

કુલ પ્રત ૮૨,૦૦૦.

કિંમત રૂ. ૦-

ગોંડળ, જુનાગઢ, ભાવનગર, અને કર્ણાટક રેલવેમાં ટેકસ્ટ
તરીકે, મુખ્ય ઇલાકાના તથા ગાયકવાડ સરકારના કેળવ
ખાતામાં લાઇબ્રેરી બુક તરીકે, ને પછી મિડલ સ્કૂલો
ટેકસ્ટ બુક તરીકે મંજૂર.

II
૧૨૩- ૫-૬-૧૯

સરલ

ગુજરાતી બાળવ્યાક

(આવૃત્તિ ૨૯ મી-પ્રત ૫,૦૦૦.)

Reg No 293

મેમ્બર કર્ણા

૬૦૦૪૫

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

૬૨૧૭૬ વર્ગિક

૧ ગુજરાતી બાબત ૧૫૧૩૨૫૦

૪૮૪૩ નં -

ગોંડળ, જુનાગઢ, લાવનગર અને કચ્છ રેલ્વેમાં
ટેકસ્ટ બુક તરીકે, મુંબઈ ઇલાકાના તથા ગાયકવાડ
સરકારના કેળવણી ખાતામાં લાઈબ્રેરિ બુક તરીકે, ને ધણી
મિડલ સ્કૂલોમાં ટેકસ્ટ બુક તરીકે મળુર થએલ

સરલ

ગુજરાતી બાળવ્યાકરણ.

પ્રાથમિક તથા અંગ્રેજી-ગુજરાતી શાળા માટે

લેખક તથા પ્રકાશક,

પ્રેમચંદ કરમચંદ શાહ,

માજી ડેપુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર, ગોડળ રોડ

સુ કપડવજ (જિલ્લો ખેડા)

આવૃત્તિ ૨૯ મી. પ્રત-૫૦૦૦ (કુલ પ્રત ૮૨૦૦૦)

(મર્વ હક સ્વાધીન)

અમદાવાદ-ધી હાયમડ ન્યુબિલિ પ્રિન્ટર્સ પ્રેસમાં

પરીખ દેવીદાસ હાનલાલે છાપ્યું

સવત ૧૯૮૧

સને ૧૯૨૫

ક્રિ મત પાંચ આના

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
કુમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

અર્પણ પત્રિકા.

૧૨૧૮૧

એમ. એ. તરખડ એસ્કવાયર.

મહંમ એબુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ બહાદુર,

ગાંધી સ્ટેડ

આપે કાઢ્યાવાડ એજન્સિના પ્રાથમિક શાળાઓના મહેતાજી-

ઓની સ્થિતિ સુધારવાને, તથા શાળાનું શિક્ષણ સુધારવાને,

ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો છે, વેરાવળ કેન્દ્ર-નના

પ્રમુખ તરીકે બિરાજી નવા ધોરણોની અગ-

ત્યતા સાબીત કરી આપી, જેના પગિ-

લામમા સરકારે નવા ધોરણો રચ્યા,

ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ સદ્ગુણોથી

મોહિત થઈ આ પુ-

તક આપને અર્પ-

ણ કર છુ તે

સ્વીકા-

રશે।

એવક,

ત્રેમચંદ કરમચંદ શાહ.

ત્રેવીસમી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

પ્રાથમિક શાળામાં પ્રથમ હોપકૃત વ્યાકરણ ચાલતું, એ ધણું નાનું હોવાથી શીખનાર શિખવનારને ધણી તરેહની શકાઓ પડતી. તે ટાળવાને અમે સને ૧૮૯૫ માં ‘ગુજરાતી બાળવ્યાકરણ’ બહાર પાડ્યું. તે મુખ્ય ઇલાકાના મે ડિરેક્ટર ઓફ પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રક્શન સાહેબ બહાદુરે પોતાના નં ૮૦૦૫, તા ૦૩-૩-૧૮૯૭ થી લાઇબ્રેરિ બુક તરીકે મળૂં કર્યું.

સને ૧૯૦૨ ની સાલમાં પ્રાથમિક શાળાના નવા ધોરણ રચાયા. તેમાં ગોઠવાયેલા ક્રમ પ્રમાણે શિખવવાને હોપકૃત વ્યાકરણ તદ્દન નકામું થયું. નવા ધોરણની રચનાનુસાર ફેરફાર કરી અમે છટ્ટી આવૃત્તિ બહાર પાડી, ને તેમાં વખતોવખત સુધારો વધારો કરતા આવ્યા છીએ. સુધારેલી દશમી આવૃત્તિ મે ડિરેક્ટર સાહેબે ઇ નં ૧૨૮૪૯ તા ૨૧-૩-૦૮ થી, ને ઓગણીશમી આવૃત્તિ મે ઉ. વિ. એ. ઇ. મોહિએ ઇ નં ૫૫૫૪, તા ૩૦-૮-૧૭ થી લાઇબ્રેરિ બુક તરીકે મળૂં કરી છે.

શીખનાર શિખવનારને સરળ પડે, માટે ત્રૈદશી આવૃત્તિથી પુસ્તકના ધોરણવાર ભાગ પાડી, દરેક ભાગમાં શિખવવાના વિષયોની પાઠમાં રચના કરી છે, અને ઘણું ભાગે પાઠ નીચે મનોચત્તન આપ્યા છે. વિષયવાર એકેકજ પાઠ રાખવાથી કેટલાક પાઠ લાખ્યા થયા છે, માટે એક દિવસે પાઠનો જેટલો ભાગ બરાબર સમજાવી શકાય તેટલો જ રાખવો કોઇ પણ વિષયની વ્યાખ્યા પ્રથમ ન આપતાં હાખલા પરથી છાકરાં પાસે કઢાવવી. શિખવતી વખતે કાળાં પાટિયાંનો જેમ અને તેમ વિશેષ ઉપયોગ કરવો.

વિદ્યાર્થીઓ પદ્મછેદમા મારા નીવડે, મળખ ઠેકાણે ઠેકાણે પદ-
મ્છેદને લગના નિયમો આપ્યા છે, તથા તે નિયમાનુમાર પુષ્કળ ઉદા-
હરણો લઇ પદ્મછેદ કરી બતાવ્યું છે શાસ્ત્રાત્મક શબ્દોના વર્ગ
વિદ્યાર્થી બરાબર સમજી શકે, માટે માક્ષર ઝંખમટ સાહેબના અભિ-
પ્રાય સુજ્ઞ અમુક શબ્દ વાક્યમા શુ જણાવે છે, તે જણાવી પછી
તેનો વર્ગ કહેવાનું ધોરણ રાખેલું છે આથી વિદ્યાર્થીઓ ગમે મારતા
અટકે છે

પદ્મછેદમા પડતી શકાઓનું સમાધાન સ્થળે સ્થળે આપ્યું છે
ત્રીજા ભાગમા અવ્યયના ખારીક પેટા વિભાગ બહુધા આજ હેતુથી
આપેલા છે, તે છોકરાને મોઢે કરાવવાના નથી પૃથક્કરણ અને પદ્મછેદમા
આગરે તેનો ઉપયોગ કરી શકે એટલે બસ છે

વાક્યપૃથક્કરણ માટે થવા ખાતર તેને માટે ઉદાહરણો આપી
નિયમ સમજાવ્યા છે, તથા ઘણું કરી બતાવ્યું છે જે વાક્યનું પદ-
મ્છેદ કરાવવું હોય, તેનું પ્રથમ પૃથક્કરણ કરાવી પછી પદ્મછેદ
કરાવવું લાભકારી છે, એથી કર્તાકર્મની વિભક્તિમા ખૂલ પડતી નથી,
તથા વાક્યમા શબ્દોનો મેળબ સમજાયાથી પદ્મછેદમા સરળતા થાય છે

પુસ્તકમા વાક્યરચનાના નિયમો આપ્યા છે, તેનો ઉપયોગ શિક્ષ-
કોએ શ્રુતલેખન, નિબંધ, વગેરે લખાણ સુધરાવવાને કરવો જોઇએ
વિરામચિહ્નનો વિષય આ પુસ્તકને અંતે આપ્યો છે, પણ તે
વિષય પાઠ્યમા ધોરણથી ચકાવવાનો છે એ ધોરણથી વિદ્યાર્થીઓ
પોતાના લખાણમા સમજીને વિરામચિહ્ન મૂકે એવી ટેવ પાડવી જોઇએ

વ્યુત્પત્તિનો વિષય આ પુસ્તકમા દાખલ કર્યો નથી, તેને માટે
અમે 'સરલ વ્યુત્પત્તિજ્ઞાનપ્રકાશ' નામનું પુસ્તક જુદું બહાર
પાડ્યું છે એ પુસ્તક ઉ વિ ના મે એ ઈ સા. બહાર સંબંધી

સ્કૂલો અને ટ્રેનિંગ કોલેજો માટે લાઇબ્રેરિ અને પ્રાઇઝલ્યુક તરીકે મંજૂર કર્યું છે.

આ આવૃત્તિમા વિદ્યાર્થી તથા હાલના શિક્ષકોની શક્તિ લક્ષમાં રાખી નવા સુધરેલા ધોરણો અનુસાર રચનામાં તેમજ વિષયના વિવેચનમાં સુધારો વધારો કર્યો છે વાંચોના પદોના વર્ગ, તેમનો સંબંધ, વાંચ્યપૃથક્કરણ વગેરે દરેક લાગમા ઉત્તરોત્તર ચઢીઆતું આપ્યું છે આમ કરવાથી પુસ્તકના કદમાં વધારો થતા કિંમત સહજ વધારી પડી છે

મમજાપૂર્વક પદ્મજેદ અને વાંચ્યપૃથક્કરણ વિદ્યાર્થીઓ કરી શકે, તેને માટે આ પુસ્તકમા પૂરતી સંલાળ લેવામા આવી છે જે શાળાઓમા આ પુસ્તક ચાલે છે, ત્યાના સધળા શિક્ષકો એકે અવાળે વાંચરણ શિખવાને આ પુસ્તક અત્યુત્તમ સાધન લેખે છે દિવસે દિવસે તેના ફેલાવો વધતો જાય છે.

આ આવૃત્તિમા સુધારો વધારો કરવામા આ વિષયપરના ફેરલાક માન્ય પુસ્તકો વાંચવા વિચારવામા આવ્યા છે, તેને માટે આ સ્થળે તે સર્વ ચેયકારોનો આભાર માનું છું

ના ૯ જુન ૧૯૧૯

કપડવંજ,

}

કર્તા.

આવૃત્તિ ૨૪ મી —આ આવૃત્તિમા માત્ર કોઇ કોઈ સ્થળે સહજ ઉમેરણ કરવામા આવ્યું છે. તા. ૧૩-૧-૨૦.

આ આવૃત્તિ મે ઉ વિ એ ઇ સા આ ઇ ન ૬૪૫૪ તા ૨૫-૧૦-૨૦ થી લાઇબ્રેરિયુક તરીકે મંજૂર કરી છે

આવૃત્તિ ૨૬ મી.—આ આવૃત્તિમા વિદ્યાર્થીઓ પદ્મજેદમાં સંશયરહિત થવા માટે યોગ્ય સુધારો વધારો કર્યો છે તા. ૫-૪-૨૧.



અનુક્રમણિકા.

ભાગ ૧ લો—ધોરણ ૪ થા માટે.

પાઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.	પાઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	વાક્ય, શબ્દ તથા અક્ષરની સમજ .	૨	૧૬	વિશેષણ	૨૦
૨	ચર, વ્યંજન	૩	૧૭	વિશેષણ, વિશય	૨૪
૩	બારાખડી .	૪	૧૮	વિરોધણ તરીકે વપરા- તા સર્વનામ	૨૫
૪	જોડાક્ષર .	૫	૧૯	વાક્યપૃથક્કરણ (કર્તા, ક્રિયાપૂરકના વચ્ચેના સહિત)	૨૬
૫	વાક્યના મુખ્ય બે ભાગ	૭	૨૦	અવ્યય.	૨૮
૬	નામ	૮	૨૧	ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય	૨૯
૭	ક્રિયાપદ	૯	૨૨	વાક્યપૃથક્કરણ (કર્તા, ક્રિયાપદ, અને ક્રિયાપૂ- રકના વધારા સહિત).	૩૨
૮	ક્રિયાપૂરક	૧૧	૨૩	પદચ્છેદ શબ્દના પાંચે વર્ગ (ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય સહિત)	૩૪
૯	જોડાયેલા ક્રિયાપદ	૧૨	૨૪	કૃદત	૩૫
૧૦	કર્તા	૧૩	૨૫	કુંકા વાક્યો બનાવવા વિશે	૩૬
૧૧	કર્મ	૧૪	૨૬	સવાલો	૪૦
૧૨	વાક્યપૃથક્કરણ (કર્તા, ક્રિયાપદ, ક્રિયાપૂરક)	૧૫			
૧૩	પદચ્છેદ (નામ, ક્રિયાપદ)	૧૬			
૧૪	સર્વનામ	૧૮			
૧૫	વાક્યપૃથક્કરણ (સર્વ- નામ સહિત)	૨૦			

ભાગ ૨ જો-ધોરણ પ્રાંચમા માટે.

પાઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.	પાઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	નામના પ્રકાર	૪૨	૧૭	ક્રિયાપદનો ધાતુ	૯૮
૨.	જાતિ	૪૯	૧૮	કાળ.	૯૯
૩	વચન	૫૧	૧૯	કાળ પ્રમાણે કૃદતના પ્રકાર	૧૦૦
૪	વિભક્તિ	૫૪	૨૦	અર્થ	૧૦૦
૫	નામના રૂપાખ્યાન	૫૫	૨૧	સંયુક્ત ક્રિયાપદ	૧૦૦
૬	વિભક્તિના મુખ્ય અર્થ	૫૮	૨૨	પ્રયોગ	૧૦૮
૭	સર્વનામના પ્રકાર	૬૫	૨૩	ક્રિયાનાથ	૧૧૦
૮	સર્વનામના રૂપાખ્યાન	૭૦	૨૪	અપૂર્ણ ક્રિયાપદ	૧૧૦
૯	વિશેષણના પ્રકાર	૭૬	૨૫	ક્રિયાપદોનું પદ્મછેદ	૧૧૫
૧૦	વિધિપૂરકવિશેષણ	૭૯	૨૬.	નામયોગી અવ્યય	૧૧૭
૧૧	વિશેષણનો ઉપયોગ	૭૯	૨૭	ઉભયાન્વયી અવ્યય	૧૨૦
૧૨	વિશેષણના રૂપાખ્યાન	૮૧	૨૮	કેવળપ્રયોગી અવ્યય	૧૨૦
૧૩	ક્રિયાપદના પ્રકાર	૮૪	૨૯	વાક્યપૃથક્કરણ	૧૨૦
૧૪	વાક્યપૃથક્કરણ	૮૮	૩૦	પદ્મછેદ	૧૨૬
૧૫	પદ્મછેદ	૯૧	૩૧	વાક્યમા શબ્દગ્યના	૧૨૮
૧૬	એકજ શબ્દનો જુદા જુદા અર્થમા વાપર	૯૬	૩૨.	સવાલો	૧૩૦

ભાગ ૩ જો-ધોરણ છઠ્ઠા સાતમા માટે.

૧	ભાવકર્તૃક ક્રિયાપદ	૧૩૫	૪.	મિશ્રકાળોના અર્થ પ્રમાણે પ્રકાર.	૧૩૮
૨	સાહાયકારકક્રિયાપદ	૧૩૫	૫	મિશ્રકાળોના રૂપાખ્યાન અપૂર્ણ ક્રિયાપદ	૧૪૪
૩	મિશ્રકાળોના બંધારણ પ્રમાણે પ્રકાર	૧૩૬			

પાઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
	'જ્ઞેય' ક્રિયાપદ.	૧૪૫
	નિષેધાર્થરૂપ .	૧૪૬
૬	સાધિત ધાતુ	૧૪૭
૭	સાધિત ધાતુના રૂપા- ધ્યાન	૧૪૮
૮	કૃદ તનો ઉપયોગ .	૧૫૦
	કૃદ તનામ	૧૫૦
	કૃદ ત વિશેષણ ..	૧૫૨
	કૃદ ત અવ્યય	૧૫૪
	મૂળ ને સાધિત ધાતુ પરથી કર્તારિ, ભાવે ને કર્મણિ રચનાના કૃદ તો	૧૫૫
૯	સંયુક્ત ક્રિયાપદ	૧૫૭
૧૦	પ્રયોગ વિષે વિશેષ વિચાર	૧૬૦
૧૧	અ યય વિષે વિશેષ	

પાઠ.	વિષય	પૃષ્ઠ.
	વિચાર ...	૧૬૧
	કિ વિ અવ્યયના	
	પ્રકાર	૧૬૧
	નામયોગી અવ્યયના	
	અર્થ પ્રમાણે વિભાગ	૧૬૩
	ઉભયાન્વયી અવ્યયના	
	પ્રકાર	૧૬૪
૧૨	વિભક્તિના અર્થ	૧૬૬
૧૩	વાક્યમા સમ્પ્રદાનો અ- ન્વય . . .	૧૭૭
૧૪	સાદાવાક્યનુ પૃથક્કરણ	૧૮૧
૧૫	પદચ્છેદ . . .	૧૮૯
૧૬	મિશ્રવાક્ય	૨૦૦
૧૭	સંયુક્ત વાક્ય ..	૨૦૫
૧૮.	વિરામ ચિહ્ન	૨૦૭
૧૯	સવાલો	૨૧૭
	શુદ્ધિપત્રક	૨૨૦



સરસ્વતી ગુજરાતી બાળવ્યાકરણ.*

ભાગ ૧ લો. ધોરણ ચોથા માટે.

આ વિષય પ્રાથમિકશાળાના ચોથા ધોરણથી શરૂ થાય છે, તેથી શિક્ષકોએ એમ ન સમજવું કે ચોથા ધોરણથી તેની શરૂઆત કરવાની છે. છેક બાળવર્ગથી શરૂ કરવાનો છે બાળવર્ગ, પહેલા, બીજા તથા ત્રીજા ધોરણમાં પ્રશ્નના જવાબ દુકા પચુ પૂર્ણ વાક્યોમાં લેવા, તથા શિખવેલી બાબતોનું તેવા વાક્યોમાં નર્ણન કરાવવું એ વ્યાકરણશિક્ષણ છે.

ચોથા ધોરણમાં “વ્યાકરણના મૂળતત્ત્વો અને સાદુ પદ્મછેદ વાક્યના બે મુખ્ય ભાગ-ઉદ્દેશ્ય અને વિધેય વિધેયના બે ભાગ-ક્રિયા અને ક્રિયાપૂરક વિશેષણ તથા ક્રિયાવિશેષણ વડે ઉદ્દેશ્ય અને વિધેયના વધારા ક્રિયાપૂરક તરીકે આવતા શબ્દો અને તેમના વિશેષણથી વધારા સાદુ પદ્મછેદ અને છેક સાદા વાક્યોનું પૃથક્કરણ, દુકા નમૂનાના વાક્યો બનાવવા,” એટલું રાખેલ છે તે નીચેને ક્રમે શિખવવું.

* લોક ચોતાના વિચાર એકબીજાને જે વડે બોલીને કે લખીને જણાવે છે, તે ભાષા કહેવાય છે, અને ભાષા શુદ્ધ કેમ બોલવી લખવી, તે જણાવનાર શાસ્ત્રને વ્યાકરણ કહે છે. વ્યાકરણ (વિ+આ+કૃ=સ્પષ્ટ કરવું+અન=ક્રિયાવાચક પ્રત્યય) માં શબ્દોનું સ્પષ્ટીકરણ એટલે શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ, શુદ્ધ શબ્દોમાં જોવામાં આવતા નિયમો, તેમજ શબ્દોના વચ, પ્રકાર, સંબંધ, વગેરેનું વર્ણન હોય છે.

પાઠ ૧ લો. વાક્ય, શબ્દ તથા અક્ષરની સમજ.

- (૧) ઘોડો દોડે છે
- (૨) પખી જોડે છે
- (૩) છોકરા રમે છે
- (૪) ઘોડો ખડ ખાય છે
- (૫) પખી ચારો ચરે છે
- (૬) વડનુ ઝાડ મોટું થાય છે

આ બધા વાક્યો કહેવાય, કેમકે એ વડે બોલનારની મતલબ સામો માણસ પૂરેપૂરી સમજ શકે છે. પહેલા વાક્યમા બે શબ્દ છે 'ઘોડો' ને 'દોડે છે', બીજા વાક્યમા 'પખી' અને 'જોડે છે', ત્રીજા વાક્યમા 'છોકરા' અને 'રમે છે', ચોથા વાક્યમા 'ઘોડો', 'ખડ', અને 'ખાય છે', પાંચમા વાક્યમા 'પખી', 'ચારો', અને 'ચરે છે,' અને છઠ્ઠા વાક્યમા 'વડનુ', 'ઝાડ' 'મોટું', અને 'થાય છે' શબ્દ છે.

દીપ — શબ્દો વડે મનના વિચાર અથવા ભાવ તો જણાય, પણ પૂરો વિચાર ન જણાય, તે તો વાક્યથી જ જણાય જેમ, આપણે ઘોડો જોયા અને તે વડે જે વિચાર હત્યત થાય તે 'ઘોડો' એ શબ્દ વડે સપૂર્ણ જણાઈ શકે છે, તેમજ તેને દોડતો દેખીને જે વિચાર હત્યત થાય તે 'દોડતો' એ શબ્દ બોલ્યાથી સપૂર્ણ બતાવી શકાય છે, પણ 'તે ઘોડો દોડે છે' એવા જે મનનો પૂર્ણ વિચાર તે વાક્ય વિના કોઈ પણ રીતે બતાવી શકતો નથી.

શબ્દો ગમેતેમ ભેગા ડરવાથી વાક્ય ન બને—હાથ આગળી—આમ શબ્દો સાથે લેવાથી તેમથી અર્થ નીકળતો નથી હાથની આગળી—આમ બોલવાથી તેમથી અર્થ નીકળે છે, પણ પૂરો અર્થ નીકળતો નથી હાથની આગળી છરીથી કપાઈ—આમ બોલીએ તો પૂરો અર્થ નીકળે ને વાક્ય બન્યું કહેવાય.

કેટલીક વખત એક શબ્દથી વાક્ય બને છે જેમ, ‘લખ,’ ‘જા,’ ‘જાઓ,’ ‘બેસો,’ ‘દોડો,’ ‘આવજો,’ વગેરે, કેમકે એક શબ્દ બોલવાથી પણ કહેનારની મતલબ પૂરેપૂરી સામે માણસ સમજી શકે છે.

એક કે વધારે શબ્દ મળ્યાથી બોલનારના મનનો પૂરે-પૂરો વિચાર સામે માણસ સમજી શકે, તો તેને વાક્ય કહે છે.

શબ્દો અક્ષરના બને છે જેમ, કલમ એમા ક, લ, મ ત્રણ અક્ષર છે, મહેનત એમા મ, હે, ન, ત ચાર અક્ષર છે કેટલાક શબ્દો ટુકા ને કેટલાક લાખા છે મા, બા, ધી એક અક્ષરના છે, કાકા, મામા, બે અક્ષરના છે, અમદાવાદ એ પાંચ અક્ષરનો શબ્દ છે.

જેમ શબ્દો ગમે તેમ સાથે લેવાથી વાક્ય બને નહિ, તેમ અક્ષરો ગમેતેમ સાથે લેવાથી શબ્દ બને નહિ કન, ગદ, ધલ-આમ અક્ષરો લેવાથી તેમથી કાંઈ અર્થ નીકળતો નથી, માટે તે શબ્દો નથી મગ, તલ, અડદ, સમજણ-આમ અક્ષરો સાથે લેવાથી અર્થ નીકળે છે માટે તે શબ્દો છે.

એક કે વધારે અક્ષર મળ્યાથી કાંઈ પણ અર્થ સમજાય, તેને શબ્દ કહે છે.

પાઠ ૨. સ્વર, વ્યંજન.

અમરેલી એમા અ, મ, રે, લી ચાર અક્ષર છે ‘અ’ નો ઉચ્ચાર કરવામા બીજા અક્ષરની મદદ લેવી પડતી નથી. પણ ‘મ’ નો ઉચ્ચાર કરવામા ‘મ’ની સાથે ‘અ’ની, ‘રે’ના ઉચ્ચારમાં ‘ર’ની સાથે ‘એ’ની, અને ‘લી’ના ઉચ્ચારમાં ‘લ’ની સાથે ‘ઈ’ અક્ષરના ઉચ્ચારની સહાયતા લેવી પડે છે.

જે અક્ષરોના ઉચ્ચાર કરતાં બીજા અક્ષરની સહાયતા લેવી પડતી નથી, તેને સ્વર કહે છે.

ગુજરાતી ભાષામાં ૧૧ સ્વર છે અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ, ઋ, ઐ, ઔ, ઐ. એમાં અ, ઇ, ઉ, ઋ ઋસ્વ સ્વર છે, એટલે બોલવામાં ટુકડા છે આ, ઈ, ઊ, ઐ, ઐ, ઐ, ઐ દીર્ઘ સ્વર છે, એટલે બોલવામાં લાંબા છે

ઋ, લ઼, ઐ બે સ્વર ગુજરાતીમાં વપરાતા નથી, સંસ્કૃતમાં વપરાય છે.

જે અક્ષરનો ઉચ્ચાર કરવામાં કોઈપણ સ્વરની સહાયતા લેવી પડે છે, તેને વ્યંજન કહે છે. એટલે વ્યંજનના ઉચ્ચારમાં તેની સાથે સ્વરનું વિશેષ આંજણ જોઈએ છે.

વ્યંજન ૩૪ છે —

ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ, ચ, છ, જ, ઝ, ઞ, ટ, ઠ, ડ, ઢ, ણ, ત, થ, દ, ધ, ન, પ, ફ, બ, ભ, મ, ય, ર, લ, વ, શ, ષ, સ, હ, ળ

પાઠ ૩. બારાખડી.

ઋ સિવાયના દશ અવરો, અને અ તથા અ વ્યંજનમાં મળવાથી બાર અક્ષર થાય છે, માટે તેને બારાક્ષરી કે બારાખડી કહે છે. બારાખડી લખવામાં વ્યંજનની નીચેનું ચિહ્ન કાઢી નાખી વ્યંજન સાથે સ્વરોની નિશાનીઓ જોડાય છે

સ્વર.	નિશાની.	નિશાનીનું નામ.	બારાખડી.
૧ અ	નથી	નથી	ક+અ=ક
૨ આ	।	કાનો	ક+આ=કા
૩ ઇ	િ	ઋસ્વ ઇ (ઋસ્વ અજણુ)	ક+ઇ=કિ
૪ ઈ	ી	દીર્ઘ ઈ (દીર્ઘ અજણુ)	ક+ઈ=કી

૫ ઉ	૦	હસ્વ ઉ (હસ્વ વરહ)	કુ+ઉ=કુ
૬ ઊ	૦	દીર્ઘ ઊ (દીર્ઘ વરહ)	કુ+ઊ=કુ
૭ એ	૦	એક માત્રા	કુ+એ=કે
૮ ઐ	૦	બે માત્રા	કુ+ઐ=કૈ
૯ ઓ	૦	કાનો માત્રા	કુ+ઓ=કૌ
૧૦ ઔ	૦	કાનો બે માત્રા	કુ+ઔ=કૌ

ઉપર મુજબ થએલા દશ અક્ષરોમા 'ક' (કુ+અ+) અને 'ક' (કુ+અ +) ઉમેરવાથી બાર અક્ષર થાય છે

અનુસ્વાર:—હરકોઈ સ્વરને માથે આવુ () ટપકુ કરવામા આવે છે, તેને અનુસ્વાર કહે છે, કેમકે તેનો ઉચ્ચાર સ્વરની પછી થાય છે જેમકે, અંક, શીંગડા, મીઠું, મે, વગેરે

વિસર્ગ:—હરકોઈ સ્વર આગળ આવા () બે ટપકા કરવામા આવે છે, તેને વિસર્ગ કહે છે જેમકે, અંત કરણ. દુ ખ, વગેરે તેનો ઉચ્ચાર 'હ' જેવો થાય છે

અનુસ્વાર ને વિસર્ગ વ્યજન પછી આવી શકતા નથી, સ્વર-નીજ પછી આવે છે

પાઠ ૪. જોડાક્ષર.

ત+પ+અ=તપ	નિત્ય	પ+દ+ર+અ=પ્ર	સૌરાષ્ટ્ર
ક+ક+ધ=કી	નાકી	ર+ગ+ઉ=ગુ	વટેમાગુ
દ+ગ+ઉ=દગુ	સદગુણ	ત+ત+અ=ત	પિત્તળ
ર+દ+ધ=દી	ભદ્રી	શ+પ+અ=શપ	પરમેશ્વર
પ+ર+અ=પ્ર	પ્રણ	ક+પ+અ=કપ	અક્ષર
ત+ત+ર+અ=ત્ર	સાત્ર	જ+ઝ+અ=ઝ	ચાત્ર

એ અથવા વધારે વ્યજનો જોડાવાથી જોડાક્ષર બને છે.
આથી એને સયુક્ત વ્યજનો પણ કહે છે

જોડાક્ષર લખવાની રીત.—

(૧) કાના જેવા ભાગવાળા વ્યજન સાથે ખીજો વ્યજન જોડવો હોય છે, ત્યારે કાનાવાળો ભાગ મૂકી દેવામાં આવે છે જેમ, લાગ્યો, ખમ્યા, અન, ચક્ષમા

(૨) પહેલા વ્યજનમાં કાના જેવો ભાગ ન હોય, તો બને વ્યજનો પાસપાસે લખાય છે, અથવા પહેલા વ્યજન નીચે ખોડાનુ ચિહ્ન કરે છે, અથવા પહેલા નીચે ખીજો લખાય છે જેમકે, નકી, ખજુ, સજ્જડ, અડાડ્યો, ચિહ્ન, સદ્ગુણ, હોદો, રહો

(૩) કાના જેવા ભાગવાળા વ્યજન સાથે ૨ જોડવો હોય તો ‘૨’ નુ/ આવુ ચિહ્ન કરાય છે જેમ, પ્રભુ, આહાણુ, બ્રમર, ત્રીજો. કાના વગરના વ્યજન સાથે જોડવો હોય, તો , અગર/ આવુ ચિહ્ન કરે છે જેમ, મહારાષ્ટ્ર, કમ રૂની સાથે કોઇ વ્યજન જોડવો હોય, તો ‘ આની નિશાની કરે છે જેમ, વર્ણન, ધર્મશાળા, દર્પણ ‘ આવી નિશાનીને રેફ કહે છે

(૪) રૂની સાથે ચ, વ, ર જોડવો હોય, તો (૧) ને બદલે ૪ આવુ રૂપ વાપરે છે જેમ, પશ્ચિમ, ઇશ્વર, શ્રવણ

જોડાક્ષર વાંચવાની રીત.—ડાખા હાથ ભણીનો પ્રથમ, ને જમણા હાથ ભણીનો પછી ખોલાય છે જેમ, વાક્ય મથાળે લખાય તે પ્રથમ ખોલાય, ને નીચે લખાય છે તે પછી ખોલાય છે જેમ, પર્વ, વક્ર

જોડાક્ષર (જોડ+અક્ષર)માં ‘અક્ષર’નો અર્થ વ્યજન સમજવો. ખાગક્ષરી વ્યજનમાં સ્વર મળવાથી થાય છે, માટે જોડાક્ષરમાં ન

ગણાય સ્વર અને વ્યંજનોમા અક્ષરો જોડાતા નથી, માટે એ મૂળાક્ષરો કહેવાય છે

પાઠ ૫. વાક્યના મુખ્ય બે ભાગ.

‘મગન રમે છે’ આ વાક્યમા કોને માટે વાત કરી છે ? ‘મગન’ ને માટે શી વાત કરી છે ? ‘રમે છે’ જગન પાઠ વાચે છે આ વાક્યમા ‘જગન’ ને માટે કહેવામા આવ્યું છે અને તેને માટે ‘પાઠ વાચે છે’ એ કહ્યું છે આમ દરેક વાક્યના બે ભાગ હોય છે

(૧) જેની આપણે વાત કરતા હોઈએ તે એક ભાગ, અને

(૨) તેના વિષે જે વાત કરીએ તે બીજો ભાગ. જેમ—

વાક્ય. કોને માટે ? (ઉદેશ્ય) શું કહ્યું ? (વિધેય).

૧ ધર પડ્યું	ધર	પડ્યું
૨ મગન દોડે છે	મગન	દોડે છે
૩ ઘોડો ખડ ખાય છે	ઘોડો	ખડ ખાય છે.

મનોચરત ૧.

નીચેના વાક્યોમા કોને માટે અને શું કહેવામાં આવ્યું છે તે કહો.

૧ તાપ પડે છે	૬ બેરી ફવા લે છે
૨ અદ્રમા જળ્યો	૭ વૈતરા ફવા વાટે છે
૩ ધણીએ કાગળ લખ્યો	૮ પોપટ મરચા ખાય છે
૪ કીડા રેશમ કરે છે	૯ બિલાડી ઉઠરને પકડે છે
૫ અધિકા વૈતર કરે છે	૧૦ જગને ચોપડી ફાડી નાખી

* ઉદેશ્ય અને વિધેય શબ્દ ધોરણ પાઠ્યમામા સિખવવા

પાઠ ૬. નામ.

વાચ્યમા જોને વિષે આપણે વાત કરીએ છીએ, તેનું કઈક નામ પાડેલું હોય છે ‘માણેકલાલ’ એ છોકરાનું નામ છે, ‘જમના’ એ છાંડીનું નામ છે, ગાય, બેસ, બકરી, બળદ, પાડો, ઘોડો, એ પશુના નામ છે, કાગડો, ચકલી, પોપટ, કબૂતર, એ પખીના નામ છે, લીમડો, વડ, પીપળો, આમલી, એ ઝાડના નામ છે, ગુલાબ, મોગરો, કરેણ, ચપો, જીંઘ, ગુલદાવદી, વગેરે ફૂલઝડના નામ છે, તડબુચ, તુરીઆ, કારેલા, કેળા, વગેરે વેલાના ફળના નામ છે, ચોપડી, સ્કેટ, પેન, ખુસ્સી, ટેબલ, ઘોડી, પાટીલ, નકશો, વગેરે પદાર્થના નામ છે, આ બધા જે જે નામ ગણાવ્યા, તે આખવડે જોઈ શકાય છે અવાજ, સાદ, ઘાટો, ખૂસ, ગડગડાટ એ કાનવડે સમજાય એવા નામ છે વાસ, પીમળ, ગંધ, સુગંધ, દુર્ગંધ, ખૂશબો, બદબો એ નાકવડે સમજાય એવા નામ છે સ્વાદ, મિઠાશ, કડવાશ, ખારાશ, ખટારા, તિખાશ, તુરાશ એ જીભવડે સમજાય એવા નામ છે ટાઢ, તાપ, ગરમી, ઠંડક, ધામ, બકારો, ઉકળાટ, ગરમાવો, એ આમડીથી સમજાય તેવા નામ છે

ઉપર આપણે પાંચ ઇન્દ્રિયોથી માલૂમ પડતા નામો ગણાવ્યા, પણ કેટલાક નામ એવા છે કે તે મનથી એટલે વિચાર કરવાથી સમજાય તેવા નામ છે ગ્તાશ, સાચાર્થ, જીહાણ, હોશિયારી, ડહાપણ, ગાડપણ, નમ્રતા, ક્રૂરતા, દાસત્વ, આળસ, ઉદ્યોગ, ચેતુષ્માધ, એ ગુણના નામ છે, ગુણ એટલે સ્વભાવ લખત, મૂકત, રમત, ગમત, વાચન, લેખન, લજન, કીર્તન, દોહન, પાલન, કહેણ, લીપણ, કળતર, ધડાઈ એ ક્રિયાના નામ છે

નામ પાડવાથી પ્રાણી, વનસ્પતિ, પદાર્થ, ગુણ, ક્રિયા, વગેરે જાણખાય છે.

નામ એટલે જે શબ્દવડે પ્રાણી, વનસ્પતિ, પદાર્થ, ગુણ, ક્રિયા, વગેરે ઓળખાય છે તે.

મનોચત્ત ૨

- ૧ દશ છાકરાના નામ જોલો.
૨. દશ છાકરીના નામ જોલો.
- ૩ આમમા રહેનાર પાચ પશુના નામ જોલો.
- ૪ પાચ પખીના નામ જોલો.
- ૫ પાચ ઝાડના નામ જોલો.
- ૬ પાચ અનાજના નામ જોલો.
- ૭ પાચ નદીના નામ જણાવો.
- ૮ પાચ હુઝરના નામ જણાવો.
- ૯ ચાર સસ્થાન કે જિલ્લાના નામ જણાવો.
- ૧૦ પાચ સિક્કાના નામ જોલો.
- ૧૧ આખ, કાન, નાક છઠ્ઠ અને ચામડીથી માલૂમ પડતાં પાચ પાચ નામ જણાવો.
- ૧૨ ત્રણ ઋતુનાં નામ જોલો.
- ૧૩ બાર મહીનાના નામ જોલો.
- ૧૪ સાત વારનાં નામ જોલો.
૧૫. તોલણ નામ જણાવનાર પાચ નામ જોલો.
- ૧૬ જળ્યાનુ અતર જણાવનાર પાચ નામ જોલો.
- ૧૭ પાચ ગુણના નામ જોલો.
- ૧૮ પાચ ક્રિયાના નામ જોલો.

પાઠ ૭. ક્રિયાપદ.

(૧) ‘પખી ઊડે છે,’ આ વાક્યમાં ‘પખી’ને માટે કહેવામાં આવ્યું છે, અને તે ઊડવાનું કામ કે ક્રિયા કરે છે તે ‘ઊડે છે’

શબ્દથી જણાય છે, 'છગન જાય છે' આ વાક્યમા 'છગન' જવાની ક્રિયા કરે છે તે 'જાય છે' શબ્દથી જણાય છે, 'ગવૈયાઓ ગાય છે' આ વાક્યમા 'ગવૈયા' ગાવાની ક્રિયા કરે છે તે 'ગાય છે' શબ્દથી જણાય છે 'ભોર નાચે છે' આ વાક્યમા 'ભોર' નાચવાની ક્રિયા કરે છે તે 'નાચે છે' શબ્દથી જણાય છે

જે પદ કે શબ્દથી કોઈ પણ જાતની ક્રિયા બતાવાય, તેને ક્રિયાપદ કહે છે.

મનોચત્ત ૩

નીચેના વાક્યોમા નામ અને ક્રિયાપદ ક્યા છે તે કહો

- | | |
|----------------|------------------|
| ૧ છાકરા રમે છે | ૪ વરસાદ વરસે છે. |
| ૨ ગાય બરાડે છે | ૫ પાણી વહે છે |
| ૩ છગન ચાક્યો | |

(૨) રામજી બેઠો છે, રામજી સૂતો છે, રામજી ઊંધે છે, રામજી છે, રામજી હતો આ વાક્યમા રામજી વિષે વાતો છે, અને 'બેઠો છે,' 'સૂતો છે,' 'ઊંધે છે,' 'છે,' 'હતો,' આ શબ્દો રામજી કઈપણ ક્રિયા કરે છે એમ ઉપલેક્ષ ન કરે જોતા તે બતાવતા નથી, તે રામજીની સ્થિતિ કે હાલત જણાવે છે સ્થિતિ જણાવનારા શબ્દો પણ એક જાતની ક્રિયા બતાવે છે માટે ક્રિયાપદમા ગણાય છે

'બેઠો છે' બેસવાની, 'સૂતો છે' સૂવાની, 'ઊંધે છે' ઊંઘવાની, અને 'છે' અને 'હતો' હોવાની ક્રિયા બતાવે છે પદાર્થ માત્રની હયાતી બતાવવી એ પણ એક જાતની ક્રિયા છે

(૩) વાક્ય એક કે અનેક શબ્દનું બનેલું હોય, પણ તેમા

* જન્મથી મરણપર્યંત પદાર્થ માત્રની ક્રિયાના છ ફેરફાર થાય છે.

- ૧ ઉત્પત્ત થાય; ૨ સ્વરૂપ ધારણ કરે, ૩ તેમા ફેરફાર થાય, ૪ વધે; ૫ ફીણ થાય, ૬ વિનાશ

ક્રિયાપદ તો જોઈએજ, કેમકે તે વગર પૂરો અર્થ બતાવાતો નથી, માટે વાક્યમા ક્રિયાપદ મુખ્યપદ ગણાય છે ‘જા,’ ‘એસ,’ ‘જાડ,’ ‘દોડ,’ ‘લખ,’ ‘વાચ,’ ઇત્યાદિ એક શબ્દના વાક્ય છે, કેમકે તેથી પૂરો અર્થ નમજાય છે જા=તું જા, એસ=તું એસ, ઇત્યાદિ આ શબ્દો ક્રિયા બતાવે છે માટે ક્રિયાપદ છે એક શબ્દવાળા વાક્યો માત્ર ક્રિયાપદથી જ બની શકે છે

પાઠ ૮. ક્રિયાપૂરક.

૧ રામલાલે પછાડી ૩ તબોળાએ વેચ્યા

૨ કાશીએ લીધા ૪ જગને માર્યો

આ વાક્યોમા ક્રિયાપદોથી ક્રિયાનો પૂરેપૂરો અર્થ સમજાતો નથી પહેલા વાક્યમા ‘શુ પછાડી’ તે લખ્યું નથી, બીજા વાક્યમા ‘શુ લીધા’ તે લખ્યું નથી, ત્રીજા વાક્યમા ‘શુ વેચ્યા,’ તે લખ્યું નથી, ચોથા વાક્યમા ‘કેને માર્યો’ તે લખ્યું નથી ક્રિયાનો અર્થ પૂરો કરનારા શબ્દો જોરીને બોલીએ, તે ઉપરના વાક્યો નીચે મુજબ બોલાય

૧ રામલાલે રેલોટ પછાડી ૩ તબોળાએ પાન વેચ્યા

૨ કાશીએ ઘોર લીધા ૪ જગને મનસુખને માર્યો

ક્રિયાનો અર્થ પૂરો કરવાને ક્રિયાપદની સાથે જે શબ્દો આવે, તે શબ્દો ક્રિયાપૂરક કહેવાય છે.

મનોચિત્ર ૪.

નીચેના વાક્યોમા ક્રિયાપૂરક શબ્દ કયા ? તે તે કહી જાતના છે ?

૧. છોકરા જમકળ ખાય છે.

૨. રાજા દાન આપે છે

૩. મગને ઝાડ પાડ્યું

૪ કહી ઇસા સેવે છે
૫ લલુએ ઘોરો લીધો

પાઠ ૯. જોડાયલાં ક્રિયાપદ.*

કેટલીક વખત વાક્યમા એ કે વધારે ક્રિયા બતાવનાર શબ્દ સાથે લાઇએ, તોજ અર્થ સમજાય જેમ, મગને અક્ષર લખી નાખ્યા આ વાક્યમા 'મગને અક્ષર લખી' એટલુ બોલીએ તો અર્થ સમજાય નહિ તલકશી દાખલા ગણ્યા કરે, એમા 'તલકશી દાખલા ગણ્યા' બોલીએ તો અર્થ સમજાય નહિ, માટે પહેલા વાક્યમા 'લખી નાખ્યા' ને બીજા વાક્યમા 'ગણ્યા કરે' ક્રિયાપદ સાથે લેવાય આવા વાક્યોમા હ મેશા ક્રિયા બતાવનાર સધળા શબ્દોને એકજ ગણુવા.

અનોચત્ત ૧ .

નીચેના વાક્યોમા કયા શબ્દો નામ, અને કયા શબ્દો ક્રિયાપદ છે તે કહો, તથા ક્રિયાપૂરક શબ્દ કયા છે તે પણ જણાવો.

- ૧ વાડીલાલે પૈસા આપી દીધા
- ૨ મણી લાડવો ખાઈ રહી
- ૩ લલુ વાત કરી રાકશે
૪. કડીઓ ધર ચણી ચૂક્યો.
- ૫ બિલાડીએ ઉઠર પકડી પાડ્યો
- ૬ ફતરો ખીચડી ખાઇ ગયો
- ૭ દામોદરે ભૂલ પકડી પાડી.
- ૮ હમન કવિતા ગાઇ રાકશે

* આ સ બધી વિશેષ વસ્તુન બીજા ભાગના ૨૧ મા પાઠમા આવશે, અહી તો માત્ર જે જોડે આવનારા ક્રિયાપદોથી એક અર્થ નીકળે છે માટે તે ક્રિયાપદોનુ પદચ્છેદ ભેગુ કરાય તે બતાવવાનો હેતુ છે.

૬ ચોવિંદે કામ શીખી લીધું
૧૦ નરોત્તમે લેખા શીખી લેવા

પાઠ ૧૦. કર્તા.

- ૧ ઘોડો દોડ્યો
- ૨ ગાય આવી
- ૩ મગન નાડો
- ૪ બકરા ચરે છે
- ૫ દીવો બળે છે

પહેલા વાક્યમા દોડવાની ક્રિયાનો કરનાર 'ઘોડો' છે, બીજા વાક્યમા આવવાની ક્રિયા કરનાર 'ગાય' છે, ત્રીજા વાક્યમા નાસવાની ક્રિયા કરનાર 'મગન' છે, ચોથા વાક્યમા ચરવાની ક્રિયા કરનાર 'બકરા' છે, ને પાંચમા વાક્યમા બળવાની ક્રિયા કરનાર 'દીવો' છે. વાક્યમાં ક્રિયાના કરનારને કર્તા કહે છે. કર્તા એટલે કરનાર.

કર્તા શોધવાની રીત:—ક્રિયાપદની પહેલા 'કોણ' મૂકી સવાલ પૂછવાથી જે જવાબ આવે તે કર્તા જાણવો જેમ, પહેલા વાક્યમા કોણ દોડ્યો ? ઘોડો બીજા વાક્યમા કોણ આવી ? ગાય ત્રીજા વાક્યમા કોણ નાડો ? મગન ચોથા વાક્યમા કોણ ચરે છે ? બકરા પાંચમા વાક્યમા કોણ બળે છે ? દીવો માટે 'ઘોડો,' ગાય,' 'મગન,' 'બકરા' અને 'દીવો' કર્તા જાણવા

ટીપ:—ઉપલા વાક્યોમા 'ઘોડો,' 'ગાય,' 'મગન,' 'બકરા' અને 'દીવો' કર્તા છે, અને તેજ શબ્દો વિષે વાક્યોમા કહેવામા આવેલ છે.

ક્રિયાપદ વગર વાક્ય બની શકે નહિ અને ક્રિયાપદ હોય તો ક્રિયાનો કરનાર હોવોજ જોઈએ, તો પછી 'જા,' 'એસ,' 'હા,' 'દોડ,'

વગેરેમા કર્તા કોણ ? ‘ન’ એટલે ‘તું ન,’ ‘એસ,’ એટલે ‘તું એસ,’ ‘ઊઠ’ એટલે ‘તું ઊઠ,’ ‘દોડ’ એટલે ‘તું દોડ,’ એમા કર્તા ‘તું’ છે ‘ન,’ ‘એસ,’ ‘ઊઠ,’ ‘દોડ’ એમા કર્તા વપરાએલો નથી પણ ક્રિયાપદમાજ કર્તાનો અર્થ સમાએલો છે તે તેના રૂપ પરથી સમજી લેવાનું છે તું ન, તું એસ, તું ઊઠ, તું દોડ-એમા કર્તા વપરાએલો છે

પાઠ ૧૧. કર્મ.

- ૧ છોકરો ચોપડી લખે છે
- ૨ મગન લેખા ગણે છે
- ૩ સોની સોનું ઘડે છે
- ૪ પિતા પુત્રને બોલાવે છે
- ૫ મહેતાજીએ મોહનને માર્યો.
- ૬ બાયડીએ પૂરી વણી

પહેલા વાક્યમા ‘છોકરો’ કર્તા છે, ને લખવાની ક્રિયા ‘ચોપડી’ પર થાય છે, બીજા વાક્યમા ‘મગન’ કર્તા છે, ને ગણવાની ક્રિયા ‘લેખા’ પર થાય છે, ત્રીજા વાક્યમા ‘સોની’ કર્તા છે, ને ઘડવાની ક્રિયા ‘સોનું’ એ પર થાય છે, ચોથા વાક્યમા ‘પિતા’ કર્તા છે, ને બોલાવાની ક્રિયા ‘પુત્રને’ એ પર થાય છે, પાંચમા વાક્યમા ‘મહેતાજી-એ’ કર્તા છે, ને મારવાની ક્રિયા ‘મોહનને’ એ પર થાય છે, છઠ્ઠા વાક્યમા ‘બાયડી’ કર્તા છે, તેની ક્રિયાનું રૂપ ‘પૂરી’ છે

કર્તા જે વસ્તુ પર ક્રિયા કરે, અથવા તેની ક્રિયાથી જે રૂપ ઉત્પન્ન થાય, તે વસ્તુ બતાવનાર શબ્દ કર્મ કહેવાય છે. કર્મ એટલે કરેલું કે સાધેલું કામ

કર્મ શોધવાની રીત:—ક્રિયાપદની પહેલા 'શુ' અથવા 'કેને' મૂકી સવાલ પૂછવાથી જે જવાબ આવે તે કર્મ જાણવું જેમ, પહેલા વાક્યમા શુ લખે છે ? ચોપડી બીજા વાક્યમા શુ ગણે છે ? લેખા ત્રીજા વાક્યમા શુ ધરે છે ? સોનુ ચોથા વાક્યમા કેને બોલાવે છે ? પુત્રને. પાંચમા વાક્યમા કેને માર્યો ? મોહનને છઠ્ઠા વાક્યમા શુ વણી ? પ્રી માટે 'ચોપડી,' લેખા,' 'સોનુ,' 'પુત્રને,' 'મોહનને' અને 'પ્રી' કર્મ છે

ટીપ —ઉપલા વાક્યોમા 'ચોપડી,' 'લેખા,' 'સોનુ,' 'પુત્રને,' 'મોહનને' અને 'પ્રી' કર્મ છે, અને તેજ શબ્દો ક્રિયાપૂરક પણ છે

પાઠ ૧૨. વાક્યપૃથક્કરણ.

(કર્તા, ક્રિયાપદ, ક્રિયાપૂરક)

વાક્યપૃથક્કરણ એટલે વાક્યના ભાગ પાડવા પાછલા પાટોમા આપણે જોયુ કે વાક્યના બેભાગ છે (૧) જેની આપણે વાત કરતા હોઈએ તે એક ભાગ, (૨) તેને વિષે જે વાત કરીએ તે બીજો ભાગ વાક્યમા કર્તા હોય છે તે વાક્યના પહેલા ભાગમા આવે છે, ને ક્રિયાપદ હોય છે તે બીજા ભાગમા આવે છે કેટલાક ક્રિયાપદ એકલા આવે છે, કેટલાક ક્રિયાપદની સાથે ક્રિયાપૂરક શબ્દ આવે છે સંધર્ભાં કર્મ ક્રિયાપૂરક હોય છે.

નમૂના દાખલ કેટલાક વાક્યોનુ પૃથક્કરણ નીચે કરી બતાવીએ છીએ.

વાક્ય	કોને મારે ?	શું કહ્યું ?	
	કર્તા	ક્રિયાપદ	ક્રિયાપૂરક
૧ દોડ	તું (અધ્યાહાર)	દોડ	
૨ છોકરા રમે છે	છોકરા	રમે છે	
૩ નરોત્તમજઈઆવ્યો	નરોત્તમ	જઈ આવ્યો	
૪ ફૂકડી ઈંદા સેવે છે	ફૂકડી	સેવે છે	ઈંદા
૫ વાડીલાલે પૈસા આપી દીધા	વાડીલાલે	આપી દીધા	પૈસા

પાઠ ૧૩. પદ્મછેદ.*

(નામ, ક્રિયાપદ.)

(૧) વાક્યમા અમુક શબ્દ નામ કે ક્રિયાપદ છે, એમ ન કહે-વરાવતા, શરૂઆતમાં પ્રથમ તેનું કારણ કહી, પછી નામ કે ક્રિયાપદ કહે, એવી ટેવ પાડવી આથી છોકરા વગર વિચારે બોલતા અટકશે

(૨) વાક્યમા જે નામો કર્તા કે કર્મ તરીકે વપરાયેલા હોય તેના પદ્મછેદમા તે નામો કયા ક્રિયાપદના કર્તા કે કર્મ છે, તે પણ પદ્મછેદમા બોલાવવું

* પદ્મછેદ=[પદ્મ=શબ્દ (બ્યાકરણમા વાક્યમાના શબ્દને પદ કહે છે) + છેદ=ભાગ કે વિભાગ] પદના વિભાગ વાક્યમાના પદોના છ વિભાગ છે નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ, કૃદત અને અવ્યય. પદ્મછેદ જરૂર એટલે પદના વિભાગ કરવા અને તે નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ, કૃદત કે અવ્યય છે તે કહેવું તે

(૩) નામ ને ક્રિયાપદ સિવાયના શબ્દો પદ્મછેદમા મૂકી દેવાવવા.
એક દિવસ ભગ્વાડનો છોકરો સીમમાં બકગ ચારતો હતો.
આ વાક્યનુ પદ્મછેદ અમે નમૂના દાખલ નીચે કરી બતાવીએ છીએ.

દિવસ:—વખતના માપનુ નામ માટે નામ

ભરવાડનો:—ગ્રાણીનુ નામ માટે નામ

છોકરો:—ગ્રાણીનુ નામ માટે નામ, 'ચારતો હતો' ક્રિયાપદનો કર્તા.

સીમમાં:—જગ્યાનુ નામ માટે નામ

બકગ:—ગ્રાણીનુ નામ માટે નામ, 'ચારતો હતો' ક્રિયાપદનું કર્મ.

ચારતો હતો:—ચાલવાની ક્રિયા બતાવે છે માટે ક્રિયાપદ

મનોચરત ૬

નીચેના શબ્દોનાથી નામ અને ક્રિયાપદ શોધી કાઢો

- માણસના શરીરના બે ભાગ રોક ને ધડ છે રોક ઉપર છે, ધડ નીચે છે રોકા ઉપર માથું છે, માથા ઉપર વાળ ભેગ છે. રોકામાં આંખો, કાન, નાક, મોઢું મોખરે છે આંખો ઉપર કપાળ છે આંખો ને કાન વચ્ચે લમણા છે મો ને કાન વચ્ચે ગાલ છે માથા પર બાળકને બાબરી હોય છે, મોઢા માણસ ચોટલા, ચોટલી રાખે છે, મોઢાને બે હોડ છે મોમાં જીભ ને કાત છે હોઠની નીચે હડપચી છે રોક ને ધડ એ બેની વચ્ચે ગળુ છે ગળાની પાછાડે જોડી છે મલ્લૂર લોક માસડી કે ટાપલા માથે મૂકે છે

કામડા ચાચથી બોધ ખોદે છે તેને બે પગ હોય છે તે ફેંકે પગે ચચાર આગળ છે તે અનાજ, કીડા કે માંસ ખાય છે, ને મુએલો જનાવરની આંખો ફેડી ખાય છે બાળકના હાથમાંથી વખતે ચેટલો પલ્લ લઈ નય છે કામડા જાડે માળા બાંધે છે, સાંજે તેમાં સૂએ છે, પરીઠીએ દા દા કરે છે

દિવાળીના ફાડામાં લોક ઘેરેર દિવા કરે છે, સારસાર ખાવાનું કરે છે કોઈ ફાડો કસાર કોઈ ફાડો શીરોપૂરી, કોઈ ફાડો દૂધપાકપૂરી, કઠી લાડુ એમ જમણું કરે છે લોક કમરૂંઝર ખાવા માટે સેવ, પૂરીઓ, મીઠા, પહા, સબ્જી, ધૂધરા એવીએવી ખાવાની જમણું રાખે છે.

દિવાળી પહેલાં લોક ધરમાથી ભળા કાઢે છે, ને ધરને ખડી, ગેર, ચૂનો કે રગ ચોપડે છે, પટ્ટામાથી બચકા દાઢી તેમાના લગડા તડકે સૂકવે છે, ને હાથબુધ્ધ લાગી હોય તો તે ખ ખેરે છે છાકરા ફરખાતુ છાંડે છે ફટકાની પેટીઓ, ટેટા, કોઠીઓ, છલ્લદર, કુલકરણીઓ, વગેરે છાંડે છે

પાઠ ૧૪ સર્વનામ.

૧ મગને કહ્યું કે, મગન બ્રહ્મો છે
 ૨ જગને કહ્યું કે, જગનને ચોપડી આપો
 ૩ મહેતાજીએ માવજીને કહ્યું કે, માવજી નિશાળે જ
 ૪ જગને તારાયદને કહ્યું કે, તારાયદથી પાઠ નહિ થાય
 ૫ લક્ષુ નિશાળેથી આવતો હતો, પણ રસ્તામા લક્ષુ પડી ગયો
 તેથી લક્ષુનો પગ ભાગ્યો

ઉપર મુજબ બોલવું શોભતું નથી, તથા કાનને પણ માર્ડ લાગતું નથી ઉપગ્ના વાક્યો નીચે મુજબ બોલાય છે

૧ મગને કહ્યું કે, હું બ્રહ્મો છું
 ૨ જગને કહ્યું કે, મને ચોપડી આપો
 ૩ મહેતાજીએ માવજીને કહ્યું કે, તું નિશાળે જ
 ૪ જગને તારાયદને કહ્યું કે, તારાથી પાઠ નહિ થાય
 ૫ લક્ષુ નિશાળેથી આવતો હતો પણ રસ્તામા તે પડા ગયો,
 તેથી તેના પગ ભાગ્યો

પહેલા વાક્યમા ‘હ’ શબ્દ મગનને ઠેકાણે, બીજા વાક્યમા ‘મને’ શબ્દ જગનને ઠેકાણે, ત્રીજા વાક્યમા ‘તું’ શબ્દ માવજીને ઠેકાણે, ચોથા વાક્યમા ‘તારાથી’ શબ્દ તારાયદને ઠેકાણે, અને પાંચમા વાક્યમા ‘તે’ અને ‘તેનો’ શબ્દ લક્ષુને ઠેકાણે વપરાયેલા છે ‘હ,’ ‘મને,’ ‘તું,’ ‘તારાથી,’ ‘તે’ અને ‘તેનો’ શબ્દો નામોને માટે વપરાયા છે

દરેક બોલનાર પોતાને માટે 'હું' ના, જેની સાથે વાત થતી હોય તે દરેકને માટે 'તું' ના, અને જેને વિષે વાત ચાલતી હોય તે દરેકને માટે 'તે' ના રૂપ વાપરે છે આવા શબ્દો દરેકના નામ માટે વપરાય છે માટે તેને સર્વનામ (બધાનું નામ) કહે છે 'હું' એ પહેલા પુરુષનું સર્વનામ, 'તું' એ બીજા પુરુષનું સર્વનામ, અને 'તે' એ ત્રીજા પુરુષનું સર્વનામ છે.

જે શબ્દો નામને ઠેકાણે આવે છે, તેને સર્વનામ કહે છે. હું, તું, તે, આપણું, આપ, પોતે અને કોણ, એ સાત ગણે સર્વનામમા ગણાય છે x

મનોરથ ૭

(૧) નીચેના વાક્યોમા નામને ઠેકાણે બધા સર્વનામ વપરાય, ત્યાં વાપરી બતાવો

૧ ટેબલ પર સુદર પેટી છે પેટીને છ બાજુ ને આઠ ખુણા છે

૨ આ વનમા આમાના ઝાડ છે આબાના ઝાડને પૂરવું પાણી અને ખાતર ન મળવાથી આબાના ઝાડપર સારી ફેરીઓ આવી નથી

૩ વનમાં હરણોની પાછળ સિકારી ફરતા પડયા, તેથી હરણો ઝવ-ઝોભેર નાસવા લાગ્યા નાસતા નાસતા મોટી વાડ આવી વાડ હરણો ઠેકી ગયા, ને તૂટરા ભિસા રહ્યા

૪ બળદ કરતા ગાય મને વહાલી લાગે છે કારણ- ગાય મને દૂધ આપે છે, વળી ગાય પાસે વાછડી ન હોય તો ગાયની પાસે જવામા મને બીક લાગતી નથી

૫ વરઝો મોટા ટોળામા શિઝર કરે છે, જ્યારે વડઝો બધા બૂખ્યા થાય છે, ત્યારે વરઝો બધા ચિકરાળ થઈ જાય છે, અને માણસો કપર હુમલો કરે છે, અને માણસોને હર્ષથી ખાઈ જાય છે

* 'આપણું' સર્વનામ બોલનાર અને જેની સાથે વાત કરે છે તેને ઠેકાણે, 'આપ' સર્વનામ સામા માણસને માન આપીને બોલાવતા, અને 'કોણ' સર્વનામ પ્રશ્ન પૂછતા વપરાય છે. (જુઓ ધોરણ પાઠ્યમાનો પાઠ ૭ નો)

૬ બેને ભાઈને કહ્યું કે જે સાપ ભાઈએ વાડીમા ભેંચો હતો, તે સાપને જો ભાઈ પોતાને રસ્તે જવા દેશે, તો ભાઈને સાપ કંઈપણ ઈન્જ કંઈ નહિ

૭. મધમાખીઓ ફૂલોની આસપાસ ભેડી રહી છે, માખીઓ ફૂલને ચૂસે છે અને માખીઓની કાશળીમા મધ ભરે છે

(૨) નીચેના પાઠમા સર્વનામ ક્યા છે, ને તે ક્યા નામને બદલે આવ્યા છે તે કહો

બેન રતન, વું કેમ રડે છે ? ભાઈ, પેલા છત્રને મારી ચોપડી ફાડી નાખી, હવે હું શુ કરીશ ? લે આ મારી સારી ચોપડી લે, તારી ફાટેલી ચોપડી મને આપ હું તેને સાધીન કામમા લઈશ ભાઈ, એમ ન થાય આ તમારી ચોપડી પાછી લેા હું મારી ચોપડી સાધી લઈશ ચાલ, જોકે બેન, નિશાળે જવાનું મોડું થાય છે ભાઈ મને આજનો પાઠ આવડતો નથી, મારી માનું માથું દુખવડ હવે તે ચોપવાને હું બેડી, ને પાઠ થયો નહિ મહેતાજી પૂછો તો હું શુ કહીશ ? ખરી વાત કહેજે ભાઈ, મહેતાજીને આવતા વાર છે તે આવે તે પહેલા મને પાઠ ન શિખવો ? હા, આવ, તને જટ શિખવું

આપણને કોણે પેદા કર્યા ? ઈશ્વરે આપણે જે જે જોઈએ છીએ તે બધું તેણેજ પેદા કર્યું છે આપણને અને આપણા સગાવડાલાને પણ તેણેજ પેદા કર્યા છે આપણે તેને દેખતા નથી, પણ તે આપણને દેખે છે તે આપણને રાતદિવસ જળવે છે, એવો તે પોને આપણા સૌના પર દુપાળુ છે એને પોતાને આપણી ફિકર છે તેટલી કંઈને નથી

પાઠ ૧૫. વાક્યપૃથક્કરણ (સર્વનામ સહિત).

(કર્તા, ક્રિયાપદ, ક્રિયાપૂરક).

૧ વાક્યમા -> વિષે કહેવામા આવે તે (કર્તા), અને ક્રિયાપૂરક સુખ્યત્વે નામ હોય છે જેમ—

૧ મગન ગયો

૨ કનુભાઈ એનને બોલાવી લાવ્યા

૩ ગુલાબે લિખારીને રોટલો આપ્યો

૪ છગને મનસુખને દાખલો શિખવ્યો

આ વાક્યમા 'મગન,' 'કનુભાઈ,' 'ગુલાબે' અને 'છગને' કર્તા છે, અને એ શબ્દો નામ છે

'બેનને,' 'લિખારીને રોટલો,' અને 'મનસુખને દાખલો' શબ્દ ક્રિયાપૂરક (કર્મ) છે, અને એ શબ્દો નામ છે

૨ સર્વનામ, નામની જગ્યાએ વયગતા શબ્દ છે, માટે તે કર્તા અને ક્રિયાપૂરક શબ્દ થઈ શકે જેમ, હું ગયો, તેણે પાઠ વાંચ્યો. આ વાક્યોમા 'હું' અને 'તેણે' સર્વનામ છે ને કર્તા છે. માવજીએ મને બોલાવ્યો, સિપાઈએ તેને પકડ્યો. આ વાક્યોમા 'મને' અને 'તેને' સર્વનામ છે ને તે ક્રિયાપૂરક છે.

નમૂના દાખલા કેટલાક વાક્યોનુ પૃથક્કરણ અમે નીચે કરી બતાવીએ છીએ

વાક્ય.	કોને માટે ?		શુ કંઈ ?	
	કર્તા	ક્રિયાપદ	ક્રિયાપૂરક	
૧ ઠીકાભાઈ આવ્યા	ઠીકાભાઈ	આવ્યા		
૨ તે જશે	તે	જશે		
૩ તેણે નોકર રાખ્યો	તેણે	રાખ્યો		નોકર
૪ વાઘે પાડાને કાઢી ખાધુ	વાઘે	કાઢી ખાધુ		પાડાને
૫ હું તેને પાન દઉં છું	હું	દઉં છું		તેને પાન

મનોચતન ૮

નીચીના વાક્યોનું વૃથાકરણ કરો

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ૧ ત્રિકમલાલ કાગળ વાંચે છે | ૫ તેણે મને પાણી પાચુ |
| ૨ તેણે ગાયને લાકડી મારી. | ૬ તેણે તને હિસાબ બતાવે દીવો |
| ૩ મેં તને ગુણ કર્યો છે | ૭ છોકરાને તે છેતરતો નથી |
| ૪ ચડાગે વેપારીને કપડું વેચ્યું | ૮ એ તને નખ દેશે |

અન્યાય સુધી કરતો, ક્રિયાપૂરક અને ક્રિયાપદથી બનતા વાક્યનું વિવેચન કર્યું આવા વાક્યને અતિ દુર્કાં કે મૂળ વાક્ય કહે છે દુનિયાનો બધો વ્યવહાર મૂળવાક્યથી નજ આવી શકે એ ખુલ્લું છે તેથી વ્યવહારમાં જે વાક્યો વપરાય છે તેમાં એ સિવાયના બીજા ક્ષુદ્રી જનના શબ્દો આવેલા હોય છે, પણ એ શબ્દો વાક્યના ત્રણ અંગ-કર્તા, ક્રિયાપૂરક, અને ક્રિયાપદ-એમાંના હરકોઈ સાથે મળ્યા ગમે છે જેની સાથે એ શબ્દો સબધ ગમે તેના એ વધારો કહેવાય, ને એ વાક્ય વધારેલાં કે વિસ્તાર પામેલાં કહેવાય છે

કર્તા અને ક્રિયાપૂરક શબ્દનો વધારો વિશેષણથી, અને ક્રિયાપદનો વધારો ક્રિયાવિશેષણથી થાય છે, તે મંજથી હવે આપણે વિચાર કરીએ

પાઠ ૧૬. વિશેષણ.

- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| ૧ નાતી ગાય આવી | ૭ રાજાએ વિદ્વાન બ્રાહ્મણને બોલાવ્યા |
| ૨ આ છોકરો પાઠ વાંચે છે | ૮ લાલુએ પેલી પાંચડી ફાડીનાખી |
| ૩ મોટી કલમ બાગીચ | ૯ તેણે મોટી સ્નેટ કોડી |
| ૪ ત્રણ પાવલી પડીગઈ | ૧૦ ભરવાડે દશ બકરા ખરીદ્યા |
| ૫ પાંચમી દુકાન સળગી | ૧૧ મહેતાજી પહેલા નમરને બોલાવે છે. |
| ૬ થોડી સાહી છે. | ૧૨ બિલાડી ઘણું દૂધ પીગઈ |

પહેલા વાક્યમા કર્તા 'ગાય' છે તેની પહેલા 'રાત્રી' શબ્દ મૂકવાથી ગાય કેવી છે તે સમજાય છે, બીજા વાક્યમા કર્તા 'છોકરો' છે તેની પહેલા આ શબ્દ મૂકવાથી છોકરો કયો છે તે સમજાય છે, ત્રીજા વાક્યમા કર્તા 'કલમ' છે તેની પહેલા 'મોટી' શબ્દ મૂકવાથી કલમ કેવડી છે તે સમજાય છે, ચોથા વાક્યમા કર્તા 'પાવલી'ની પહેલા 'ત્રણ' નામ પાવલી કેટલી છે તે સમજાવે છે, પાંચમા વાક્યમા કર્તા 'દકાન ની' પહેલા 'પાંચમી' શબ્દ દુકાન કેટલામી છે તે સમજાવે છે ને છઠ્ઠા વાક્યમા કર્તા 'માહી' છે તેની પહેલા 'થોડી' શબ્દ મૂકવાથી માહી (જથામાં) કેટલી છે તે સમજાય છે

માતમા વાક્યમા ક્રિયાપરક શબ્દ 'આહાણો'ની પહેલા 'વિદ્વાન' શબ્દ આહાણો કેવા તે સમજાવે છે, આઠમા વાક્યમા ક્રિયાપરક શબ્દ 'પાવડી'ની પહેલા 'પેલી' શબ્દ પાવડી કઈ છે તે સમજાવે છે, નવમા વાક્યમા ક્રિયાપરક શબ્દ 'સ્વેટ'ની પહેલા 'મોટી' શબ્દ સ્વેટ કેવડી છે તે સમજાવે છે દશમા વાક્યમા ક્રિયાપૂરક શબ્દ 'બકરા'ની પહેલા 'દશ' શબ્દ બકરા કેટલાં છે તે સમજાવે છે, અગીઆરમા વાક્યમા ક્રિયાપૂરક શબ્દ 'નખર' ની પહેલા 'પહેલો,' શબ્દ નખર કેટલામો છે તે સમજાવે છે, ને બારમા વાક્યમા ક્રિયાપૂરક શબ્દ 'દૂધ'ની પહેલા 'ઘણું' શબ્દ દૂધ (જથામાં) કેટલું છે તે સમજાવે છે

જે શબ્દ વસ્તુ કેવી છે, કઈ છે, કેવડી છે, કેટલી છે, કેટલામી છે, (જથામાં) કેટલી છે, વગેરે વધારો (વિશેષ) સમજાવે છે, તે વિશેષણ છે.*

* વિશેષણ નામોને ઓળખાવી નામના વર્ગની હદ બાંધે છે, અર્થાત્ તેને સક્રિયાવે છે જેમ, ડાહ્યા છોકરા એમા છોકરાના વર્ગથી ડાહ્યા છોકરાનો વર્ગ નાનો થશે, કમકે છોકરામા બધા છોકરા આવી ગયા બધા છોકરાં એમ કહીએ તોપણ કેટલા છોકરા તે બધાની નામના વર્ગની હદ બાંધે છે.

ટીપ:—નામ સાથે વિશેષણ આવવાથી નામના નામ તરીકે જે અર્થ ગ્રહેલો હોય છે તે અર્થમાં વધારો થાય છે, માટે એ વિશેષણ કહેવાય છે

ધોરાજીમાં મુસલમાનની વસ્તી ઘણી '૭, આ છોકરો તોફાની છે આ વાક્યોમાં 'ઘણી' વસ્તી કેટલી છે તે બતાવે છે, 'તોફાની' છોકરો કેવો છે તે બતાવે છે, માટે 'ઘણી' એ 'વસ્તી'નું અને 'તોફાની' એ 'છોકરા'નું વિશેષણ છે આ વાક્યોમાં વિશેષણ નામની પહેલા નહિ પણ પછી આવેલ છે

મનોચલ ૯

નીચેના વાક્યોમાં વિશેષણ ક્યા છે ? અને તે શું સમજાવે છે ?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| ૧ કાળી માટી લાવો | ૨ લાચુ દોરડું બેઠસે |
| ૩ કાચા બોર છે | ૪ મે બે લાકડા ખાધા |
| ૫ બહોલ ચક્રો બોલ્યો | ૬ નાની રથેટ લાવ |
| ૭ જાકી પાકું નાહું | ૮ મે પાચ ફાજલા મર્યા |
| ૯ તણુ પૈસા જડયા | ૧૦ મોટું પૂર આવ્યું |

પાઠ ૧૭. વિશેષણ, વિશેષ્ય.

મોટું પૂર આવ્યું, ઘણું દૂધ છે, બહુ મળ પડી, લાલ રંગ ચડ્યો, પાચ રૂપિયા પડ્યા છે આ વાક્યોમાં 'મોટું,' 'ઘણું,' 'બહુ,' 'લાલ,' અને 'પાચ,' વિશેષણ છે, તે તેથી 'પૂર,' 'દૂધ,' 'મળ,' 'રંગ,' અને 'રૂપિયા'ના અર્થમાં વધારો (વિશેષ) થાય છે, માટે 'પૂર,' 'દૂધ,' 'મળ,' 'રંગ,' અને રૂપિયા એ નામો વધારો (વિશેષ) બતાવવાને યોગ્ય એટલે વિશેષ્ય કહેવાય છે, અને વિશેષ બતાવનારા શબ્દો વિશેષણ કહેવાય છે

વિશેષણ જેને લગાડવામાં આવે તે વિશેષ્ય, અને વિ-

શેષ અતાવનારો શબ્દ તે વિશેષણ. જેમ, મોટું પૂર એમા મોટું
'પૂર'નું વિશેષણ. અને પૂર એ 'મોટું'નો વિશેષ્ય છે.

મનોચલ ૧૦.

નીચેના વાક્યોમા વિશેષણ તથા વિશેષ્ય કહો.

- | | |
|----------------------|----------------------|
| ૧ મીઠો લાત હતો | ૨ ખામી ડાસ છે. |
| ૩ ધોળો ૧૨સાઈ વસ્ત્રો | ૪ મહુ પાણી આવે છે |
| ૫ કુનુ પાણી લાવો | ૬ નાના ઝાડ કરમાયા |
| ૭ ચાર પગ છે. | ૮ નાના અચ્ચા ખરીદ્યા |

પાઠ ૧૮. વિશેષણ તરીકે વપરાતાં સર્વનામ.

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| ૧ તાર શુ થાત ? | તારી શી વલે થાત ? |
| ૨ આ આવે છે | આ માળા આવે છે |
| ૩ પેલો દડો લઈ ફેરે છે | પેલો છોકરો દડો લઈ ફેરે છે |
| ૪ એ પીળો છે | એ દડો પીળો છે |
| ૫ તેને કંઈ ન હતું. | તેને કંઈ છોકર ન હતું |
| ૬ મે કાંઈ ન ખરીદ્યું | મે કાંઈ વસ્તુ ન ખરીદી |
| ૭ દરેકે દુલ્હમા આવવું. | દરેક છોકરે દુલ્હમા આવવું |
| ૮ જે જશે તે પરતારો | જે માણસ જશે તે પરતારો |
| ૯ તમારા જેવી અહીં આવી હતી | તમારા જેવી એન અહીં આવી હતી |

૧૦ તે દવા લે છે

તે જૈરી દવા લે છે

૧૧. તેણે મારે પણુ છે

તેણે અદન મારે પણુ છે

પહેલી દારના વાક્યોમા શુ, આ, પેલો, એ, કંઈ, કાંઈ, દરેકે, જે, જેવી, તે અને તેવું શબ્દો નામને અલ્લે આવ્યા છે, માટે તેમનું

પદ્મજેદ સર્વનામ થાય, પણ બીજી હાગમા શી, આ, પેલો, એ, ડહ કાઇ, દરેક, જે, જેવી, તે અને તેવુ શબ્દો અતુકમે વણે, માળી છોકરો, દડો, છોકક, વસ્તુ છોકરે, માણસ, બેન, બૈરી અને મન નામના અર્થમા વધારો કરે છે માટે ત્યા તેમનુ પદ્મજેદ વિશેષણ થાય
 શો-શી-શુ, કયો-કઈ કયુ, આ, એ, પેલો-પેલી-પેલુ, બો-બોલી-બોલ્યુ, કોઇ-કોઈક-હોકોઈ, કાઈ-કાઈક-હોકાઈ, કહ-કહક-હરકહ, જેકોઈ, અમુક, બીજુ, કશુ, ફલાણુ-ફલાણી-ફલાણુ, કેટલાક, જે, જેવુ, જેટલુ, જેવકુ, તે, તેવુ, તેટલુ, તેવકુ, આ શબ્દો એકલા આવે ત્યા તેમનુ પદ્મજેદ સર્વનામ, અને નામ નામે આવે ત્યા તેમનુ પદ્મજેદ વિશેષણ થાય

પાઠ ૧૯. વાક્યપૃથક્કરણ.

(કર્તા, ક્રિયાપૂરકના વધારા સહિત.)

૧ વિશેષણો વિશેષ્ય વિના એકલા આવે છે, ત્યારે તે નામ તરીકે વપરાય છે, માટે વિશેષણો પણ કર્તા અને ક્રિયાપૂરક શબ્દ થઇ શકે જેમ, ગાંડો બકે છે, તેણે બલ્લાને માર્યો આ વાક્યોમા 'ગાંડો' કર્તા છે, અને 'બલ્લાને' ક્રિયાપૂરક (કર્મ) છે

૨ કર્તા અને ક્રિયાપૂરક શબ્દના વધારા તરીકે મુખ્યત્વે વિશેષણ વપરાય છે જેમ, સારો છોકરો આવ્યો, મે કાળો ઘોડો લીધો

૩ કેટલાંક સર્વનામ, વિશેષણ તરીકે વપરાય છે, માટે તે કર્તા અને ક્રિયાપૂરક શબ્દના વધારા તરીકે વપરાય જેમ, કયો માણસ આવ્યો ? આ માણસ જાય છે, જે માણસ જમતો હતો, પેલો ઘોડો જાય છે, તમે શી વસ્તુ ખરીદી ? મે એ ઘર લીધુ, તે માણસને બોલાવો, તમે કોઈ માણસને ન છોડો

નમૂના દાખલ કેટલાંક વાક્યોનું પ્રથમ્ભરણ નીચે કરી બતાવીએ છીએ.

વાક્ય	કોને માટે ?		શુ કંઈ ?	
	કર્તા	કર્તાનો વધારો	ક્રિયાપદ	ક્રિયાપરક
૧ ગારો બંદે છે	ગારો		બંદે નું	
૨ તેણે બલ્લાને માર્યો	તેણે		માર્યો	બલ્લાને
૩ ડાહ્યા માણસો સારા કામ કરેછે	માણસો	ડાહ્યા	કરે છે	સારા કામ
૪ હિદાર ગળએ વિદ્વાન આત્મજોને	ગળએ	હિદાર	તેડાવ્યા	વિદ્વાન આ- ત્મજોને
૫ અદેખા પ્રાણજીવને નીચ કામ કર્યું	પ્રાણજીવને	અદેખા	કર્યું	નીચ કામ
૬ એ બાઘએ મકંટ ખાણ્યું હતું	બાઘએ	એ	ખાણ્યું હતું	મકંટ
૭ પેલા જીવજીવને શી તકરાર કરી ?	જીવજીવને	પેલા	કરી	શી તકરાર
૮ આ છોકરે અનેક હિપાય થોળ્યા	છોકરે	આ	થોળ્યા	અનેક હિપાય
૯ કેટલાક છોકરાઓએ તેક સુરખીવી હતી	છોકરાઓએ	કેટલાક	દીધી હતી	તે કસુર
૧૦. તે નિમળ રસ્તો પકડ્યો છે	તે		પકડ્યો છે	નિમળ રસ્તો

પાઠ ૨૦ અવ્યય.

પાછલા પાઠોમા આપણુ નામ, ક્રિયાપદ સર્વનામ અને વિશેષણુ એ ચાર જાતના શબ્દોની વાત કરી ગયા, તે એવી જાતના શબ્દો છે કે જુદેજુદે વખતે તેના રૂપમા કંઇને કંઇ ફેરફાર થાય છે, જેમ-

નામ—છોકરો, છોકરી, છોકરાઓ, છોકરા, છોકરાથી, વગેરે

ક્રિયાપદ—હું આવું છું, મારાથી અવાય છે તું આવ્યો, તે આવશે, વગેરે

સર્વનામ—હું, અમે, મે, તુ, તમે, તારાથી, તે, તેણે, તેમા આપણુ, આપણી, વગેરે

વિશેષણુ—સારો છોકરો, સારી છોકરી, સારા છોકરાઓ, વગેરે

નામ, ક્રિયાપદ, સર્વનામ, વિશેષણુ સિવાયના જે શબ્દો બાકી રહ્યા, તે એવી જાતના શબ્દો છે કે તેમા કાંઈ પણ ફેરફાર થતો નથી, એટલે તે બધા શબ્દો એકને એકજ રૂપે વપરાય છે તેથી તેનું નામ અવ્યય (અ=નહિ+વ્યય=ફેરફાર-ફેરફાર વગરના) પાડ્યું છે જેમ, ઝટ, રીક, યુદ્ધા, વડે, અને, અથવા, વાહ, અરે, વગેરે.

જે શબ્દોના રૂપમાં કાંઈ ફેરફાર ન થતાં હોય તેના પોતાને રૂપે જ રહે છે તેને અવ્યય કહે છે.

આ ગરીબ છોકરો છે, આ ગરીબ છોકરી છે, આ ગરીબ છોકરો છે આમા 'ગરીબ' વિશેષણુ છે કેમકે તે 'છોકરો,' 'છોકરી,' 'છોકરો' કેવું છે તે બતાવે છે 'ગરીબ' વિશેષણુના રૂપમા ફેરફાર થતો નથી તેમજ દયાળુ, મહેનતુ, ધનવાન, લોભી, કહણુ, વગેરે વિશેષણુના રૂપમા ફેરફાર થતો નથી, તેાપણુ તે અવ્યય ન કહેવાય, કેમકે તે

નામના અર્થમાં વધારો કરે છે અવ્યય તો તેને જ કહેવાય કે જે શબ્દ નામના અર્થમાં વધારો કરતા નથી તે જેના રૂપમાં ફેરફાર થતો નથી.

મનોયત્ન ૧૧.

નીચેની વાર્તામાં અવ્યય કયા છે તે કારણ સાથે કહો (ચાર જાતના ન આવે તેને અગ્રય કહેવાય)

એક વેળા એવું બન્યું કે પેલા જ ગ્રામ તળે એક જાણી જાણી નાખી હતી તેમાં એના જે જ સિંહ આવી ચડ્યો ને ધણી ય ફારા માર્યા, પણ માંહેથી છટાણું નહિ, ને અકાચો, એટલે ખૂબો પાડવા માડી તે સાલળીને પેલો ઉદર ફરમાથી ઝટ લઈને બહાર આવ્યો, ને જોયું તો પેલા સિંહને મોટા દુખમાં દીઠો.

ઉદરે વિચાર્યું જે આ વખત જીવતદાનના બદલો વાળવાનો આવ્યો ને પછી તેણે સિંહને કહ્યું, મહારાજ, ફિર કરો આ, તમારો દાસ હાજર થયો છે તેનાથી બનશે તે ચાકરી કરો. ત્યારપછી તેણે પેલી જાણી દાંતે કાઢી નાખી, અને સિંહનો છટકો કર્યો.

અવ્યયોને તેમના કામ પ્રમાણે છટા છટા ઓળખવાની જરૂર છે તે વિષે હવે આપણે વિચાર કરીએ.

પાઠ ૨૧. ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| ૧ લક્ષુ હમણા આવ્યો | ૪ ગાય પાછળ આવે છે |
| ૨ જાગત કાલે જશે | ૫ મગન હાથે હળવે બોલે છે |
| ૩ બનુ નીચે બેઠો છે | ૬ બહુક ફોફડ ફૂટી |

પહેલા વાક્યમાં ‘હમણા’ શબ્દ આવવાની ક્રિયા ક્યારે (કયે વખતે) થઈ રહી તે સમજાવે છે, બીજા વાક્યમાં ‘કાલે’ શબ્દ જવાની ક્રિયા ક્યારે થશે તે સમજાવે છે, ત્રીજા વાક્યમાં ‘નીચે’ શબ્દ

એસવાની ક્રિયા ક્યાં (કયે ઠેકાણે) થઇ છે તે સમજાવે છે, ચોથા વા-
ક્યમા 'પાછળ' શબ્દ આવવાની ક્રિયા ક્યાં થાય છે તે સમજાવે છે,
પાચમા વાક્યમા 'હળવેહળવે' શબ્દ બોલવાની ક્રિયા કેમ (કેવી રીતે)
થાય છે તે સમજાવે છે, છઠ્ઠા વાક્યમા 'ફટકફટ' શબ્દ ફૂટવાની ક્રિયા
કેમ થાય છે તે સમજાવે છે આ શબ્દો ક્રિયાના અર્થમા વધારો
કરે છે, ને અવ્યયની જાતના છે, માટે તેને ક્રિયાવિશેષણ
અવ્યય કહે છે

જે અવ્યય ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવી તેના અર્થમાં
વધારો કરે છે; એટલે ક્રિયા ક્યારે, ક્યાં કેમ બની, વગેરે
સમજાવે છે; તેને ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કહે છે.

૧. વેળા દેખાડનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય:—હમણા,
અત્યારે, એટલામા, ક્યારે, જ્યારે, ત્યારે, ઝડ, ઝડપડ, નિત્ય, પહોગ,
પગ, હમશા, વારેવારે, ઇત્યાદિ

૨. ઠેકાણુ દેખાડનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય —જ્યા,
જહી, ત્યા, તહી, હ્યા, અહી, આગળ પામે, નજીક, દૂર, છેડે, વેગળે,
પુડે, ઉપર, નીચે, મધ્યે, આમ, આશીનગ્દ, ઇત્યાદિ

૩. રીત દેખાડનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય —આમ, એમ,
જેમ, તેમ, કેમ, આમ્તે, ધીમે, જરૂર, જ, ખરેખર, કદાચ, ગમે, જાણે,
ગકે, બલે, વાડ, હા, તડાતડ, ઇત્યાદિ

૪. નકાર બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય —ન, નર
નહિ, ના, મા

૫. ઉપર સિવાય બીજા—જગ, લગીગ, ત્રાણખડ, ખડ,
ત્રાણકરીને, ગુસ્સાભેગ, વગેરે

સૂચના:—કેટલાક અવ્યય નામને ઠેકાણે વપરાય છે, તેવી
તેને વિભક્તિના કોઈ કોઈ પ્રત્યય લાગે છે, જેમ મેડેથી ખુગ્મી

લાવ, તેને બદલે ઉપગ્રી પુગ્રી લાવ એમા 'ઉપર' અવ્યયને પા-
ગ્રી વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગેલો છે તેમજ ઉપગ્રો, ક્યારનો, અહીંથી,
ત્યાંથી, અત્યાગ્રમા, વગેરેમા કેટલીક વિભક્તિ લાગે છે, પણ તેમને
જાતિ, વચન, તેમજ સંખ્યા વિભક્તિના પ્રત્યય લાગતા નથી માટે
તેમને અવ્યયમાજ ગણવા.

ઘોડો ધણો દોડ્યો, ઘોડી ધણી દોડી, ઘોડુ ધણુ દોડ્યુ, ઘોડા
ધણા દોડ્યા, ઘોડા ધણાં દોડ્યા આ વાક્યોમા ધણો, ધણી, ધણુ,
ધણા, ધણા, માત્ર ક્રિયાવિશેષણ છે, તે ક્રિયાપદના રૂપ પ્રમાણે કરે
છે જ્યારે અવ્યયનો શબ્દ લઇને ક્રિયાનો ગુણ બતાવે, ત્યારે ક્રિયાવિ-
શેષણઅવ્યય, ને બીજે ઠેકાણે એકલુ ક્રિયાવિશેષણ કહેવું

નામથી ક્રિયાનો વધારો — કેટલી વખત ક્રિયાપદની પહેલા
ક્યાં, ક્યારે, ક્યારથી, ક્યાંથી, વગેરે મૂકીને સવાલ પૂછીએ તેનો
જવાબ નામ વડે મળે છે જેમ, ક્યા જાઓ છો ? ઘેર, ક્યાં
આવશો ? રાતે. ક્યાંથી બહાર છે ? વર્ષથી. ક્યાંથી આવ્યો ? વડો
દરેથી આ 'ઘેર,' 'રાતે,' 'વર્ષથી,' 'વડોદરેથી' ક્રિયાવિશેષણનું કામ
કરે છે, માટે વાક્યપૃથક્કરણમાં તેમને ક્રિયાના વધારાના ખાનામા
મૂકવા, પગનું વગ નામ પરથી ઘેર, ગત નામ પરથી ગતે, વર્ષ
નામ પરથી વર્ષથી, વડોદરા નામ પરથી વડોદરેથી શબ્દ થએલા છે,
તેથી પદ્ધત્તેમાં તો તે શબ્દોને નામના વર્ગમાંજ ગણાય

મનોચલ ૧૨

નીચેના વાક્યોમા ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય ક્યા છે ? તથા ક્રિયા
વિશેષણનું કામ કરનાર નામ ક્યા છે ? તથા તે શું બતાવે છે ?

- ૧ નાના છોકરા ધણુ હરે છે ૧૧ ભરવાડ બકરાને સીમમા લઇ ગયો
- ૨ ત્યાં ધણા છોકરા રમતા હતા ૧૨ ડાહ્યા માણસો વહેલા ઊડે છે
- ૩ ગદી છોડી જલદી નાહ. ૧૩. ખૂબ જ વર્ષથી અંગ્રેજી બોલે છે

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ૪ મૂખ છોકરા પાછળથી પસ્તાય છે | ૧૪ સાપ દરમાં ગયો |
| ૫ છોકરા ખૂબ દોડયા. | ૧૫ બોરડીએ બોર બેઠાં છે |
| ૬ છોડ પાછળ રહ્યો | ૧૬ છોકરા મેદાનમાં રમે છે |
| ૭ ચીમન કાલે આવ્યો | ૧૭ અહીં ધણો તાપ પડે છે |
| ૮. ઇગન, કયા બચે છે ? | ૧૮ બાદરમાં પૂર આવ્યું છે |
| ૯ મોઢું કેમ ઉતરી ગયું ? | ૧૯ મગનનું ઘર આમ છે |
| ૧૦ ઇગન, મગનને સારી પેટે ઓળખે છે | ૨૦ છત્રને સવારમાં હવા પીચી છે. |

પાઠ ૨૨. વાક્યપૃથક્કરણ

(કર્તા, ક્રિયાપદ. અને ક્રિયાપૂરકના વધારા સહિત.)

૧ ક્રિયાના વધારા તરીકે મુખ્યત્વે ક્રિયાવિશેષણ અન્યથા વપરાય છે જેમ, તે કાલે ગયો (કાળ), તે અહીં આવશે (સ્થળ), તે નહિ આવે (નકાર), અમે કદાચ આવીએ (સંશય), તે જરા દોડ્યો (મિથિતિ-ન્યૂનતા), ઇત્યાદિ

૨ ક્રિયાવિશેષણને અથે આવતા નામ, સર્વનામથી ક્રિયાના વધારો થઈ શકે છે જેમ હું બે કલાક સૂતો (કાળ), તે બે વર્ષથી ભણે છે (કાળની મર્યાદા), તે સુરત ગયો (સ્થળ), સાપ દરમાં પેડો (સ્થળ), ગાડી રાજકોટથી છટી (વિયોગનું સ્થળ)

નમૂના દાખલ કેટલાંક વાક્યોનું પૃથક્કરણ નીચે કરી બતાવીએ છીએ.

વાક્ય	કોને માટે ?		શુ કહ્યું ?		
	કર્તા	કર્તાનો વધારો	ક્રિયાપદ	ક્રિયાપૂરક	ક્રિયાનો વધારો
૧ આપણે આજ એક નવી રમત રમીશું	આપણે		રમીશું	એક નવી રમત	આજ (કાળ)
૨ અહીં ઢોર પાણી પીએ છે	ઢોર		પીએ છે	પાણી	અહીં (સ્થળ)
૩ તે કેમ રડે છે ?	તે		રડે છે		કેમ (રીત)
૪ ભરવાડ બકરાને સીમમા લઈ ગયો	ભરવાડ		લઈ ગયો	બકરાને	સીમમા (સ્થળ)
૫ ભગુ મોડો આવ્યો	ભગુ		આવ્યો		મોડો (કાળ)
૬ પાણીમા આ શુ પડ્યું છે ?	આ		પડ્યું છે	શુ	પાણીમા (સ્થળ)
૭ હું તને બે પતાસા વધારે આપીશ	હું		આપીશ	તનેબેપતાસા	વધારે (સ્થિતિ)
૮ મેં તે કડકો અગારામા મૂક્યો	મેં		મૂક્યો	તે કડકો	અગારામા (સ્થળ)
૯ તેને વચમા એક ધરડા માણસે પૂછ્યું	માણસે	એક ધરડા	પૂછ્યું	તેને	વચમા (રીતિ)

મનોચિન્ત ૧૩

નીચેના વાક્યોતુ પૃથક્કરણ કરો.

- ૧ હું તને રજ વહેલી આપીશ
- ૨ પેલી છોકરો અગ્રેજ રોજ જાણે છે
- ૩ સારા લોક હંમેશા પ્રાર્થના કરે છે
- ૪ મહેતાજીએ છાકરાને છ વાગ્યે રમાડયા
- ૫ તેણે આમળાને બહાર કાઢયા
- ૬ નાનો ભાઈ નિશાળે જાય છે
- ૭ વાડીમા છ માણસો મનૂરી કરે છે
- ૮ છોકરે ગજવામા હાથ ધાડ્યા હતા
- ૯ કૂતરીએ સસલીને પાસે આવવા દીધી
- ૧૦ તેણે ધરમા બિલાડી પાળી છે
- ૧૧ આ કૂતરો અજણ્યા માણસને ઓથિ તો કરે છે
- ૧૨ ચમળે નાનો વીંજણો સારો ભર્યો
- ૧૩ તે પાઠ સારો કર્યો છે
- ૧૪ તેણે દેશાઈને વતન કાયમ કરી આપ્યું
- ૧૫ પેલા ભટજીએ પેલી ડોસીને પાસે જાણાવી કહ્યું
- ૧૬ તેણે કાંઈ મુસલમાનને મહોદ્દાને નાકે ઉમેલો નથી

પાઠ ૨૩. પદચ્છેદ.

[શબ્દના પાંચે વર્ગ (ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય સહિત
ઓળખતાં].

એટલામા મુમિત્રા ત્યા આવી પહોંચ્યા તેમને ત્રણે જણે નમન
કર્યું ને આજ્ઞા માગી. (આ વાક્યોતુ નમ્ના દાખલ નીચે પદચ્છેદ
કરી બતાવ્યું છે)

ઐટલામાં —ક્યારે આવી પહોંચ્યા તે બતાવે છે માટે વખત બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય

સુમિત્રા—પ્રાણીનું નામ માટે નામ, ‘આવી પહોંચ્યા’ ક્રિયા-પદનો કર્તા

ત્યાં—ક્યા આવી પહોંચ્યા તે બતાવે છે માટે ઠેકાણું બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય

આવી પહોંચ્યાં—આવી પહોંચવાની ક્રિયા બતાવે છે માટે ક્રિયાપદ

તેમને—‘સુમિત્રાને’ ઠેકાણે છે માટે સર્વનામ

ત્રણે—જણ કેટલા છે તે બતાવે છે માટે વિશેષણ

જણે—પ્રાણીના નામ માટે નામ, ‘કર્તુ’ ક્રિયાપદના કર્તા

નમન—ક્રિયાનું નામ માટે નામ, ‘કર્તુ’ ક્રિયાપદનું કર્મ.

કર્તુ—કરવાની ક્રિયા બતાવે છે માટે ક્રિયાપદ

ને—અવ્યય

આજ્ઞા—ક્રિયાનું નામ માટે નામ, ‘માગી’ ક્રિયાપદનું કર્મ

માગી—માગવાની ક્રિયા બતાવે છે માટે ક્રિયાપદ

પાઠ ૨૪. કૃદંત.

૧ છોકરા રમતાં રમતાં વઢી પડ્યા

૨ ઠંડા મુલકના લોકો ચરબી વધારનારા પદાર્થો ધણા ખાય છે

૩ દશરથ રાજ્યએ રામચદ્રજીને વનવાસ જવાનો હુકમ કર્યો

૪. તેણે સ્વામિભક્તિ બુજાવીને તેનો બચાવ કીધો,

૫. સિંહણનું દૂધ ધાવેલાને વરસ, માસ, કે દિવસનું વય કેમ ગણાય ?

આ પાત્રે વાક્યો છે, કેમકે એમ બોલવાથી કહેવાનો અર્થ પૂરો સમજાય છે પહેલા વાક્યમા 'વઢી પડ્યા' શબ્દ વઢવાની, બીજા વાક્યમા 'ખાય છે' શબ્દ ખાવાની, ત્રીજા વાક્યમા 'કર્યો' શબ્દ કરવાની, ચોથા વાક્યમા 'કીધો' શબ્દ કરવાની અને પાંચમા વાક્યમા 'ગણાય' શબ્દ ગણવાની ક્રિયા બતાવે છે એ પાત્રે ક્રિયા બતાવનાર શબ્દ ક્રિયાપદ કહેવાય પણ—

'છોકરા રમતા રમતા,' 'હડા મુલકના લોકો ચરખી વધારનાગ,' 'દશરથ રાજ્યએ રામચદ્રજીને વનવાસ જવાનો,' 'તેણું સ્વામિભક્તિ બળવીને' અને 'સિંહણનું દૂધ ધાવેનાને', એ પ્રમાણે બોલવાથી કહેવાનો અર્થ પૂરો થતો નથી, તેથી તે વાક્યો ન કહેવાય, અને 'રમતા રમતા,' 'વધારનારા,' 'જવાનો,' 'બળવીને' અને 'ધાવેલાને' ક્રિયા બતાવનાર શબ્દોને ક્રિયાપદ ન કહેવાય, એને કૃદંત કહે છે

જે શબ્દો ક્રિયા બતાવે. પણ ક્રિયાપદની પેઠે વાક્ય બનાવતાં નથી તેને કૃદંત કહે છે.

મનોચત્ર ૧૪

નીચેના વાક્યોમા કૃદંત અને ક્રિયાપદ બતાવો

પછી પ્રમુખ હજાર થઈ બાલ્યા તમે એમ સમજતા હો કે પેટ આળનું થઈ બેસી રહે છે, અને તમેજ બધા રજવાનો શ્રમ લો છો, તો તે બૂલ છે

આણુપર આવેલા દહેરાને દેલવાડાના દહેરા કહે છે ત્યાં જવાને આણુરાડના સ્ટેશને ઉતરવું સુખમ પડે છે

પાઠ ૨૫. ટુંકાં વાક્યો બનાવવા વિષે.

૬ નીચેના શબ્દોની આગળ તે 'શુ કરે છે' તે બતાવનાર અકેક શબ્દ મૂકી વાક્ય બનાવો

૧. લુહાર	૬ શિક્ષક
૨ દરજી	૭ વાદરો
૩ ખેડૂત	૮ બાળક
૪ પખી	૯. સાપ
૫ છોકરા	૧૦ ઢોર

૨ નીચેના ક્રિયાપદોની પહેલા ' કર્તા ' મૂકી વાક્ય બનાવો.

૧ નાઠો	૬ આવશે
૨ હી ડે છે	૭ નાચ્યા
૩ ખસશે	૮ ચાક્યો
૪ પડ્યા	૯ ચાલે છે
૫ ગયો	૧૦. ખેલે છે

૩. નીચેના વાક્યોમા રહી ગએલ ' કર્મ ' મૂકી બતાવો

૧ ભિખારી માગે છે	૭ ફૂકડી સેવે છે
૨ છોકરા ખાય છે	૮ શિક્ષકે લખાવ્યું
૩ રાજા આપે છે	૯ નરોત્તમે ભાગી
૪ લઈએ લખશે	૧૦ મગન લાવ્યો
૫ મગને પાડ્યું	૧૧ મણીએ ખેલાવ્યો
૬ જગન શોધે છે	૧૨ લાલુએ રમાડ્યો

૪ નીચેના ક્રિયાપદની પહેલા કર્તા, અથવા કર્તા કર્મ મૂકી બતાવો પહેલા વાક્યમા ' કોણ ખેચે છે ' પૂછવાથી કર્તા, ને ' શું ખેચે છે ' પૂછવાથી કર્મ માલુમ પડશે એ રીતે બધા વાક્ય બરાવવા.

૧ ખેચે છે	૬ ચડ્યો
૨. લખાવશે	૭ ખસેડ્યું
૩ રગી	૮ પકડ્યો
૪ ઘોઘા	૯ કરડ્યો
૫ ખાવ્યો	૧૦ સળગાવે છે

૫ પાટિયાપર નીચે આપેલા શબ્દો લખી તેમાથી એકને કર્તા, અને એકને ક્રિયાપદ તરીકે, અથવા એકને કર્તા, એકને કર્મ અને એકને ક્રિયાપદ તરીકે લેવરાવી વાક્યો રચાવો.

મગન, રામજી, નરોત્તમ, પુરષોત્તમ, રાણીસાહેબે, અક્ષય, પાક, ખીચડી, લખે છે, વાચતો હતો, બચ્ચા કરે છે, જાગી બેઠયો, વહેચી અપાવી

સૂચના — પ્રથમ એક ક્રિયાપદ લઈ તેના કર્તાકર્મ ખોળાવવાથી ઝટ વાક્ય રચી શકાશે.

૬ ઝાડ, શકરિયા, છોડ, હાથ, બાજરો આ શબ્દો નીચેના ક્રિયાપદોના કર્તા તરીકે જ્યાં વપરાય ત્યાં વાપરી બતાવો.

વધ્યો, સળગી ગયો, બાચ્યો, પડ્યુ, વાચ્યા

૭ લીમડો, ડાગર, ચણા, ડમરો, બાજરો, આખ આ શબ્દો નીચેના વાક્યોમા કર્મ તરીકે જ્યાં વપરાય ત્યાં વાપરી બતાવો.

૧ કાશી ખાડે છે

૨ જમના દબે છે

૩ ઘોડો ખાય છે

૪ ભીમાએ બગાડી

૫ મગને રોપ્યો

૬ ગોવિંદે વાચ્યો

૮ ચોમાસામા, આશા, સોમવારે, શેર, ગજ, માસીએ આ શબ્દો નીચેના વાક્યોમા જ્યાં વપરાય ત્યાં વાપરી બતાવો.

હું આવીશ

વગ્સાદ વરસે છે

બ્રાહ્મણ રાખે છે

પુશાલદાસે ગોળ લીધો

ગજીઆણી ખરીદી

કાશીએ મશરૂ લીધો

૯ નીચેના વાક્યોમાં કર્તાને ઓળખાવનાર શબ્દ (વિશેષણ)મૂકો.

૧ ચકલો બોલ્યો ૪ પખી બિડ્યા

૨ હાર તૂટી ૫ પેટી પડી

૩ બળદ દોડે છે ૬ પૂર આવ્યું

૧૦ નીચેના વાક્યોમાં કર્મને ઓળખાવનાર શબ્દ (વિશેષણ)મૂકો.

૧ મગને પાઠ વાંચ્યા ૪ છગને નળર લીધો

૨ લલ્લુએ ઘોડો ખરીદ્યો ૫ રામએ બ્રાહ્મણને બોલાવ્યો

૩ કાશીએ રોટલો વ્રણ્યો ૬ મણીએ ખીચડી ખાધી

૧૧ નીચેના કોઠામાં ક્રિયા કયે વખતે, કયે ઠેકાણે, અને કેવી રીતે બની તે જણાવનાર શબ્દો (ક્રિયાવિશેષણ) ઉમેરો.

	કયે વખતે ? (ક્યારે ?)	કયે ઠેકાણે ? (આ ?)	કેવી રીતે ? (કેમ ?)	
છોકરો મગન ઘોડો પખી જનાવરો છોકરો કેશવલાલે મહેતાજી બિલાડીઓ ખુરસી વાદરો	આજ	વેગળે	ઝટપટ	ગયો વાગ્યે છે દોડ્યો બિડ્યા બોલ્યા રમે છે જેણે ભૂલી ગયા વઢી પડી ધડી ખાઈ ગયો

પાઠ ૨૬. સવાલો.

- ૧ વાક્ય એટલે શુ ? એક શબ્દના વાક્ય આપો, એને વાક્યમા કેમ ગણાય ? ચાર પાત્ર શબ્દો સાથે લેતા છતા વાક્ય ન બને તેવો એક દાખલો આપો ને તેનુ કારણ કહો
- ૨ શબ્દ એટલે શુ ? અક્ષરો ગમેતેમ ગોઠવવાથી શબ્દ ન બને તેવો એક દાખલો આપો
- ૩ સ્વર, હ્રસ્વ સ્વર અને દીર્ઘ સ્વર એટલે શુ ? અને તે કયા કયા ?
- ૪ વ્યજન એટલે શુ ? અને તે કયા કયા ?
- ૫ બારાક્ષરી, અનુસ્વાર અને વિમર્ચની વ્યાખ્યા આપો
- ૬ બોડાક્ષર એટલે શુ ? તેનુ બીજુ નામ શુ ? સૌગંદ શબ્દમા વ્યજન અને સ્વરના ઉચ્ચાર છૂટા પાડો
- ૭ લ્ અને જ્ એ કયા કયા વ્યજન મળવાથી થએલ છે ?
- ૮ બોડાક્ષર વાચવાની રીત બોલો
- ૯ વાક્યના બે ભાગ કયા ?
- ૧૦ નામ એટલે શુ ?
- ૧૧ ક્રિયાપદ એટલે શુ ?
- ૧૨ ક્રિયાપૂરક એટલે શુ ?
- ૧૩ ક્રતા એટલે શુ ? તેન શોધી કાઢવાની રીત બોલો
- ૧૪ કર્મ એટલે શુ ? તેને શોધી કાઢવાની રીત બોલો
- ૧૫ મર્વનામ એટલે શુ ? કયા કયા શબ્દો મર્વનામમા ગણાય છે ?
- ૧૬ વિશેષણ એટલે શુ ? એ નામ પાડવાનુ કાગણુ શુ ?
- ૧૭ વિશેષ્ય કોને કહે છે, તે દાખલો આપી સમજાવો
- ૧૮ નિશેષણ તરીકે વપરાતા સર્વનામ કયા ? એમનું પદ્મકેદ કેમ કંવુ ?

- ૧૯ અવ્યય કોને કહે છે ?
 ૨૦ જે શબ્દના રૂપમા ફેરફાર ન થાય તે અવ્યય કહેવાય કે કેમ તે દાખલો આપી સમજાવો
 ૨૧ ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કોને કહે છે ?
 ૨૨ ત્રેણા, ઠેકાણુ, રીત, ને નકાર અતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયના દાખલા આપો
 ૨૩ ક્રિયાનો વધારો ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય સિવાય શા વડે થાય છે તે દાખલા આપી સમજાવો
 ૨૪ કૃદત એટલે શુ ? કૃદત અને ક્રિયાપદ વચ્ચે ફેર શો ?

ભાગ ૨ જો. ધોરણ પાંચમા માટે.

પાંચમા ધોરણમા “શબ્દવિન્યાસ અને વાક્યવિન્યાસના મૂળતત્ત્વો (પ્રયોગો સાથે)” આટલુ શિખવવાનુ છે તે નીચેને ક્રમે ચલાવવુ

પહેલા ભાગમા શબ્દોના છ વર્ગ (નામ, ક્રિયાપદ, સર્વનામ, વિશેષણ, અવ્યય અને કૃદત) તથા વાક્યપૃથક્કરણ ને ટુકા વાક્ય અતાવવા વિષે કેટલીક લઘીકત રીતી મી ગયા આ ભાગમા તેને વિષે વધારે લઘીકત આવશે એટલે નામ, ક્રિયાપદ, સર્વનામ, વિશેષણ, અવ્યય અને કૃદતના પ્રકાર, તેમનો એક બીજા સાથે મળધ થવા સાર તેમને ભતિ, વચન, વિભક્તિ અને કાળ ને અર્થના પ્રત્યયો કેની રીતે લાગે છે તેનુ વર્ણન આવશે વ્યાકરણના આ ભાગને શબ્દવિચાર કહે છે વ્યાકરણના જે ભાગમા વાક્ય વિષે વિચાર કરેલો હોય છે, તેને વાક્યવિચાર કહે છે વાક્યવિચારમા વાક્યપૃથક્કરણ (વાક્યોના

ભાગોને જુદા કરવા તે) ને શબ્દવિન્યાસ (વાક્યોમા શબ્દો શી રીતે ગોઠવાય છે તે) નું વર્ણન હોય છે આ વિષે પણ કેટલીક વિશેષ હકીકત આ ભાગમા આવશે

પાઠ ૧ નામના પ્રકાર.

નામના પાંચ જુદા જુદા પ્રકાર છે ૧ વિશેષનામ, ૨ સામાન્ય નામ, ૩ સમૂહવાચક નામ, ૪ પદાર્થવાચક નામ, ૫ ભાવવાચક નામ

૧. વિશેષનામ

હરિશ્ચંદ્ર સત્યવાદી હતા, કુરાન મુસલમાન લોકોનું ધર્મશાસ્ત્ર છે, મુખ્ય ધનાઢ્ય છે નર્મદા ઉડી છે આ વાક્યોમા ‘હરિશ્ચંદ્ર’ એક રાજાનું નામ છે, ‘કુરાન’ એક પુસ્તકનું નામ છે, ‘મુખ્ય’ એક શહેરનું નામ છે ‘નર્મદા’ એક નદીનું નામ છે એકજ પદાર્થનું ખાસ નામ તે વિશેષનામ કહેવાય

વિશેષનામ —એકજ માણસ કે પદાર્થનું ખાસ નામ તે વિશેષનામ કહેવાય.

જેમકે—

અ કોઈ ખાસ માણસ, જેમકે, રામ, ગોપાલ, જગન, સીતા, વગેરે
 બ કોઈ ખાસ પુસ્તક, જેમકે, રામાયણ, મહાભારત, બાઇબલ, વગેરે

ક કોઈ ખાસ શહેર, કસ્યો, ગામ, પર, ઇમારત, જેમકે, અમદાવાદ, મહુધા, તોરણા, ગોપાલપડ, તાજમહાલ, વગેરે

દ કોઈ ખાસ ખડ, દેશ, પર્વત, નદી, સમુદ્ર, અખાત, ભૂશિંગ,

એટ, સરૌવર, વગેરે, જેમકે, એશિયા, હિંદુસ્તાન, હિમાલય, ગંગા, અરબી સમુદ્ર, ખભાતનો અખાત, કન્યાકુમારી, લાકા, કયાસ્પિ-અન, વગેરે

એકજ પદાર્થના પાડેલા નામને સજ્ઞા કહે છે, માટે વિશેષ-નામને કેટલાક સજ્ઞાવાચક નામ કહે છે

વાર, પખવાડીઉ, મહીના અને તહેવારનાં નામ પણ ખાસ નામ હોવાથી વિશેષનામમા ગણાય જેમકે, સોમવાર, શુકલપક્ષ, માહ, દિવાળી, વગેરે

વિશેષનામની સાથે સજ્ઞાવાચક શબ્દ જોડી શકાતા નથી જો કોઈ પ્રસંગે જોડેલા જણાય, તો તે ઠેકાણે તે સામાન્ય નામ છે. જેમકે, આ કવિ બીજો કાલિદાસ છે

૨. સામાન્યનામ

પ્રાણી, વનસ્પતિ, પદાર્થ, વગેરેને ઓળખવા માટે માણસોએ તેના નામ પાડેલા છે જો દરેક પ્રાણી, વનસ્પતિ, કે પદાર્થને માટે જુદા જુદા નામ પાડ્યા હોય, તો તે એટલા બધા થઈ જાત, કે પછી આપણે તે નામવડે વસ્તુ ઓળખી શકત નહિ, માટે એકજ જાતની અને સરખા ગુણવાળી વસ્તુઓના, બધાને લાગુ પડે એવા સામાન્યનામ પાડેલા છે જેમ, માણસ શબ્દ આખા વર્ગનું નામ છે, તેમજ તે વર્ગના દરેક પ્રાણીનું નામ છે. ઘડ શબ્દ આખા વર્ગનું નામ છે, તેમજ તે વર્ગના દરેક ઝાડનું નામ છે. ખુરસી શબ્દ આખા વર્ગનું નામ છે, તેમજ તે વર્ગની દરેક વસ્તુનું નામ છે

સામાન્યનામ:—જે નામ કોઈ આખા વર્ગને અથવા તે વર્ગમાંની દરેક વસ્તુને સરખી રીતે લાગુ પડે છે તે જેમ, પુરુષ, કાકા, ઘોડો, ચકલી, લીમડો, મોગરો, દેશ, પર્વત, નદી, શહેર,

ટેબલ, સાકળ, વગેરે આવા નામોને કેટલાક જાતિવાચક નામ પણ કહે છે, કેમકે તેથી પ્રાણી, વનસ્પતિ, કે પદાર્થની જાતિ ઓળખાય છે

રોગ, સજ્યા, વજન, માપ, વખત અને અતર ખતાવનાર નામો પણ સામાન્ય નામમાં ગણાય છે જેમ, તાવ, કોસેરા, સૈકો, દશકો, શેર, તોલો, ગજ, તસુ, વર્ષ, ઘડી, કોસ, ગાફ, છત્યાદિ

સામાન્ય નામની પહેલા સજ્યા લગાડી શકાય છે જેમ, પાચ ઝોકરા, દશ લીમડા, સાત ખુરસી, વગેરે

ટીપ —પ્રાણીમા માત્ર મનુષ્યજાતિમા ફરેકને ઓળખવાને તેના ખાસ નામ પાડેલા છે, બીજા પ્રાણીના ખાસ નામ પાડેલા નથી કોઈ પ્રમગે પાડેલા હોય તો તે વિશેષનામ કહેવાય જેમ, ટીપુ (કુતરાનુ નામ) તેમજ પદાર્થમા ખાસ નામ પાડેલા જણાય, તો તે વિશેષનામ કહેવાય જેમ, કોલિનુ (હીંગનુ નામ).

૩. સમૂહવાચક નામ.

એક શિલક પામે ત્રણ વિદ્યાર્થીઓ એકજ ચોપડી ભણતા હોય, અને તેઓનો એકજ વર્ગ હોય, તો વિદ્યાર્થીઓ સામાન્ય નામ, ને વર્ગ સમૂહવાચક નામ કહેવાય, કેમકે જ્યારે આપણે વર્ગ શબ્દ બોલીએ છીએ, ત્યારે ફરેક વિદ્યાર્થીને જુદો જુદો નહિ પણ બધાને એકત્ર સમજાએ છીએ

સમૂહવાચક નામ.—જે નામવડે વસ્તુનો સમૂહ એક સંપૂર્ણ આબો પદાર્થ છે એમ ખતાવાય તો તે નામ સમૂહવાચક નામ ગણાય, જેમ, મત્ર, મેજો, જથો, ટોણ, મડળી, પ્રજા, મૈન્ય, લરકડ, કાફલો, પલટણ, વગેરે


મમૂહવાચક નામ અને સામાન્ય નામમા ફેર એટલો છે કે સામાન્ય નામ આખા વર્ગના છૂટા પદાર્થને પણ લાગુ પડે છે, તેમ એ નામ લાગુ પડતા નથી એ આખા સમૂહને માટેજ વપરાય છે

૪. પદાર્થવાચક નામ.

કેટલાક નામ પદાર્થને લાગુ પડે છે, અને તેમા જથાનો અર્થ ગ્રહેલો હોય છે જેમ, લાકડું એ પદાર્થ છે, અને તેમાથી ટેબલ, ખુરસી, પલંગ, વગેરે બને છે, સોનું એ ધાતુ છે, તેમાથી સાકળા, બગડી, કડી, વગેરે બને છે, ઘઉં એ અનાજ છે તેમાથી રોટલી પરી, લાડુ, વગેરે બને છે લાકડું, સોનું, ઘઉં, એ પદાર્થવાચક નામ ગણાય, ને તેમાથી બનતી વસ્તુઓ સામાન્ય નામ ગણાય

પદાર્થવાચક નામ.—જે પદાર્થની વસ્તુ બનેલી હોય છે તે પદાર્થ બતાવનાર શબ્દને પદાર્થવાચક નામ કહે છે. જેમ, મેનુ, રૂપુ, તાપુ, લોહુ, વગેરે ધાતુના નામ, ઘઉં, બાજરો, જીવાગ, વગેરે અનાજના નામ, ગોળ, ધી, તેલ, મધ, હવા, પાણી, દૂધ, રેગમ, સાહી, ખડી, માટી, મીઠું, વગેરે

પદાર્થવાચક નામની પહેલા સખ્યા જોડી શકાતી નથી પાચ ની, એ તેલ, છ દાર એમ બોલાય નહિ, અને કદાચ બોલીએ તો ત્યા તેની જાત બતાવે છે પાચ ઘી=પાચ જાતના ધી-આ કેકાણે ધી સામાન્ય નામ છે

 પ્રાથમિક શાળાઓમા સમૂહવાચક અને પદાર્થવાચક નામો સામાન્ય નામમા ગણવાને હરકત નથી

૫ ભાવવાચક નામ

ઝાશમા ખટાશ છે, મગનને ઝીંધ આવે છે, રાણી સાહેબમા દયા છે, તેણે માર ખાધો આ વાક્યોમા ‘ખટાશ’ ગુણનું, ‘ઝીંધ’ ગ્રિથિતિનું, ‘દયા’ લાગણીનું અને ‘માર’ ક્રિયાનું નામ છે આ નામો ભાવવાચક નામ કહેવાય છે ભાવ એટલેજ ગુણ, સ્થિતિ, લાગણી કે ક્રિયા.

ભાવવાચક નામ—જે નામો કેાઇ પણ પદાર્થ ન દર્શાવતાં ગુણ, સ્થિતિ, લાગણી, કે ક્રિયા બતાવે તે.

ઉપર બતાવેલા ચારે જાતના નામો જે પદાર્થો જેવામા કે સ્પર્શ કરવામા આવી શકે છે તેની સાથે સબધ રાખે છે, પણ ભાવવાચક નામો મનથીજ ધારવામા આવે છે તે નામો નીચે બતાવેલી પાંચ જાતના હોય છે

૧. ગુણનાં નામ—ભલાઇ, અદેખાઈ, લ ખાઈ, પહોળાઈ, ઊંચાઈ, મોટાઈ, ઊંડાણ, કઠણાશ, રતાશ, ભોળપણ, ગાડપણ, બહાદુરી, વિદ્વતા, દાસત્વ, સૌન્દર્ય, ધીરજ, હિમત, વગેરે

૨. શરીરની સ્થિતિનાં નામ—જીવાની, ઊંધ, તન્દુરસ્તી, બાળપણ, ઘડપણ, ભૂખ, થાક, તાવ, શરદી, ગરમી, વગેરે

૩. મનની લાગણીનાં નામ—દયા, હરખ, ખ્યાર, હેત, શોક, દુખ, ગુસ્સો, વેર, તિરસ્કાર, વગેરે

૪. ક્રિયાનાં નામ—વાયવુ, વાયન, દોડવુ, દોડ, ગતિ, ચાલ, દોડાદોડ, મરણ, માર, ગમત, વધધટ, પડાપડી, ખડખડાટ, વગેરે

૫. હુન્નર અને વિદ્યાનાં નામ—રગાટ, વણાટ, ગણિત, ખગોળવિદ્યા, ભૂગોળ, વ્યાકરણ, સંગીત, વગેરે

ભાવવાચક નામની પહેલા સખ્યા લગાડી શકાતી નથી જે લગાડાય તો તે કેકાણે તે સામાન્ય નામ થઈ જાય છે જેમ, કેલે રાથી ધણા મરણ થયા, તેણે ધણી જાતની દયા કરી, તેનામા ધણા સદ્ગુણ છે આ વાક્યોમા ‘મરણ’, ‘દયા’, અને ‘સદ્ગુણ’ સામાન્ય નામ છે

ભાવવાચક નામો ધણકરીને નીચેની રીતે બને છે.

(અ) વિશેષણ પરથી

ગરીબ-ગરીબાઈ	ગળ્યુ-ગળપણ
મોડુ-મોટાઈ	પ્રમાણિક-પ્રમાણિકપણ
બધુ-બધાઈ	બહાદુર-બહાદુરી
અદેખુ-અદેખાઈ	ગરમ-ગરમી
ઊંચુ-ઊંચાઈ	જુવાન-જુવાની
ઊંડુ-ઊંડાઈ	ન્યાયી- ન્યાય
લાલુ-લ બાઈ	આળસુ-આળસ
પહોળુ-પહોળાઈ	વિક્રત-વિક્રતા
ઊંડુ-ઊંડાણ	ગુરુ-ગુરુત્વ
કાળુ-કાળાશ	સુદૃઢ-સૌદર્ય
રાતુ-રતાશ	ધીર-ધીરજ
ડાહ્યા-ડહાપણ	એકલુ-એકાત
ભોળુ-ભોળપણ	

(અ). સામાન્યનામ પરથી

ચોર-ચોરી	સરદાર-સરદારી
દીવાન-દીવાની	બાળ-બાળપણ
હલાલ-હલાલી	ગોર-ગોરપણ
બદમાશ-બદમાશી	મિત્ર-મિત્રતા
માલિક-માલિકી	ગુલામ-ગુલામગીરી
મિત્ર-મૈત્રી	

(ક) ક્રિયાપદપરથી

અટકવુ-અટકાવ	પડવુ-પડતી
ધરજ	પસ્તાવુ-પસ્તાવો

ઊગવુ-ઉદય

કહેવુ-કહેણુ

જીવવુ-જીવન

દેખ-દેખાવ

નિ દવુ-નિ દા

ખીવુ-ખીક

ભજવુ-ભજન

વિકસવુ-વિકાસ

હસવુ-હાસ્ય

(ઢ) એકજ શબ્દ ક્રિયાપદ ને ભાવવાચક નામ તરીકે

ઓળખ(વુ)-ઓળખ

કોપ(વુ)-કોપ

ચાલ(વુ)-ચાલ

જન્મ(વુ)-જન્મ

જાણુ(વુ)-જાણુ

જિત(વુ)-જિત

ડખ(વુ)-ડખ

ડર(વુ)-ડર

તોલ(વુ)-તોલ

દોડ(વુ)-દોડ

ઘોળ(વુ)-ઘોળ

નાચ(વુ)-નાચ

પકડા(વુ)-પકડ

ખેલ(વુ)-ખેલ

ભીખ(વુ)-ભીખ

મોહ(વુ)-મોહ

રો(વુ)-રો

લુટા(વુ)-લુટ

વિચાર(વુ)-વિચાર

શીખ(વુ)-શીખ

શોધ(વુ)-શોધ

સ તોષ(વુ)-સ તોષ

સમજ(વુ)-સમજ

સ ભવ(વુ)-સ ભવ

મનોચત્ત ૧

નીચેના નામમાથી સામાન્ય, વિશેષ, અને ભાવવાચક નામ
ખોળી કાઢો

રજપૂત, રાજ, મેવાડ, રાજ, રાણો, રાજસિંગ, રાણી, કલાક, પુત્ર,
જન્મ, કુવર, ભાવ, ખેડક, ગાદી, વિચાર, ખેદ, ટ ટો, યુક્તિ, તરવાર, મ્યાન,
પ્રાણ, ધરી, ઉપયોગ, પિતા ને વચન.

પાઠ ૨. જાતિ.

છોકરો આવ્યો	છોકરી આવી	છોકરૂં આવ્યું.
ઘોડો દોડ્યો	ઘોડી દેડી	ઘોડું દોડ્યું
પાડો નાડો	પાડી નાઠી	પાડું નાડું
ચકલો બીડ્યો	ચકલી બીડી.	ચકલું બીડ્યું
પાટડો લીધો	પાટડી લીધી	ધર લીધું
ગ્લાસ ફૂટ્યો	ગોળી ફૂટી	હાલ્લુ ફૂટ્યું
રેટલો ભાગ્યો	રલેટ ભાગી	પુટું ભાગ્યું
નકશો ફાટી ગયો	ચોપડી ફાટી ગઈ	અંગરખુ ફાટી ગયું

ઉપલા વાક્યોમા છોકરો, ઘોડો, પાડો, ચકલો, પ્રાણીના નામ છે, ને તે નરના છે પાટડો, ગ્લાસ, રેટલો, નકશો, એ પદાર્થના નામ છે, ને તે નરની પેઠે બોલાય તેવા નામ છે

છોકરી, ઘોડી, પાડી, ચકલી, એ પ્રાણીના નામ છે, ને તે નારીનાં છે, પાટડી, ગોળી, રલેટ, ચોપડી, એ પદાર્થના નામ છે, ને તે નારીની પેઠે બોલાય તેવા નામ છે

છોકરૂં, ઘોડું, પાડું, ચકલું, એ પ્રાણીના નામ છે, પણ તે નરનાં નામ નથી, તેમ નારીના નથી, નર કે નારી બેમાથી એકના છે ધર, હાલ્લુ, પુટું, અંગરખુ, એ પદાર્થના નામ છે, ને તે પણ નર કે નારીની પેઠે બોલાય તેવા નામ નથી

જે નામ નરનાં હોય, કે નરની પેઠે બોલાય તેવાં હોય, તેને નરજાતિનાં-વર્ગનાં નામ કહે છે.

જે નામ નારીનાં હોય, કે નારીની પેઠે બોલાય તેવાં હોય, તેને નારીજાતિનાં નામ કહે છે.

જે નામ નર કે નારીપણુ બતાવતાં નથી, અથવા નર કે નારીની પેઠે બોલાતાં નથી; તેને નાન્યતર જાતિનાં નામ કહે છે.

નાન્યતર=(ન=નહિ+અન્યતર=એમાથી એક) એમાથી એકે નહિ, એટલે નરનારી નહિ તે

જાતિ આજખવાની રીત—નામને છેડે કેવો વિશેષણ લાગે તો નર, કેવી લાગે તો નારી, અને કેવું લાગે તો નાન્યતર જાતિ જાણવી જેમકે, છોકરે કેવો, જળો કેવી, કબાટ કેવું *

જાતિદર્શક પ્રત્યયો—ઘોડો, પાડો, બકરો, ચકલો, લીમડો, દેગડો, પાટલો, કુહાડો, બગલો, ઓરડો, આ નામો નરજાતિના છે, આ નામોને છેડે ‘ઓ’ સ્વર છે બાજુકરીને નરજાતિના નામને છેડે ‘ઓ’ સ્વર હોય છે ‘ઓ’ સિવાયના સ્વરવાળા નામ પણ નરજાતિના હોય છે જેમકે, વાઘ, પાંદ, પિતા, મોની, સાધુ, વગેરે

ઘોડી, પાડી, બકરી, ચકલી, લીમડી, દેગડી, પાટલી, કુહાડી, બંગલી, ઓરડી, આ નામો નારીજાતિના છે આ નામને છેડે ‘ઈ’ સ્વર છે. બાજુકરીને નારીજાતિના નામને છેડે ‘ઈ’ સ્વર હોય છે ‘ઈ’ સિવાયના સ્વરવાળા નામ પણ નારીજાતિના છે જેમ, લેખણ, વિદ્યા, વસ્ત્ર, હરડં, ઘો, વગેરે

ઘોડું, પાડું, બકરું, ચકલું, પુડું, અગરખુ, ઘોતિયુ, ગાડું, આ

● નામના સળખના કિયાપદ અને અન્ય વિશેષણ પરથી પણ જાતિ માલુમ પડે છે. જેમ, પાડું ઉણું છે બળદ મોટો છે

* પ્રત્યય=પ્રતિ=પ્રાન્ત+અથ=જનું+અ=નાર) એક કે વધારે અક્ષરો પ્રકૃતિને છેડે આવીને તેના અર્થમા ફેર પાડે છે તે જેને પ્રત્યય લાગ્યા હોય તે, તે પ્રત્યયના સળખમા પ્રકૃતિ કહેવાય છે.

નામો નાન્યતરજાતિના છે આ નામોને છેડે 'ઉ' સ્વર છે ધણુકગીને નાન્યનરજાતિના નામોને છેડે 'ઉ' સ્વર હોય છે 'ઉ' સિવાયના સ્વર-વાળા નામ પણ નાન્યતરજાતિમાં હોય છે જેમ, હાટ, ધી, મે ની,

▲ લીંબુ, પશુ, તાલે, મો, વગેરે

કેટલાંક નરજાતિનાં નામોને નારીજાતિમાં લાવવાને ઈ, આ, આણુ, એણુ, આણી, છી, ડી, વગેરે પ્રત્યય લાગે છે. જેમ, પુત્ર-પુત્રી, કાકો-કાકી, બાળ-બાળા, કુલાર-કુલારણુ, જોગી-જોગણુ કે જોગેણુ, પટેલ-પટેલાણી, ચડાળ-ચડાણણી, ભીલ-ભીલડી, ચાકર-ચાકરડી, વગેરે

કેટલાંક નરજાતિનાં નામનાં નારીજાતિનાં જુદાંજ નામો હોય છે. જેમ, વર-વહુ, બાપ-મા, પુરુષ-સ્ત્રી, મરદ-ઝોરત, ભાત-બેન, ભાઈ-ભોળાઈ, રાજા-રાણી, સસરા-સાસુ, પાડો-ભેસ, આખજે-ગાય, મેર-ઢેલ, ઇત્યાદિ

કેટલાંક નામની જાતિ જુદા જુદા ભાગમાં જુદી જુદી બોલાય છે જેમ, તપાસ, તબાકુ, ચાલ, ચા, વખત, વગેરે નરનારી જાતિમાં બોલાય છે, ગુજરાત, સોપારી, જનોઈ, વિજ્ઞાયત, વગેરે નારીને નાન્યતર જાતિમાં બોલાય છે, માણસ નર યા નાન્યતરજાતિમાં બોલાય છે, ઇત્યાદિ

પાઠ ૩. વચન.

છોકરો આવ્યો-છોકરા આવ્યા આ બે વાક્યના અર્થમાં કેટલું છે છોકરો એટલે એક છોકરો, અને છોકરા એટલે એકથી વધારે તેવીજ રીતે ઘોડો દોડ્યો-ઘોડાઓ દોડ્યા, સસલું નાહું-સસલા નાહા, પાપડ ખાધો-પાપડો ખાધા, ખકરી વેચી-ખકરીઓ વેચી, લીંબુ કાપ્યું-

લીયુ કાખ્યા આ વાક્યોમા ઘોડો, સસલુ, પાપડ, બકરી, લીયુ એ છે, અને ઘોડાઓ, સસલા, પાપડો, બકરીઓ, લીયુ એકથી વધારે .

કોઈ નામ બોલતાં તેમાં અર્થ એકપણાનો હોય, .

તે નામ એકવચનનું બાણુ

કોઈ નામ બોલતા તેમાં અર્થ એકથી વધારેપણા હોય, તો તે નામ બહુવચનનું બાણુ

વચનના પ્રત્યય.—એકવચનનો પ્રત્યય નથી, પણ નામ મૂળ રૂપ જ વપરાય છે બહુવચનમા નામને ઘણુકરીને 'એ' પ્રત્યય લાગે છે

ઓકાસત નરજાતિના નામનું બહુવચન તેને છેડે 'ઓ' નો 'અ' ક્રવાથી, કે 'ઓ' નો 'આ' કર્યા પછી બહુવચનનો 'ઓ' પ્રત્યય ઉપાધી થાય છે જેમ, છોકરો એનું બહુવચન છોકરા અથવા છોકરાઓ

ઉકારાત નાન્યતગ્નનિના નામનું બહુવચન તેને છેડે 'ઉ' 'આં' કર્યાથી, અથવા 'ઉ' નો 'આં' કર્યા પછી બહુવચનનો 'એ' પ્રત્યય ઉમેર્યાથી થાય છે જેમ, ઇંડુ એનું બહુવચન ઇંડાં અથવા ઇંડાંઓ

જ નામને છેડે અ, આ, ઇ, ઉ હોય છે તેમના બહુવચન નામનું મૂળરૂપ રહે છે કે તે પછી બહુવચનનો 'ઓ' પ્રત્યય લાગે છે જેમ —

એકવચન.

વાત

રાજા

ચોપડી

લાડુ

બહુવચન

વાત કે વાતો

રાજા કે રાજાઓ

ચોપડી કે ચોપડીઓ.

લાડુ કે લાડુઓ

ઓકાગત નારી અને નાન્યતઃ જનિના નામને બહુવચનનો પ્રત્યય લાગતો નથી, અને વચનમા સરખા જ રૂપ થાય છે જેમ, પાચ જળો, દશ મેં

ટીપ — જ્યાં બહુવચનનો પ્રત્યય લાગતો નથી હોતો, ત્યાં ક્રિયાપદ પરથી, વિશેષણ પરથી, કે વાક્યના અર્થ પરથી બહુવચન પરખાય છે જેમ, મેં બળદ લીધા, ત્યાં ચાર ચોર છે, આ સારા બળદ છે, કાને જે આગ્યા હતા તે આજે જશે

એકવચનમાં રહેનાર નામો.—પદાર્થવાચક નામ જેમકે, ધી, ખાડ, ગોળ, સાકર, પાણી, માટી, દેવતા, ભોય, કપાસ, જીર, હીંગ, મેથી, ખડ, ધાસ, સોનુ, રૂપુ, તાણુ, વિશેષ નામ જેમ, ત્રાડીલાલ, સુરત, ભાવવાચક નામ જેમકે, નીતિ, ન્યાય, ક્ષોભ, પાપ, પુણ્ય, સત્ય, પદાર્થવાચક નામમા સમૂહનો અર્થ રહેલો છે માટે તેને બહુવચનનો પ્રત્યય લાગતો નથી વિશેષ નામ ખાસ એકજ પદાર્થના નામ છે માટે તેમનું બહુવચન થતું નથી ભાવવાચક નામો ગુણુ ને ક્રિયાના છે, અને તે એકવચનમા વપરાય છે, કેમકે જે વસ્તુઓમા ગુણુ કે ક્રિયા હોય છે, તે વસ્તુઓ ન દર્શાવતા તેમનો ગુણુ કે ક્રિયા દર્શાવે છે ભાવવાચક નામ સામાન્ય નામ અને ત્યારે બહુવચનમા વાપરી શકાય છે જેમ, તેના કૃત્યે નકારા છે

એકવચનમા રહેનાર નામોની જુદી જુદી જાત બતાવવી હોય, તો તે નામો બહુવચનમા વપરાય જેમ, તેણે વાટઘાટના પાણી પીધા, ધીકાટે ચાગ જાતના ધી મળે છે, મેં તે શા પાપ કર્યા હશે ? (જુદા જુદા પ્રકારના પાપ) કીયા જન્મના વેરે વાળ્યા ? (જુદી જુદી જાતના વેર) આવે પ્રસંગે તે સામાન્ય નામમા ગણાય છે

બહુવચનમાં રહેનાર નામો:—મઉ, મગ, તલ, અડદ, સુવા, મકે, ઇત્યાદિ ધાન્યના નામ, તથા સાસા, વેવલા, વખાણુ, બાડ, ફાફા,

છત્યાદિ આ નામો તેની પાસે ક્રિયાપદ મૂકી જોવાથી બહુવચનમાં છે એમ માલૂમ પડશે જેમ, ઘઉં કીધા.

માન આપતી વખતે એકવચનને બદલે બહુવચન વાપરવાની રીત છે જેમ, શેઠ પધાર્યા પદ્મજેદ કરાવતી વખતે તેવા પ્રમગમાં નામના પદ્મજેદમાં માનાર્થે બહુવચન કહેવરાવવું.

સર્વનામનાં જાતિવચન—તે જે નામને ઠેકાણે આવ્યા હોય, તેન કહેવા.

પાઠ ૪. વિભક્તિ.

લક્ષ્યએ છીંટનો કબજો સિવડાવ્યો આ વાક્યનો અર્થ આપણે મમજી શકીએ છીએ, એને બદલે લક્ષ્ય છીંટ કમજો સિવડાવ્યો, આમ બોલીએ તો તેનો અર્થ સમજાય નહિ, એટલે વાક્ય બને નહિ ‘લક્ષ્ય’ નામ અને ‘સિવડાવ્યો’ ક્રિયાપદ વચ્ચેનો સંબંધ લક્ષ્યને ‘એ’ પ્રત્યય લગાડવાથી સમજાય છે ‘છીંટ’ નામ અને ‘કબજો’ નામ એ બે વચ્ચેનો સંબંધ છીંટને ‘નો’ પ્રત્યય લગાડવાથી સમજાય છે ‘કબજો’ નામ અને ‘સિવડાવ્યો’ ક્રિયાપદ વચ્ચેનો સંબંધ બતાવવાને કબજોને કાઢ પણ પ્રત્યય લગાડવો પડ્યો નથી ગોળીથી માર્યો આ વાક્યમાં ગોળી’ નામ અને ‘માર્યો’ ક્રિયાપદ વચ્ચેનો સંબંધ ગોળીને ‘થી’ પ્રત્યય લગાડવાથી સમજાય છે ગોળી માર્યો કહીએ, તો તેનો અર્થ નથી પિત્તળનું પવાલુ એમાં ‘પિત્તળ’ નામ અને ‘પવાલુ’ નામ, એ બે નામ વચ્ચેનો સંબંધ બતાવવાને પિત્તળને ‘નું’ પ્રત્યય લગાડવો પડે છે પિત્તળ પવાલુ કહીએ, તો તે વચ્ચે કંઈ સંબંધ છે એમ ન કહેવાય.

વાક્યમાં નામજાને ક્રિયાપદ વચ્ચે, અને નામ નામની

* નામવત્ શબ્દ એટલે સર્વનામ, તથા વિશેષ્યની જગ્યાએ વપરા-
એલું વિશેષણ પણ નામમાં ગણાય.

વચ્ચે અનેક સબ્ધ હોય છે, એ સબ્ધ બતાવવાને નામનાં પ્રત્યય લાગીને, અથવા લાગ્યા વગર જે રૂપ થાય છે તેને નામની વિભક્તિ કહે છે; અને એ પ્રત્યયોને વિભક્તિના પ્રત્યય કહે છે.

વિભક્તિઓ સાત છે પહેલી, બીજી, ત્રીજી, ચોથી, પાચમી, છઠ્ઠી, સાતમી.

વિભક્તિના પ્રત્યયો.

- ૧ લી પ્રત્યય નથી
- ૨ જી પ્રત્યય નથી કે ને
- ૩ જી. એ
- ૪ થી ને
- ૫ મી થી (કાઠવાર 'ચક્રી' પણ વપરાય છે)
- ૬ ટ્ઠી નો-ની-નુ-ના-ના
- ૭ મી મા, એ

પાઠ ૫. નામનાં રૂપાખ્યાન.

ઓકારાંત નરજાતિ-ઘોડો.

વિ.	એકવચન	બહુવચન
૧	ઘોડો	ઘોડા-ઘોડાઓ.
૨	ઘોડો, ઘોડાને	{ ઘોડા-ઘોડાને, ઘોડાઓ, ઘોડાઓને }
૩	ઘોડાએ, ઘોડે	ઘોડાએ, ઘોડાઓએ, ઘોડે.
૪.	ઘોડાને.	ઘોડાને, ઘોડાઓને.
૫.	ઘોડાથી-ચક્રી.	ઘોડાથી-ચક્રી, ઘોડાઓથી-ચક્રી.

- | | |
|----------------------|--|
| ૬ ઘોડાનો-ની-નુ-ના-ના | { ઘોડાનો-ની-નુ-ના-ના,
ઘોડાઓનો-ની-નુ-ના-ના |
| ૭ ઘોડામા, ઘોડે | |
| | ઘોડામા, ઘોડાઓમા, ઘોડે |

ઉકારાંત નાન્યતર જાતિ—છડે.

એકવચન.

બહુવચન.

- | | |
|---------------------|--|
| ૧ છડુ | છડા, છડાઓ |
| ૨ છડુ, છડાને | છડા, છડાને, છડાઓને |
| ૩ છડાએ, છડે | છડાએ, છડે, છડાઓએ |
| ૪ છડાને | છડાને, છડાઓને |
| ૫ છડાથી-થકી | છડાથી-થકી, છડાઓથી-થકી |
| ૬ છડાનો-ની-નુ-ના-ના | { છડાનો-ની-નુ-ના-ના,
છડાઓનો-ની-નુ-ના-ના |
| ૭ છડામા, છડે | |
| | છડામા, છડે, છડાઓમા |

અકારાંત નરજાતિ—પગ.

એકવચન.

બહુવચન.

- | | |
|----------------------|---|
| ૧ પગ | પગ, પગો |
| ૨ પગ, પગને | પગ, પગો, પગોને |
| ૩ પગે | પગે, પગોએ |
| ૪ પગને | પગને, પગોને |
| ૫ પગથી-થકી | પગથી-થકી, પગોથી-થકી. |
| ૬ પગનો-ની-નું-ના-ના. | { પગનો-ની-નું-ના-ના,
પગોનો-ની-નું-ના-ના. |
| ૭ પગમા, પગે | |
| | પગમા, પગે, પગોમા |

આકારાંત નારીજાતિ—ગંગા.

એકવચન.

બહુવચન.

- | | |
|----------------------|--------------------|
| ૧ ગ ગા | ગ ગા |
| ૨ ગ ગા, ગ ગાને | ગ ગા, ગ ગાને |
| ૩ ગ ગાએ | ગ ગાએ |
| ૪ ગ ગાને | ગ ગાને |
| ૫ ગ ગાથી-થકી | ગ ગાથી-થકી |
| ૬ ગ ગાનો-ની-નુ-ના-ના | ગ ગાનો-ની-નુ-ના-ના |
| ૭ ગ ગામા | ગ ગામા |

ધકારાંત નારીજાતિ—રાણી.

એકવચન.

બહુવચન.

- | | |
|----------------------|--|
| ૧ રાણી | રાણી, રાણીઓ |
| ૨ રાણી રાણીને | રાણી, રાણીઓ, રાણીઓને |
| ૩ રાણીએ | રાણીએ, રાણીઓએ |
| ૪ રાણીને | રાણીને, રાણીઓને |
| ૫ રાણીથી-થકી | રાણીથી-થકી, રાણીઓથી-થકી |
| ૬ રાણીનો-ની-નુ-ના-ના | { રાણીનો-ની-નુ-ના-ના,
રાણીઓનો-ની-નુ-ના-ના |
| ૭ રાણીમા | રાણીમા, રાણીઓમા |

ઉકારાંત નરજાતિ—લાડુ.

એકવચન.

બહુવચન.

- | | |
|-----------------|----------------------|
| ૧ લાડુ | લાડુ, લાડુઓ |
| ૨. લાડુ, લાડુને | લાડુ, લાડુઓ, લાડુઓને |
| ૩ લાડુએ | લાડુએ, લાડુઓએ |

૪ લાહુને	લાહુને, લાહુઓને
૫ લાહુથી-ચકી	લાહુથી-ચકી, લાહુઓથી-ચકી.
૬ લાહુનો-ની-નુ-ના-ના	{ લાહુનો-ની-નુ-ના-ના, લાહુઓનો-ની-નુ-ના-ના.
૭ લાહુમા	લાહુમા, લાહુઓમા

ઓકારાંત નારીજાતિ-ધો.

એકવચન.

બહુવચન

૧ ઘો	ધો.
૨ ઘો, ઘોને	ઘો, ઘોને
૩ ઘોએ	ઘોએ
૪ ઘોને	ઘોને
૫ ઘોથી-ચકી	ઘોથી-ચકી
ઘોનો-ની-નુ-ના-ના	ઘોનો-ની-નુ-ના-ના
૭ ઘોમા	ઘોમા

પાઠ ૬. વિભક્તિના મુખ્ય અર્થ.

૧. પહેલી વિભક્તિ.—આ વિભક્તિનો પ્રત્યય નથી અર્થ ઉપન્યી માત્ર સમજાય છે આ વિભક્તિના અર્થ નીચે પ્રમાણે છે.

(૧). નામાર્થે:—નામનોજ અર્થ કહે, વધારે નહિ.

૧ હું પાઠ વાચુ છુ	મે પાઠ વાચ્યા
૨ તે અક્ષર લખશે	તેણે અક્ષર લખવા
૩ છોકરો નામુ લખે છે	છોકરે નામુ લખ્યુ

‘વાચુ છુ’ ક્રિયાપદનો કર્તા ‘હુ’ ને કર્મ ‘પાઠ’ છે.
‘વાચુ છુ’ ક્રિયાપદમા કર્તાનો અર્થ રહેલો છે, કર્મનો નથી ‘વાચુ’

છું' એ પહેલા પુરુષના એકવચનનું રૂપ છે, ને કર્તા 'હું' પણ પહેલા પુરુષના એકવચનમાં છે

'વાચ્યા' ક્રિયાપદનો કર્તા 'મે' ને કર્મ 'પાઠ' છે 'વાચ્યા' ક્રિયાપદમાં કર્મમાં અર્થ રહેલો છે, કર્તાનો નથી, 'વાચ્યા' ક્રિયાપદ ને કર્મ 'પાઠ' અને નરન્નતિના બહુવચનમાં છે

'લખશે' ક્રિયાપદમાં કર્તાનો, ને 'લખવા' ક્રિયાપદમાં કર્મનો અર્થ રહેલો છે, 'લખશે' ક્રિયાપદ ને કર્તા 'તે' અને ત્રીજા પુરુષના એકવચનમાં છે. 'લખવા' ક્રિયાપદ ને કર્મ 'અક્ષર' અને નરન્નતિના બહુવચનમાં છે

'લખે છે' ક્રિયાપદમાં કર્તાનો, ને 'લખ્યું' ક્રિયાપદમાં કર્મનો અર્થ રહેલો છે 'લખે છે' ક્રિયાપદ ને કર્તા 'છોકરો' અને ત્રીજા પુરુષના એકવચનમાં છે (મધળા નામ ત્રીજા પુરુષમાં ગણાય છે). 'લખ્યું' ક્રિયાપદ ને કર્મ 'નામું' અને નાન્યતઃજ્ઞતિના એકવચનમાં છે

જ્યારે ક્રિયાપદમાં કર્તાનો અર્થ ગ્રહેલો હોય ત્યારે તેના કર્તાને કર્તાર્થે વિભક્તિ છે એમ કહેવાતું નથી કહીએ તો પુનરુક્તિ દોષ થાય ઉપલા વાક્યોમાં 'હું', 'તે', ને 'છોકરો' કર્તા છે એને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેલા નથી એ પહેલી વિભક્તિમાં છે, એ પહેલી વિભક્તિ નામાર્થે (નિર્દેશાર્થે) કહેવાય છે, કેમકે એ પહેલી વિભક્તિથી નામના અર્થમાં વધારો થતો નથી, મૂળે નામમાં જે અર્થ હોય તેજ અર્થ ગ્રહે છે, શબ્દનો ઉચ્ચાર કરવાથી જે અર્થ નીકળે તેજ અર્થ રહે છે આથી પહેલી વિભક્તિ નામાર્થે વપરાય છે એમ કહેવાય છે.

તેજ પ્રમાણે જ્યારે ક્રિયાપદમાં કર્મનો અર્થ રહેલો હોય છે;

ત્યારે તેના કર્મને કર્માર્થે પહેલી વિભક્તિ છે એમ કહેવાતું નથી, પણ નામાર્થે પહેલી વિભક્તિ છે એમ કહેવાય છે ઉપલા ખીજ હાગમાના વાક્યોમા 'પાઠ', 'અક્ષર', ને 'નામુ' કર્મ નામાર્થે પહેલી વિભક્તિમા છે

ક્રિયાપદનુ રૂપ કર્તાના કે કર્મના અર્થમાં વપરાયુ હોય ત્યારે કર્તા કે કર્મની વિભક્તિ નામાર્થે પહેલી ગણાય છે નામાર્થે કર્તા કે કર્મને ઓળખવાની સહેલી રીત—

વાક્યમા કર્તાને વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગેલો ન હોય, તો તે કર્તાની વિભક્તિ નામાર્થે પહેલી હોય છે જેમ, છોકરો ચોપડી વાચે છે આ વાક્યમા કર્તા 'છોકરો' એને વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગેલો નથી માટે 'છોકરો' એની વિભક્તિ નામાર્થે પહેલી છે

કર્મવાળા વાક્યમા કર્તાને વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગેલો હોય, તો કર્મની વિભક્તિ નામાર્થે પહેલી હોય છે જેમ, છોકરે ચોપડી વાચી આમા કર્તા 'છોકરે' એને વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગ્યો છે માટે કર્મ 'ચોપડી' નામાર્થે પહેલી વિભક્તિમા છે

(૨) સંબોધનાર્થે:—કોઇને નામ દઇ બોલાવીને કંઇ કહેવામા આવે છે, ત્યારે તેને સંબોધન કર્યું કહેવાય છે

રામલાલ, આમ આવ, હે ઈશ્વર, તુ અમારા પાપ માફ કર આમા 'રામલાલ' અને 'ઈશ્વર' સંબોધનાર્થે વપરાએલા નામ પહેલી વિભક્તિમા છે આ નામો વાક્યના ખીજ શબ્દો જોડે કોઈ પણ જાતનો મંબધ રાખતા નથી

૨. ખીજ વિભક્તિ:—આ વિભક્તિનો પ્રત્યય નથી અર્થ ઉપરથી માત્ર સમજાય છે આ વિભક્તિવડે કર્મ (ક્રિયાનુ કર્મ) એટલે ક્રિયાનો કર્તા ખીજ વસ્તુપર કામ કરે છે તે દેખાડાય,

તથા જે સ્થળે જવું કે પહોંચવું હોય તે સ્થળ, અને સ્થળ તથા કાળની મર્યાદા બતાવનાર નામ બીજી વિભક્તિમા આવે છે મર્યાદા બતાવનાર નામ પછી 'સુધી' કે 'લગણુ' શબ્દ મૂકી શકાય છે બીજા 'સુધી' કે 'લગણુ' શબ્દ લગાડી ન શકાય ત્યાં નામની પહેલી વિભક્તિ જણવી

(૧) કર્મર્થ:—કર્મના અર્થમા—

તે ચોપડી વાચે છે આ વાક્યમા 'વાચે છે' ક્રિયાપદ છે. તેનો કર્તા 'તે' ને કર્મ 'ચોપડી' છે 'વાચે છે' ક્રિયાપદ કર્તાના અર્થમા વપરાએલું છે, સમ્યજ કર્મનો અર્થ બતાવવાને બીજી વિભક્તિ લેવી જરૂરની છે 'ચોપડી' શબ્દનું રૂપ પહેલી ને બીજી વિભક્તિનું છે અહીં કર્મનો અર્થ બતાવવાને બીજી વિભક્તિ લેવાય કાર્મ વખત કર્મને 'ને' પ્રત્યય લાગે છે, તે વખતે પણ બીજી વિભક્તિ જણવી. જેમ, છગન દોરને મારે છે, મહેતાજી લલ્લુને બોલાવે છે આમા 'દોરને,' 'લલ્લુને' બીજી વિભક્તિમા છે

તેણે છોકરાને બોલાવ્યો, મન્દરે આખલાને હરાવ્યો, શેડે ગુમાસ્તાને વડોદરે મોકલ્યો આ વાક્યોમા 'બોલાવ્યો,' 'હરાવ્યો,' ને 'મોકલ્યો,' ક્રિયાપદ કર્મના અર્થમા વપરાએલા છે, એટલે કર્મની વિભક્તિ નામર્થે પહેલી લેવાય પણ વાક્યોમા કર્મને બીજી વિભક્તિનો 'ને' પ્રત્યય લગેલો છે, માટે 'છોકરાને,' 'આખલાને,' 'ગુમાસ્તાને' ની વિભક્તિ કર્મર્થે બીજી લેવી

(૨) સ્થળ:—માણેકલાલ અમદાવાદ જવાનો છે, તે કાશી ગયો

(૩) સ્થળ ને કાળની મર્યાદા—નદી બે કોસ (સુધી) વાકી છે, મગન બે ગાઉ (સુધી) ચાલ્યો, હમે શા કલાક (લગણુ) વાચવું

અહીંથી ગામ ચાર ગાઉ દૂર છે (પહેલી), દશેરાથી દિવાળીને
ચીસ દિવસ છે (પહેલી) અહીં 'સુધી' કે 'લગણુ' સખ્દ
લગાડી શકાતા નથી

૩. ત્રીજી વિભક્તિ:—આ વિભક્તિનો પ્રત્યય એ છે આ
વિભક્તિના મુખ્ય અર્થ કર્તા, કરણુ (ક્રિયા કરવાનું સાધન), અને
હેતુ (કારણ અથવા સખમ) છે

(૧) કર્તા:—ઘોડે લાત મારી, ભગુએ પાંડ વાગ્યો, છોકરે
વેલો કાપ્યો આ વાક્યોમા મારવાની ક્રિયા કરનાર ઘોડો, વાગવાની
ક્રિયા કરનાર ભગુ અને કાપવાની ક્રિયા કરનાર છોકરો છે, માટે
'ઘોડે', 'ભગુએ', અને 'છોકરે' કર્તાએ ત્રીજી વિભક્તિમા છે

(૨) કરણુ:—સિપાઇએ વાઘને ગોળીએ માર્યો, ભગુએ
છરીએ આગળા કાપી, તેણે કલમે અક્ષર લખ્યા આ વાક્યોમા
મારવાની ક્રિયા ગોળીએ, કાપવાની ક્રિયા 'છરીએ', અને લખવાની ક્રિયા
કલમે થાય છે, માટે 'ગોળીએ', 'છરીએ' અને 'કલમે' કરણુએ
ત્રીજી વિભક્તિ કહેવાય

(૩) હેતુ:—તાવે માથુ દૂખે છે પ્લેગે ઘણા માણસો મરી
ગયા આ વાક્યોમા માથુ દૂખવાનું કારણુ તાવ, અને ઘણા માણસ
મરી જવાનું કારણુ પ્લેગ છે, માટે 'તાવે', અને 'પ્લેગે', હેતુ (કારણુ)
અર્થે ત્રીજી વિભક્તિ કહેવાય

૪ ચોથી વિભક્તિ:—આ વિભક્તિનો પ્રત્યય ને છે આ
વિભક્તિનો મુખ્ય અર્થ સમ્રદાન છે, એટલે જેને આપવું હોય તેનું
નામ ચોથી વિભક્તિમા આવે છે

(૧) સમ્રદાન:—રાજા બ્રાહ્મણને દાન આપે છે, મહેતાજી
છોકરાને વિદ્યા શિખવે છે, હું તને વાત કહું આ વાક્યોમા

‘આહારને’, ‘છોકરાને’ અને ‘તને’ શબ્દ સપ્રદાનારે ચોથી વિભક્તિમા છે

(૨) સંબંધ:—રાજાને બે કુવડ છે, પાંચડીને કસબ છે,
૧ લલ્લુને પેટમા દૂબે છે

(૩) કાળે, માટે, સારના અર્થમાં:—હું તેને કાળે અ-
મદાવાદ ગયો, તમે બાળકને માટે રમકડા લો, તમે મગનને સાર
પેનસિલ લો

૫. પાંચમી વિભક્તિ:—આ વિભક્તિના પ્રત્યય થી, થકી
છે આ વિભક્તિના મુખ્ય અર્થ અપાદાન એટલે જેનાથી છૂટુ પડવું
હોય તેનું નામ પાંચમી વિભક્તિમા આવે છે

૮ (૧) અપાદાન:—હું રાજકોટથી નીકળ્યો, માથી દોકરી
જુદી પડી, ઝાડથી પાદડા પડે છે, મગન તાવથી બચ્યો, આ વાક્યો-
મા ‘રાજકોટથી’, ‘માથી’, ‘ઝાડથી’, ‘તાવથી’ અપાદાનારે
પાંચમી વિભક્તિમા છે

(૨) કરણ —વાવને ગાળીથી માયો, તેણે કલમથી
અક્ષર લખ્યા

(૩) હેતુ —ગરમીથી માથુ દૂબે છે, પુણ્યથી સુખ મળે છે

૧ (૪) કર્તા:—રામથી રાવણ મરાયો, મગનથી ચલાશે નહિ.

૬. છઠી વિભક્તિ:—આ વિભક્તિના પ્રત્યય નો, ની, તું,
ના, નાં છે કવિતામા તણો, તણી, તણું, કેરો, કેરી, કેરૂં, વગેરે
પ્રત્યયો વપરાય છે આ વિભક્તિનો અર્થ સંબંધ છે, આ અર્થ

* જેની સાથે આ વિભક્તિ સંબંધ મળે છે તેના ભતિષચન વગેરેને
અનુસરીને આ પ્રત્યય ફરે છે; માટે છઠી વિભક્તિના પ્રત્યય ધણા છે

નામની સાથે બતાવે છે, ક્રિયાપદ સાથે નહિ સમંધ ધણી જાતના હોય છે જેમ, રાજાનો મહેલ, રૂપાની થાળી, નદીનું માછલું, વિદ્વાનના શબ્દો, રાજાનાં ઘોડા, આમા 'રાજાનો', 'રૂપાની', 'નદીનું', 'વિદ્વાનના', 'રાજાના' છટ્ટી વિભક્તિમા છે

ને પ્રત્યય બીજી, ચોથી અને છટ્ટી સાથે ત્રીજી કે સાતમી વિભક્તિમા આવે છે 'ને' પ્રત્યયવાળું નામ શુદ્ધ કર્મ તરીકે વપરા-એલું હોય તો બીજી વિભક્તિ જાણવી જેમ, મગન ગાયને હાકે છે, જગન લલ્લુને બોલાવે છે કોઈને કોઈવસ્તુ આપવામા આવતી હોય કે પહોંચતી હોય, તે નામને 'ને' પ્રત્યય લાગેલો હોય તો ચોથી વિભક્તિ જાણવી જેમ, રાજા બ્રાહ્મણને દાન આપે છે, લલ્લુને ગમત પડી, જગનને તાવ આવ્યો છટ્ટી વિભક્તિવાળું નામ જે નામ સાથે સમંધ રાખતું હોય, તે નામને ત્રીજી કે સાતમી વિભક્તિનો 'એ' પ્રત્યય લાગે છે, ત્યારે નો કે નું પ્રત્યયનો 'ને' થઇ જાય છે ત્યાં છટ્ટી સાથે ત્રીજી કે સાતમી વિભક્તિ જાણવી જેમ, જગનનો હાથ-જગનને હાથે વીગી છે (છટ્ટી સાથે સાતમી) રાજાને નોકરે ઝનિયો કર્યો (છટ્ટી સાથે ત્રીજી)

૭. સાતમી વિભક્તિ:—આ વિભક્તિનો પ્રત્યય માં અને એ છે અધિ-રણુ (ચળ) એ આ વિભક્તિનો મુખ્ય અર્થ છે જેમ, હોડીમાં બેડો, પગમાં કલ્લા નથી, છાપરે ચડ્યો, નદીએ પૂર આવ્યું છે આમા 'હોડીમાં', 'પગમાં', 'છાપરે', 'નદીએ' એ અધિકરણાથે સાતમી વિભક્તિમા છે

હુ પાંચ દિવસમાં આવીશ, તું સવારમાં આવજે, મહેલ પાંચ વર્ષે પૂરો થશે, બપોરે સુવાની ટેવ છે આમા 'દિવસમાં', 'મવાગમાં', 'વર્ષે', 'બપોરે' કાળ અર્થે સાતમી વિભક્તિમા છે

‘એ’ પ્રત્યય ત્રીજી ને સાતમી વિભક્તિમાં આવે છે જે ‘એ’ પ્રત્યયવાળું નામ ક્ષયળ કે કાળ બતાવે તો સાતમી વિભક્તિનું બાણુવું, બીજી બધે પ્રસંગે ત્રીજી વિભક્તિનું બાણુવું જેમ, તેણે માથે ટોપલી ઊંચકી છે, આમાં ‘માથે’ કરણ્યે ત્રીજી વિભક્તિ છે માથે=માથાવડે

કેટલીક વખત એક નામને બે ત્રણ વિભક્તિઓ સાથે લાગે છે જેમ, આગમાંથી એ સાતમી સાથે પાચમી વિભક્તિ કહેવાય, તેમાંનાંએ એ સાતમી ને છઠ્ઠી સાથે ત્રીજી વિભક્તિ કહેવાય, ધર-માંની એ સાતમી સાથે છઠ્ઠી વિભક્તિ કહેવાય

પાઠ ૭ સર્વનામના પ્રકાર.

જે નામ એક વખત બોલવામાં કે સ્પષ્ટ રીતે સમજાવવામાં આવ્યું હોય, તેને વારંવાર વાપરવાથી બોલવામાં અડચણ પડે છે, તથા કંઠશુ લાગે છે, માટે તે નામને બદલે સર્વનામ વાપરીએ છીએ સર્વનામની છ જુદી જુદી જાતો છે

૧. પુરુષવાચક સર્વનામ.

(૧) હું નિશાળે જાઉં છું, (૨) તું આવે છે ? (૩) તે નહિ આવે, (૪) આપણે તો નિશાળે જવું જોઈએ, (૫) આપ ક્યારે પધારશો ?

પહેલા વાક્યમાં ‘હું’ સર્વનામ બોલનારને ઠેકાણે, બીજા વાક્યમાં ‘તું’ સર્વનામ જેની સાથે વાત કરે છે તેને ઠેકાણે, ત્રીજા વાક્યમાં ‘તે’ સર્વનામ જેને વિષે વાત ચાલે છે તેને ઠેકાણે, ચોથા વાક્યમાં ‘આપણે’ સર્વનામ બોલનાર તથા જેની સાથે વાત કરાય છે તેને

ઠેકાણે, અને પાચમા વાક્યમા ‘આપ’ સર્વનામ સામા માણસને માન આપીને બોલાવતા વપરાયુ છે

સર્વનામના પુરુષ ત્રણ છે પહેલો, બીજો, ત્રીજો

પહેલો પુરુષ સર્વનામ —હું એ બોલનાર માણસને ઠેકાણે વપરાય છે

બીજો પુરુષ સર્વનામ —તું. એ જેની સાથે વાત કરે છે તેને ઠેકાણે વપરાય છે

ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ —તે. એ જેને વિષે વાત ચાલતી હોય તેને ઠેકાણે વપરાય છે

પહેલા બીજા પુરુષનું સર્વનામ —આપણે. એ બોલનાર અને જેની સાથે વાત કરે છે તેને ઠેકાણે વપરાય છે

બીજા પુરુષનું માનોક્ત સર્વનામ:—આપ. સામા માણસને માન આપ્યા સિવાય બોલાવીએ, તો ત્યા ‘તું’ વપરાય, માન આપીને બોલાવીએ, તો ‘તમે’ વપરાય, અને વિશેષ માન આપીને બોલાવીએ, તો ‘આપ’ વપરાય છે

હું, આપણે, તું, આપ, તે, આ સર્વનામથી કયા પુરુષની વાત છે તે સમજાય છે, માટે તેને પુરુષવાચક સર્વનામ કહે છે.

૨. પ્રશ્નવાચક સર્વનામ.

કોણુ ગયુ ? માણસ શુ લાગ્યા ? અનાજ કયુ ? ઘડે કયાને વાગ્યુ ? મોતીલાલને કોણુ, શો-રી-શુ, કયો-કઈ-કયુ, કેવુ-કેટલુ-કેવડુ આ શબ્દો પ્રશ્ન પૂછવામા વપરાય છે, માટે તેને પ્રશ્નવાચક સર્વનામ કહે છે

પ્રશ્ન પૂછવામાં વપરાતાં સર્વનામોને પ્રશ્નવાચક સર્વનામ કહે છે. ઉદાહરણ-કોણુ, શો-રી-શુ, કયો-કઈ-કયુ, કેવુ-કેટલુ-કેવડુ

૩. સ્વવાચક સર્વનામ.

(૧) હું પોતે આવીશ, (૨) તમે પોતે આવજો (૩) તે પોતે જશે, (૪) લક્ષ્મી પોતે આવશે પહેલા, બીજા, ત્રીજા વાક્યમા 'પોતે' શબ્દ સર્વનામ સાથે, અને એથા વાક્યમા નામ સાથે આવેલો છે એવા વાક્યોમા નક્કીપણાનો અર્થ આવે છે કે ભાગ દ્ધને કહેવામા આવે છે 'પોતે' એકલુ પણ વપરાય છે જેમ, પોતે જશે એમા 'પોતે' ત્રીજા પુરુષમા છે

'પોતે' શબ્દ પુરુષવાચક સર્વનામ અથવા નામની સાથે પોતાપણાનો અર્થ સામેલ કરવાને વપરાય છે, માટે તેને સ્વવાચક સર્વનામ કહે છે. સ્વ એટલે પોતાની જાત.

ટીપ—કોઇવાર 'પોતે' ને બદલે 'પ'ડે, જાતે, હાથે, મેજે, આપ, આપોઆપ, ખુદ આ શબ્દો વપરાય છે, તેને સ્વવાચક સર્વનામમા ગણવા આ વાત તમને ખુદને કહુ છું, પ્રભુ આપોઆપ પધાર્યો, આપણે 'પ'ડે કંઈક કરવું જોઇએ કવિતામા 'પોતે' ના અર્થમા નિજ પણ વપરાય છે જેમ " નિજનો ખુની જનો ગણી લહે " (જૂની સાતમી ચોપડી)

૪. દર્શક સર્વનામ.

૧ પાજરામા આ શું છે ?

૨ તમે તો આ સારૂ ને પેલુ નહાડ એમ જ કયા કરો છો

૩ જૂઠું બોલવું એ મહા પાપ છે

પહેલા વાક્યમા 'આ' શબ્દ પાજરામાની વસ્તુ બતાવતો નેને માટે વાપર્યો છે

બીજા વાક્યમા ‘આ’ અને ‘પેલુ’ શબ્દ કોઈ વસ્તુ અથવા એવું કશું બતાવીને વાપર્યો છે

ત્રીજા વાક્યમા ‘એ’ શબ્દ જૂઠું બોલવાને માટે વાપર્યો છે

બહુ નજીકના પ્રાણી પદાર્થને માટે ‘આ’, તેનાથી જરા દૂરના પ્રાણીપદાર્થને વાસ્તે ‘એ’, અને ઘણા આંધેના પ્રાણી પદાર્થને વાસ્તે ‘તે’, ‘પેલો’, ‘ઓલ્યો,’ શબ્દ વપરાય છે

આ, એ, તે, પેલો, ઓલ્યો, શબ્દ કોઈ પ્રાણી પદાર્થને નજરે બતાવવાની પેઠે લાસ કરે છે; માટે તેને દર્શક (બતાવનારાં) સર્વનામ કહે છે.

૫. અનિશ્ચિત સર્વનામ.

૧ કોઈ મારી મશ્કરી કરે છે

૨ તને કોઈ થયું છે

૩ અહીં કંઈ પડેલું છે

૪ અમુકને ગોળ અને અમુકને ખોળ, એમ કેમ ?

૫ કશાથી માંડ માયું ફૂટ્યું

૬ પોપટ બીજું કશું ખાય ખરો ?

૭ હવે ફલાણુને બોલાવીશ

૮ કેટલાંક તો ગેડીદડે ગમે છે

ઉપલા વાક્યોમા ‘કાંઈ’, ‘કાંઈ’, ‘કંઈ’, ‘અમુકને’, ‘કશાથી’, ‘બીજું’, ‘કશું’, ‘ફલાણુને’, ‘કેટલાંક’, આ શબ્દો કયા પ્રાણી પદાર્થને વાસ્તે વપરાયેલા છે તે નિશ્ચિત-નક્કી-થઈ શકતું નથી, માટે તે અનિશ્ચિત સર્વનામ કહેવાય

કોઈ-કોઈક-હરકોઈ કાંઈ-કાંઈક-હરકાંઈ, કંઈ-કંઈક-હરકંઈ, જેકોઈ, અમુક, બીજું, કશું, ફલાણું, કેટલાંક, વગેરે.

આ સર્વનામ નિશ્ચિત પ્રાણી કે પદાર્થને બતાવતાં નથી, માટે તેને અનિશ્ચિત સર્વનામ કહે છે.

૬. સંબંધી સર્વનામ.

૧ જે જશે તે પસ્તાશે

૨ જેવુ વાવશે તેવુ લણશે

૩ જેટલુ કરો તેટલુ વિચારીને કરો

૪ જેવડુ જોઈએ તેવડું લો

ઉપલા વાક્યોમા પ્રથમનો અર્થ ભાગ-‘જે જશે,’ ‘જેવુ વાવશે,’ ‘જેટલુ કરો,’ ‘જેવડુ જોઈએ’-મોક્ષીશુ, તેા ત્યા બીજુ બોલુ બાકી છે એમ સમજશે આમા ‘જે’ નુ સબધી ‘તે’ અને ‘તે’ નુ સબધી ‘જે’ છે એ બે સર્વનામ એકબીજાના સબધી છે જેવુ-તેવુ, જેટલુ-તેટલુ, જેવડુ-તેવડુ, આ સર્વનામો અસ્પર્શ સબધી છે

જે અને જે પરથી થએલાં જેવું, જેટલું, જેવડું સંબંધી સર્વનામ છે, એ શબ્દ જ્યાં વપરાય, ત્યાં તેમના સંબંધમાં જુએલાં તે, તેવું, તેટલું, તેવડું, સર્વનામો અનુક્રમે આવે છે જ, આ બધાં સંબંધી સર્વનામ કહેવાય છે.

મનોચત્ન ૨

નીચેના વાક્યોમા સર્વનામ કયા છે ? કઈ અતનાં છે ? ને તે કયા

નામને બદલે વપરાયા છે ?

૧ હવન રતનને કહે છે-હુ બરડી વેચતો નથી, ને તે તું કેમ માગે છે ?

૨ બિલાડી-મારા વહાલા ઉઠર બાઈ, હુ તમને મળવા આવી છુ

૩. તમે જરા દરમયાની બહાર આવો

૪ આપણે સારી સારી વાતો કરીએ

૫ નારે બેન, તમે તમારે ઘર જાઓ

૬ ચાલો પહેલો ફાણ આવે છે ?

૭ તમે શું ખાધું ?

- ૮ તમને પે તાને રંગનુ ગીત આવડે છે ?
 ૯ એ બધુ શું હશે ?
 ૧૦ આ તો તળાવના પાણીમા હોડીઓ તરાવે છે
 ૧૧ ખીલ્લ કશાના તાર થાય ખરા ?
 ૧૨ એ કધક મારા જેવુ જોલે છે.
 ૧૩ કો-એ મારી સ્લેટ સતામી.
 ૧૪ મામા જે આપે તે લે

ટીપ—વાક્યમા વપરાએલા સર્વનામને ઠેકાણે નામ મૂકતા તેને જે વિભક્તિ લાગે તે સર્વનામની વિભક્તિ કહેવાય જેમ, ખીલ્લ વાક્યમા ‘મારા’ એટલે કોના વહાલા ઉદર બાધ ? બિલાડીના માટે ‘મારા’ની વિભક્તિ છટ્ટી, ‘હુ’ એટલે કોણ મળવા આવી છે ? બિલાડી માટે ‘હુ’ની વિભક્તિ પહેલી, તમને એટલે કોને મળવા આવી છે ? ઉદરને માટે ‘તમને’ની વિભક્તિ ચોથી કહેવાય

પાઠ ૮. સર્વનામનાં રૂપાખ્યાન.

પહેલો પુરુષ (હું).

એકવચન

બહુવચન

૧ હું	અમે, અમે।
૨ મને	અમને, અમોને
૩ મે મારે	અમે, અમોએ, અમારે
૪ મને, મારે	અમને, અમોને, અમારે
૫ મારાથી-ચઢી	અમારાથી-ચઢી, અમથી-ચઢી
૬ મારો-રી-રૂ-રા-રા	અમારો-રી-રૂ-રા-રા
૭ મારામા	અમારામા, અમમા.

* હું-મજને-મુજને, હુથી-મજથી-મુજથી, હુમા-મજમા-મુજમા
 આ રૂપો કવિતામા અને કેટલેક ઠેકાણે વપરાય છે.

સૂચના:—જે રૂપ એક કરતા વધારે વિભક્તિમા આવે છે, તે ઠેકાણે તેની વિભક્તિ નક્કી કરવા માટે ત્યા નામ મૂકાવવું એ નામને જે વિભક્તિ લગાડવી પડે તે વિભક્તિ સર્વનામની જાણવી આ ટીકા સઘળા સર્વનામ માટે સમજવી

અમે (જગન તથા લક્ષુ) ગયા-પહેલી વિભક્તિ
અમે (જગન તથા લક્ષુએ) પાઠ વાચ્યો-ત્રીજી વિભક્તિ
મારે (લક્ષુએ) કામ કરવું-ત્રીજી વિભક્તિ
મારે (લક્ષુને) બે હાથ છે-ચોથી વિભક્તિ
મારે (લક્ષુને) વાસ્તે કલમ ધડ-ચોથી વિભક્તિ
મારે (લક્ષુને) હાથે વી ટી છે-છટી સાથે સાતમી
મારે (લક્ષુને) નોકરે કામ બગાડ્યું-છટી સાથે ત્રીજી.

પહેલો બીજો પુરુષ (આપણે).

વિભક્તિ

બહુવચન.

૧

આપણુ, આપણે

૨

આપણને

૩

આપણે

૪

આપણને, આપણે

૫

આપણાથી-ચક્રી

૬.

આપણો-ણી-ણ-ણા-ણા.

૭

આપણામા

આપણે (જગન) લાડુ જમ્યા-પહેલી વિભક્તિ

આપણે (જગને) કામ કર્યું-ત્રીજી વિભક્તિ

આપણે (જગનને) બે હાથ છે-ચોથી વિભક્તિ

આપણે (જગનને) માટે પેન લેસ-ચોથી વિભક્તિ.

બીજો પુરુષ (૮).

એકવચન

બહુવચન

૧	તું	તમે, તમે
૨	તને	તમને, તમોને
૩	તે, તારે	તમે, તમોએ, તમારે
૪	તને, તારે.	તમને, તમોને, તમારે
૫	તારાથી-થકી	તમારાથી-થકી, તમથી-થકી
૬	તારો-રી-રૂ-રા-રા	તમારો-રી-રૂ-રા-રા
૭	તારામા	તમારામા, તમમા

સૂચના — ‘તમે’ અને ‘તારે’ ની વિલકિત ‘અમે’ અને ‘મારે’ ની માફક નક્કી થઈ શકે

માનાર્થે બીજો પુરુષ (આપ).

બહુવચન.

૧	આપ
૨	આપને.
૩	આપે
૪	આપને
૫	આપથી-થકી
૬	આપનો-ની-નું-ના-ના
૭	આપમા

* તું-તને-તુજને, તુ થી-તજથી તુજથી, તુમા-તજમા-તુજમાં
આ રૂપો કવિતામા અને કેટલેક ટેકાણે વપરાય છે.

ત્રીજો પુરુષ (તે).

એકવચન.

બહુવચન.

૧ તે	તે, તેઓ
૨ તેને	તેમને, તેઓને
૩ તેણે	તેમણે, તેઓએ
૪ તેને	તેમને, તેઓને
૫. તેથી-થકી, તેનાથી-થકી	} તેમનાથી-થકી, તેઓથી-થકી, તેઓનાથી-થકી
૬ તેનો-ની-નુ-ના-ના	
૭ તેમા, તેનામા	તેમનામા, તેઓમા, તેઓનામા

પ્રતિવાચક સર્વનામ (કોણ).

વિભક્તિ

બ ને વચનમાં.

૧	કોણ
૨	*કોને
૩	કોણે
૪	કોને
૫	*કોનાથી-થકી
૬.	કોનો-ની-નુ-ના-ના
૭.	*કોનામા

શો.

એકવચન.

બહુવચન.

૧ શો

શો

* કોણને, કોણથી-થકી, કોણમા, તેમજ 'કે' પ્રકૃતિને પ્રત્યય લગા-
દીને કેને, કેણે, કેનાથી, કેનો, કેનામા રૂપો કવચિત્ વપરાય છે

૨ શા, શાને, શેને	શા, શાને, શેને
૩ શાણે, શેણે	શાણે, શેણે
૪ શાને, શેને	શાને, શેને
૫ શાથી, શેથી	શાથી, શેથી
૬ { શાનો-ની-નુ-ના-ના, { શેનો-ની-નુ-ના-ના	{ શાનો-ની-નુ-ના-ના, { શેનો-ની-નુ-ના-ના
૭ શામા, શેમા	શામા, શેમા.

‘શી’ નુ બહુવચન ‘શી’જ થાય છે, તેને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગતા નથી

‘શુ’ નુ બહુવચન ‘શાં’ થાય છે બીજી વિભક્તિથી બને વચનમા તેના ૩૫ ‘શો’ ના ૩૫ પ્રમાણેજ થાય છે

કથો-કઠ-કથું એના ૩૫ છોકરો-છોકરી-છોકરૂં એ નામ પ્રમાણે થાય છે

સ્વવાચક સર્વનામ (પોતે)

વિભક્તિ.

બંને વચનમાં.

૧

પોતે

૨.

પોતાને

૩

પોતે

૪

પોતાને.

૫

પોતાથી-થકી, પોતાનાથી-થકી

૬

પોતાનો-ની-નુ-ના-ના

૭.

પોતામા, પોતાનામા

દર્શક સર્વનામ (આ).

એકવચન.

બહુવચન.

૧. આ.

આ

૨	આ, આને	આ, આમને
૩	આણે	આમણે
૪	આને	આમને
૫	આથી-થકી, આનાથી-થકી	આમનાથી-થકી
૬.	આનો-ની-નું-ના-ના	આમનો-ની-નું-ના-ના
૭	આમા, આનામા	આમનામા

‘એ’ ના રૂપ ‘તે’ ના જોવાજ થાય છે, પેલો-પેલી-પેલુ,
ઓલ્યો-ઓલી-ઓલ્યુંના રૂપ છોકરો-છોકરી-છોકરૂં એ નામ
પ્રમાણે થાય છે

અનિશ્ચિત સર્વનામ (કોઇ).

વિલક્ષિત.

બીજા વચનમાં.

૧	કોઇ
૨	કોઇ, કોઇને
૩	કોઇએ
૪.	કોઇને.
૫	કોઇથી-થકી, કોઇનાથી-થકી
૬	કોઇનો-ની-નું-ના-ના
૭	કોઇમા, કોઇનામા

કોઈ, કાઈ, કઇ, કોઈક, કાઈક, કઈક, અમુક એમના રૂપ બીજા
વચનમાં એકજ રહે છે, ને હરકોઇ, હરકાઈ, હરકઇ, જે કોઇ, એ
એકવચનમાં જ વપરાય છે

બીજુ, કથુ, ફલાણુ, કેટલુક એ ત્રણ જાતિમા ફરે એવા છે.

અનિશ્ચિત સર્વનામના રૂપ નામ પ્રમાણે થાય છે

સંબંધી સર્વનામ—‘જે’ ના રૂપ ‘તે’ પ્રમાણે થાય છે.



પાઠ ૯. વિશેષણના પ્રકાર.

સંખ્યાવાચક

પદ્મર તિથિ, ત્રણ કેરી, અઘોં રૂપિયો, ધણી મહોરો, સઘળા પુરષો, બધી વાતો, પાચમો છોકરો, બીજી ચોપડી, એવડી લીટી, ત્રમણો ભાર, સાતગણ પાણી, થોડું ધી, ઝાઝું તેલ, સઘળા દવા આમા 'પદ્મર,' 'ત્રણ,' 'અઘોં,' 'ધણી,' 'સઘળા,' 'બધી,' 'પાચમો,' 'બીજી,' 'એવડી,' 'ત્રમણો,' 'સાતગણ,' 'થોડું,' 'ઝાઝું,' અને 'સઘળા' શબ્દો અનુક્રમે 'તિથિ,' 'કેરી,' 'રૂપિયો,' 'મહોરો,' 'પુરષો,' 'વાતો,' 'છોકરો,' 'ચોપડી,' 'લીટી,' 'ભાર,' 'પાણી,' 'ધી,' 'તેલ' અને 'દવાની' સંખ્યા બતાવે છે, માટે સંખ્યાવાચક વિશેષણ કહેવાય છે

જે શબ્દો વસ્તુ કેટલી છે? કેટલામી છે? કેટલી વખત છે? જ્યાંમાં કેટલી છે? એ બતાવે તે સંખ્યાવાચક વિશેષણ.

એક, બે, ત્રણ, ચાર, પાચ, છ, સાત, આઠ, નવ, દસ, અગ્યાર, બાર, તેર, ચઉદ, પદ્મર, સોળ, સત્તર, અરાઠ, ઓગણીસ, વીસ, વગેરે વસ્તુઓ કેટલી છે તે બતાવે છે

પહેલું, બીજું, ત્રીજું, ચોથું, પાચમું, છઠું, સાતમું, આઠમું, નવમું, દસમું, અગ્યારમું, બારમું, તેરમું, ચઉદમું, પદ્મરમું, સોળમું, સત્તરમું, અરાઠમું, ઓગણીસમું, વીસમું, વગેરે શબ્દો વસ્તુઓ કેટલામી-કયા અનુક્રમમાં-છે તે બતાવે છે આ શબ્દો એકત્રતમા ગ્રંથે છે વર્ગમાથી પાચમો નખર ઉભો થાય કહીશુ તો પાચમે નખરે જે છોકરો હશે, તે એકલો ઉભો થશે

બેવડું, ત્રેવડું, ચોવડું, પાચગણું, છગણું, વગેરે શબ્દો પદાર્થ કેટલી વખત છે તે બતાવે છે

બધા, કોઈકોઈ, ઘણા, થોડા, વધારે, ઘણાખરા, કેટલાક, કેટલાએક, કોઈએક, વગેરે શબ્દો વસ્તુઓ જથ્થામાં કેટલી છે તેની સંખ્યા તો બતાવે છે પણ ચોક્કસ સંખ્યા બતાવતા નથી આ ઉદા-
હરણો અનિશ્ચિત સર્વનામમાં આવેલા છે આ શબ્દો એવા આવે
ત્યા અનિશ્ચિત સર્વનામ, ને નામ સાથે આવે તો સંખ્યાવાચક
વિશેષણ ગણાય

વસ્તુની સંખ્યા બતાવનારાં વિશેષણો સંખ્યાવાચક
વિશેષણ કહેવાય છે.

ગુણવાચક

ટાઢો ભાત, ગરમ પાણી, ગદા લૂગડા, સારો છોકરો, ઉંચ
પુરુષ, લાલ પાવડી, મોટી રોટ, નાની કલમ, આમાં 'ટાઢો,' 'ગરમ,'
'ગદા,' 'સારો,' 'ઉંચ,' 'લાલ,' 'મોટી' અને 'નાની' શબ્દ અનુક્રમે
'ભાત,' 'પાણી,' 'લૂગડા,' 'છોકરો,' 'પુરુષ,' 'પાવડી,' 'રોટ' અને
કલમ'નો ગુણ બતાવે છે, માટે તે ગુણવાચક વિશેષણ કહેવાય છે

જે શબ્દો વસ્તુ કેવી છે ? કેવડી છે ? એ બતાવે તે ગુણ-
વાચક વિશેષણ

વસ્તુનો ગુણ બતાવનારાં વિશેષણો ગુણવાચક વિશેષણ
કહેવાય છે.

વિશેષણ તરીકે વપરાતાં સર્વનામ.

જે સર્વનામ વિશેષણ તરીકે વપરાય, તે જે જાતનું સર્વનામ,
તે જાતનું વિશેષણ કહેવાય છે, પણ અનિશ્ચિત સર્વનામ, સંખ્યા
બતાવનાર હોય તેનું પદ્મચ્છેદ સંખ્યાવાચક વિશેષણ કરાવવું જોમ,
આ ગાય આવી (દર્શક વિશેષણ), શી વલે થાત ? (પ્રત્યક્ષક
વિશેષણ), હરકોઈ માણુમ આવે (સંખ્યાવાચક વિશેષણ),
જેવું કાર્ય તેવું ફળ (સંબંધી વિશેષણ).

વિકારી વિશેષણ.

ગતો ઘોડો, રાતી ઘોડી, રાતુ ઘોડુ, રાતા ઘોડા, ઘોળો બગલો, ઘોળા બગલા, ઘોળી બગલી, ઘોળુ બગલુ, મોટો છોકરો, મોટી છોકરી, મોટુ છોકરું, ગદો કુતરો, ગદી કુતરી, ગદુ કુતરું આમા વિશેષ્યના જાતિવચન પ્રમાણે વિશેષણોમા વિકાર-ફેરફાર થાય છે, માટે તે વિકારી વિશેષણ કહેવાય છે

જે વિશેષણોમાં તેના વિશેષ્યનાં જાતિવચન પ્રમાણે વિકાર થાય છે, એટલે જેને છડે નરજાતિ એકવચનમાં એ, નારીજાતિમાં ઇ, અને નાન્યતર જાતિ એકવચનમાં ઉં પ્રત્યય લાગે છે, તેને વિકારી વિશેષણ કહે છે.

અવિકારી વિશેષણ.

લાલ ઘોડો, લાલ ઘોડી, લાલ ઘોડુ, લાલ ઘોડા, લોભી છોકરો, લોભી છોકરા, લોભી છોકરી, લોભી છોકરું, આળસુ છોકરો, આળસુ છોકરી, આળસુ છોકરું, ધનવાન રાજા, ધનવાન સ્ત્રી, ધનવાન છોકરું આમા વિશેષ્યના જાતિવચન પ્રમાણે વિશેષણોનો વિકાર થતો નથી માટે તે અવિકારી વિશેષણ કહેવાય છે

જે વિશેષણોમાં તેના વિશેષ્યનાં જાતિવચન પ્રમાણે વિકાર થતો નથી, એટલે તેણે જાતિ બંને વચનમાં એક જ રૂપ રહે છે; તેને અવિકારી વિશેષણ કહે છે

અકારાંત:—લાલ, સફેદ, કઠણુ, બરડ, અબણુ, અડીએલ, ઉચ, નીચ, વગેરે

ઈકારાંત:—લોભી, પાપી, ઉઘોગી, ટોગી, સ્વાર્થી, ન્યાયી, અપરાધી, વગેરે

ઉકારાંત —મહેનતુ, આળસુ, કૃપાળુ, દયાળુ, વિશ્વાસુ, વગેરે

વાન કે માન પ્રત્યયવાળાં:—ધનવાન, બળવાન, બુદ્ધિમાન,
મૂર્તિમાન, વગેરે

પાઠ ૧૦. વિધિપૂરક વિશેષણ.

કેટલાક અકર્મક ક્રિયાપદની સાથે ક્રિયા પૂરી કરવાને કેટલાક વિશેષણો આવે છે, જેમ, સાપ ઝેરી છે, મગન મહેનતુ હતો, જગન ધનવાન થયો, તે લિખારી રહ્યા, છોકરો બહાદુર બન્યો, વર્ષ સારું નીવડ્યું, અહીં વિશેષણો વિધેયના લાભ છે, વિધિ એટલે ક્રિયાનો અર્થ પૂરો કરનાર છે, માટે એ વિધિપૂરક વિશેષણ કહેવાય છે

પાઠ ૧૧. વિશેષણનો ઉપયોગ.

- ૧ દયાળુ મહારાજ પધાર્યા
- ૨ બગુએ નાના છોકરાને રમાડ્યો.
- ૩ તેણે જાડી કદમે અક્ષર લખ્યા
- ૪ ગજએ પાંચ બ્રાહ્મણોને દક્ષિણ આપી
- ૫ મગન લાયક તાવથી બન્યો
- ૬ મોટા પડિતોના વચનો છે
- ૭ હું નાની હોડીમા બેઠો

ઉપલા વાક્યમાં ‘દયાળુ,’ ‘નાના,’ ‘જાડી,’ ‘પાંચ,’ ‘લાયક,’ ‘મોટા,’ અને ‘નાની’ વિશેષણો ‘મહારાજ,’ ‘છોકરાને,’ ‘કદમે,’ ‘બ્રાહ્મણોને,’ ‘તાવથી,’ ‘પડિતોના,’ અને ‘હોડીમા’ એ નામના અર્થમાં વધારો કરે છે

૧. વિશેષણ, નામના અર્થમાં વધારો કરે છે.

૧ મેં ગરમ દૂધ પીધું—

મેં ઘણું ગરમ દૂધ પીધું

૨ રામલાલ હોશિયાર છે—

રામલાલ ધણો હોશિયાર છે

પહેલા વાક્યમા ‘ગરમ’ એ દૂધનુ વિશેષણ છે તેની પહેલા ‘ધણુ’ વિશેષણ આવવાથી ગરમના અર્થમા વધારો કરે છે, માટે ‘વણુ’ એ વિશેષણનું વિશેષણ કહેવાય, બીજા વાક્યમા ‘હોશિયાર’ વિધિપૂરક વિશેષણ છે, તેની પહેલા ‘ધણો’ શબ્દ આવવાથી ‘હોશિયાર’ ના અર્થમા વધારો થાય છે માટે ‘ધણો’ એ વિધિપૂરક વિશેષણનું વિશેષણ કહેવાય

૨. વિશેષણ, વિશેષણના અર્થમાં વધારો કરે છે.

લલ્લુ મોડો આવ્યો

લલ્લુ ધણો મોડો આવ્યો

‘મોડો’ ક્રિયાવિશેષણ છે તેની પહેલા ‘ધણો’ શબ્દ આવવાથી તેના અર્થમા વધારો થાય છે, માટે ‘ધણો’ એ ક્રિયાવિશેષણનું વિશેષણ કહેવાય

૩. વિશેષણ, ક્રિયાવિશેષણના અર્થમાં વધારો કરે છે.

સૂચના —વિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણના વિશેષણનું પદચ્છેદ ક્રિયાવિશેષણ કરવું ધણુ ગરમ, ધણો હોશિયાર, ધણો મોડો, એમા ‘ધણુ,’ ‘ધણો’, ધણો ક્રિયાવિશેષણ છે

૪ એકજ વિશેષણ નામનો ગુણ બતાવે, ત્યા તેનું પદચ્છેદ વિશેષણ, અને ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે ત્યા ક્રિયાવિશેષણ થાય

વિશેષણ.

ખરાબ પાણી ન પીઓ

ખાટું દહીં છે

ગરમ ચાહ છે

ક્રિયાવિશેષણ.

તેણે મને ખરાબ કયો

મનને ખાટું ન કરો

દૂધ ગરમ કર્યું

નમે ધણું શાક સમાયુ	ઘોડો ધણું દોડ્યો
તેનો છેલ્લો નખર છે	તે છેલ્લો આવ્યો
સ્ત્રીઓ માટે જુદા ઓગડા છે	લઠતા જુદા પાડ્યા
તું થોડું દૂધ લેજે.	છોકરા થોડુ દોડ્યા
પહેલો નખર આવે	તે પહેલો આવ્યો
પાતળું મધ છે	મધને તડકે પાતળું કરે
પૂરતો ખોરાક છે	તેણે આરામ પૂરતો લીધો.
માદો માણસ છે	તે માદો પડ્યો
લંગડું કુતરું છે	તેણે તેને લંગડુ કર્યું
શાન્ત છોકરા છે	મનને શાન્ત કર્યું
તેણે સખત મહેનત લીધી છ	કાયદો સખત કર્યો
સામે પૂરે ન જવું	તે સામે ઉભો જે
સીધા માણસની બિહારી	તાર સીધા કર્યા

પ. વિશેષણનું ક્રિયાપદ તરીકે વપરાયું:—

વિશેષણ	ક્રિયાપદ.
ઉઘાડ પાણી પીવું નહિ	હું આ ધર ઉઘાડ
આ થાકેલો ઘોડો છે	તું તેનાથી થાકેલો
એ ઉતારતું નામ જવા દે	તું આ લેખ ઉતાર.
ઉચ્ચ રકમ ઠરાવી છે	તું આ ભાર ઉચ્ચક.

પાઠ ૧૨. વિશેષણનાં રૂપાખ્યાન.

વિશેષણ, વિશેષ્યની સાથે આવે છે, ત્યારે તેને વિભક્તિના છૂટા પ્રત્યય લાગતા નથી, પરંતુ એકલા આવે છે, ત્યારે નામ પ્રમાણે સર્વ વિભક્તિ લાગે છે જેમ લલા છોકરાને બોલાવ્યો, આંધળાથી

યશે નહિ, વહાલામાં વિરોધ કરાવ્યો, વશે

વિશેષ્યની જાતિ, વચન, ને વિભક્તિ; તેજ વિશેષણની જાતિ, વચન, ને વિભક્તિ ગણાય છે.

‘ભલો છોકરો’ નાં રૂપાખ્યાન.

એકવચન.

બહુવચન.

૧	ભલો છોકરો	ભલા છોકરા, ભલા છોકરાઓ
૨	{ ભલો છોકરો, ભલા છોકરાને	{ ભલા છોકરા, ભલા છોકરાઓ, ભલા છોકરાને, ભલા છોકરાઓને
૩	{ ભલા છોકરાએ, ભલે છોકરે	{ ભલા છોકરાએ, ભલા છોકરાઓ- એ, ભલે છોકરે
૪	ભલા છોકરાને	ભના છોકરાને, ભલા છોકરાઓને
૫	{ ભલા છોકરાથી-થકી	{ ભના છોકરાથી-થકી, ભલા છોક- રાઓથી-થકી
૬	{ ભલા છોકરાનો-ની- નુ-ના-ના	{ ભલા છોકરાનો-ની-નુ-ના-ના, ભલા છોકરાઓનો-ની-નુ-ના-ના
૭	ભલા છોકરામા	ભલા છોકરામા, ભલા છોકરાઓમા

‘ભલી છોકરી’ નુ રૂપાખ્યાન.

૧	ભલી છોકરી	ભલી છોકરી, ભલી છોકરીઓ
૨	{ ભલી છોકરી, ભલી છોકરીને	{ ભલી છોકરી, ભલી છોકરીઓ, ભલી છોકરીને, ભલી છોકરીઓને
૩	ભલી છોકરીએ	ભલી છોકરીએ, ભલી છોકરીઓએ
૪	ભલી છોકરીને	ભલી છોકરીને, ભલી છોકરીઓને
૫	{ ભલી છોકરીથી-થકી	{ ભલી છોકરીથી-થકી, ભલી છોકરીઓથી-થકી
૬	{ ભલી છોકરીનો-ની- નુ-ના-ના	{ ભલી છોકરીનો-ની-નુ-ના-ના, ભલી છોકરીઓનો-ની-નુ-ના-ના

૧૭ બલી છોકરીમા બલી છોકરીમા, બલી છોકરીઓમા
 ‘બલુ છોકરે’ નાં રૂપાખ્યાન.

- ૧ બલુ છોકરે બલા છોકરા, બલા છોકરાઓ
 ૨ { બલુ છોકરે, { બલા છોકરા, બલા છોકરાઓ,
 { બલા છોકરાને { બલા છોકરાને, બલા છોકરાઓને
 ૩ { બલા છોકરાઓ, { બલા છોકરાઓ, બલા છોકરાઓએ,
 { બલે છોકરે { બલે છોકરે
 ૪ બલા છોકરાને બલા છોકરાને, બલા છોકરાઓને
 ૫ { બલા છોકરાથી-થકી { બલા છોકરાથી-થકી, બલા છોક-
 { રાઓથી-થકી
 ૬ { બલા છોકરાનો-ની- { બલા છોકરાનો-ની-નુ-ના-ના,
 { નુ-ના-ના { બલા છોકરાઓનો-ની-નુ-ના-ના
 ૭ બલા છોકરામા બલા છોકરામા, બલા છોકરાઓમા.

‘સફેદ લૂગડું’ નાં રૂપાખ્યાન.

- ૧ સફેદ લૂગડું સફેદ લૂગડા, સફેદ લૂગડાઓ
 ૨ { સફેદ લૂગડું, સફેદ { સફેદ લૂગડા, સફેદ લૂગડાઓ,
 { લૂગડાને { સફેદ લૂગડાને, સફેદ લૂગડાઓને
 ૩ { સફેદ લૂગડાઓ, સફેદ { સફેદ લૂગડાઓ, સફેદ લૂગડાઓએ,
 { લૂગડે { સફેદ લૂગડે
 ૪ સફેદ લૂગડાને સફેદ લૂગડાને, સફેદ લૂગડાઓને
 ૫ { સફેદ લૂગડાથી-થકી { સફેદ લૂગડાથી-થકી, સફેદ લૂગડા-
 { ઓથી-થકી
 ૬ { સફેદ લૂગડાનો-ની- { સફેદ લૂગડાનો-ની-નુ-ના-ના,
 { નુ-ના-ના { સફેદ લૂગડાઓનો-ની-નુ-ના-ના
 ૭. { સફેદ લૂગડામા, સફેદ { સફેદ લૂગડામા, લૂગડાઓમા,
 { લૂગડે { સફેદ લૂગડે

‘નાનો’નાં રૂપાભ્યાસ.

૧. નાનો ૨ નાનો, નાનાને ૩ નાનાએ, નાને ૪ નાનાને
૫ નાનાથી-થકી ૬ નાનાનો-ની-નુ-ના-ના ૭ નાનામા-નાને.

મનોચલ ૩

નીચેના વાક્યોમાં વિશેષણ કયા છે તે કહ જાતના છે

૧ મે પાચ નારંગી ને ત્રણ દાડમ ખરીદ્યા

૨ લક્ષ્મણે આજે વર્ગમાં ખીલે નવર લીધો

૩ વર્ગમાં કાલે બે વિદ્યાર્થી ગેરહાજર હતા

૪ ધણાખરા માણસોને પોતાના ફાટલા માટે ખાલી સગત મહેનત કરવી પડે છે

૫. નાની આગ ઓલાવવા માટે થોડું પાણી પૂરવું છે

૬ એક માદો સિંહ જાડ નીચે સૂતો હતો

૭ કસાલાઈએ એક મોટું ખેતર વેચાવું લીધું

૮ વર્ગમાં ત્રણ પાટિયું ને સફેદ થાક હાજર નેહએ

૯ તડુસતીને માટે તાજી હવા ને યોગ્ય ખોરાકની જરૂર છે

૧૦ પેલો થોડો આજે ધણી ઝડપથી દોડ્યો

પાઠ ૧૩. ક્રિયાપદના પ્રકાર.

- | | |
|-------------------|------------------------|
| ૧ જાણુ જાય છે | ૬ મગન પાદ વાગે છે |
| ૨ થોડો દોડે છે | ૭ માળી હાર ગુથે છે |
| ૩ જગન નહાય છે | ૮ ગાયે પાણી પીધું |
| ૪ લક્ષ્મી રખડે છે | ૯ તુ ગાય દોહશે ? |
| ૫ દોરો લટકે છે | ૧૦ વૈદ તેને દવા આપે છે |

આ બધા વાક્યોમાં ક્રિયાનો અર્થ પૂરો સમજાય છે પહેલા પાંચ વાક્યોમાં ‘જાય છે’, ‘દોડે છે’, ‘નહાય છે’, ‘રખડે છે’ અને ‘લટકે

‘છે’ ક્રિયાપદ છે, અને તેના કર્તા અનુક્રમે ‘ભય’, ‘ધોડો’, ‘છગન,’ ‘લક્ષ્મી’ અને ‘દોરો’ છે, આ બધા કર્તા જે ક્રિયા કરે છે તે પોતા પર કરે છે, બીજી વસ્તુ પર કરતા નથી, એટલે આ વાક્યોમા ક્રિયાપદને કર્મ નથી.

છેલ્લા પાંચ વાક્યોમા ‘વાગે છે,’ ‘ગુ થે છે,’ ‘પીધુ,’ ‘દોહશે’ અને ‘આપે છે’ ક્રિયાપદ છે, અને કર્તા અનુક્રમે ‘મગન,’ ‘માળી,’ ‘ગાયે,’ ‘તું’ અને ‘વૈદ’ છે, આ બધા વાક્યોમા કર્તા, જે ક્રિયા કરે છે, તે પોતા પર ન કરતા બીજી વસ્તુ પર કરે છે, એટલે એમા કર્મ છે આ વાક્યોમા અનુક્રમે ‘પાઠ,’ ‘હાર,’ ‘પાણી,’ ‘ગાય’ અને ‘તેને દવા’ કર્મ છે

આ પરથી ક્રિયાપદની બે જાત થાય છે, કર્મ વગરનાં અને કર્મવાળાં

જે ક્રિયાપદોને કર્મ નથી હોતાં, એવાં ક્રિયાપદોને અકર્મક ક્રિયાપદ કહે છે.

અકર્મક (અ=નહિ) જેને કર્મ નથી તે; એમા કર્તાની ક્રિયા કર્તા પર જ લાગુ પડે છે

જે ક્રિયાપદોને કર્મ હોય, એવાં ક્રિયાપદોને સકર્મક ક્રિયાપદ કહે છે.

સકર્મક—(સ=સાથે) જેને કર્મ હોય તે. એમા કર્તાની ક્રિયા કોઇ બીજાં પ્રાણી અથવા વસ્તુ પર લાગુ પડે છે

ક્રિયાપદને ઓળખવાની સહેલી રીત:—ક્રિયાપદની પહેલા કોણ અથવા કોણે, અને શું અથવા કોને મૂકી સવાલ પૂછવા. જે બનેના જવાબ એકજ આવે તો ક્રિયાપદ અકર્મક જાણવું, ને જુદાજુદા જવાબ આવે તો સકર્મક ક્રિયાપદ જાણવું જેમ, મગન દોડે છે, એમા ‘દોડે છે’ વિશે આમ સવાલ પૂછાય કોણ દોડે છે? મગન શું દોડે છે? મગન માટે ‘દોડે છે’ અકર્મક ક્રિયાપદ રાખવે

આહાણુને દક્ષિણા આપી એમા કોણે આપી ? રાજ્યએ શુ આપી ?
આહાણુને દક્ષિણા. માટે 'આપી' સકર્મક ક્રિયાપદ

કેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદ.—તે સંખ્યામા થોડા છે તે ગતિ
ને સ્થિતિ બતાવે છે.

ગતિવાચક—જવું, આવવું, ચાલવું, હોડવું, દોડવું, નાસવું,
પડવું, ચડવું, ઉતરવું, ફરવું, ભમવું, ભટકવું, રખડવું, રઝળવું, આખ-
ડવું, ઇત્યાદિ

સ્થિતિ બતાવનાર—હોવું, થવું, રહેવું, વસવું, ગિંધવું, સૂવું,
ગંગવું, જીવવું, શરમાવું, બળવું, ડૂબવું, ઇત્યાદિ

અપૂર્ણ ક્રિયાવાચક ક્રિયાપદ.—

કેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદ કેટલેક પ્રસંગે પૂર્ણ કહેવાનું બતાવતા
નથી, તેની સાથે કર્તાની સ્થિતિ બતાવનાર શબ્દ આવે, ત્યારે તે પૂર્ણ
કહેવાનું બતાવે છે એ ક્રિયાપૂરક શબ્દને છોડરા ભૂલથી કર્મ ધારી
અકર્મક ક્રિયાપદને સકર્મક ક્રિયાપદ કહે છે, તે પર છોડરાનું લક્ષ
એ ચલુ. એમા કર્તાની ક્રિયા બીજી વસ્તુ પર થતી નથી, ક્રિયાનું
ફળ ક્રિયા કરનારનેજ લાગુ પડે છે, માટે સકર્મક ક્રિયાપદ ન કહેવાય
જેમ, મગનલાલ મહેનતુ છોકરો છે, તે રાજ્ય થયો, જગન નોકર
ગણા એમા 'મહેનતુ છોકરો,' 'રાજ્ય' અને 'નોકર' ક્રિયાપૂરક શબ્દ છે

'મગનલાલ મહેનતુ છોકરો છે,' આમા 'છે' ક્રિયાપદ અપૂર્ણ
ક્રિયાવાચક છે 'મગન છે' ('મગન હયાત છે' એવો અર્થ ન હોય
તો) એવા વાક્યથી અર્થ સમજાતો નથી કેવો છે ?—એવું જાણવાની
જરૂર રહે છે 'છે' નો કર્તા 'મગન' છે, 'છોકરો' મગનનીજ
વિભક્તિમા છે

'તે રાજ્ય થયો' એમા 'થયો' ક્રિયાપદ અપૂર્ણ ક્રિયાવાચક છે;
'રાજ્ય' 'તે' ની સમાન વિભક્તિમા છે

‘છગન નોકર રહ્યો’ એમાં ‘રહ્યો’ ક્રિયાપદ અપૂર્ણ ક્રિયાવાચક છે, ‘નોકર’ ‘છગન’ની સમાન વિભક્તિમાં છે

કેટલાંક સકર્મક ક્રિયાપદ:—કરવું, ધડવું, આધવું, રચવું, ફેગવવું, શીખવું, મેળવવું, હાકવું, પાળવું, લખવું, વાચવું, જાણવું, વેચવું, પાથરવું, કહેવું, ખાવું, દેવું, ખેંચવું, ઇત્યાદિ ધણા છે

દ્વિકર્મક (બે કર્મનાળા) ક્રિયાપદ—કેટલાક સકર્મક ક્રિયાપદને બે કર્મ હોય છે જેમ, વૈદે જૈરીને દવા આપી, ચોરે તેને લાકડી મારી ‘જૈરીને, અને ‘દવા’ એ ‘આપી’ ક્રિયાપદના અને ‘તેને’ અને ‘લાકડી’ એ ‘મારી’ ક્રિયાપદના કર્મ છે જેના પર આપવાની કે મારવાની ક્રિયા લાગુ થઈ તે ગૌણકર્મ, અને આપવાની કે મારવાની વસ્તુ તે પ્રધાનકર્મ કહેવાય છે આ વાક્યોમાં ‘દવા’ અને ‘લાકડી’ પ્રધાન કર્મ છે, અને ‘જૈરીને’ અને ‘તેને’ એ ગૌણકર્મ છે ગૌણકર્મને સપ્રધાન કહી શકાય, અને તેને ચોથી વિભક્તિમાં લઈ શકાય સસ્કૃતમાં ગૌણકર્મ બીજી તેમજ ચોથી વિભક્તિમાં વપરાય છે દે, આપ, પા, કહે, ખેલ, માગ, શિખવ, જાણવ, જણાવ, ઇત્યાદિ ક્રિયાપદો દ્વિકર્મક છે

કેટલાક ક્રિયાપદો એવા છે કે તેમના અર્થ ને ઉપયોગ મુજબ અકર્મક તેમજ સકર્મક બનેલા વાપરી શકાય છે જેમ, નદી વહે છે (અકર્મક), મજૂર ભાર વહે છે (સકર્મક) છાપરામાંથી પાણી ગળે છે (અકર્મક), રતનખા પાણી ગળે છે (સકર્મક) મગન વાંચે છે (અકર્મક)—એમાં ખેલનારની ઇચ્છા કર્મ વાપરવાની નથી), મગન પાઠ વાંચે છે (સકર્મક)

મનોચત્ત ૪

નીચેના વાક્યોમાં ક્રિયાપદો કય બતાવના છે તે કારણ સાથે કહો

૧. અમારો ઘોડો ધરડો છે ૧૦ તેણે ઘોડાને લગામ પકડી હતો રાખ્યો.
- ૨ ઘોડો જીવતા રહેવાને જાય છે ૧૧ આપણે છાપુ તરત પાણી વાળ્યું
- ૩ વહાણ તોફાનને લીધે ભેરથી વહે છે ૧૨ મેં તેને ચાર રૂપિયા આપ્યા
- ૪ આમાચીડીઆ દિવસે સતાધરહે છે ૧૩ તેણે મને અગ્રેજી શિખવ્યું
- ૫ છોકરો પલ્લ ગ પર સૂઈ ગયો ૧૪ તેણે મને પેન્સિલ આપવાની ના પાડી
- ૬ તે જાડને કુહાડાથી કાપે છે. ૧૫ તે મને પાંચ સવાલ પૂછ્યો
- ૭ બતકો પાણીમાં ફૂંકી મારે છે. ૧૬ તેણે તમને મોટી આફતમાથી બચાવ્યા
- ૮ તેણે તાણ તોડીને ધર ઉધાર્યું ૧૭ જગત લખે છે
- ૯ વાગે ચાર બકરાને મારી નાખ્યા ૧૮ જગત આક લખે છે

પાઠ ૧૪. વાક્યપૃથક્કરણ.

દરેક વાક્યમાં ઓળખા ઓછા બે વાના બેઠાએ ૧ જેની આપણે વાત કરતા હોઈએ તે, ૨ તેના વિષે જે વાત કરીએ તે પહેલાંને ઉદ્દેશ્ય અને બાળને વિધેય કહે છે જેમ, 'છોકરો રમે છે' આ વાક્યમાં આપણે છોકરાને ઉદ્દેશીને-મનમાં લાવીને-વાત કરીએ છીએ, માટે 'છોકરો' ઉદ્દેશ્ય છે, અને છોકરા વિષે 'રમે છે' એ કહ્યું માટે 'રમે છે' એ વિધેય (કહેવા યોગ્ય) છે 'તું નાસ' એમાં 'તું' ઉદ્દેશ્ય છે અને 'નાસ' વિધેય છે 'તું નાસ' ને બદલે 'નાસ' કહીએ છીએ, એમાં 'તું' નો અધ્યાહાર છે આજાર્ય વાક્યમાં ઉદ્દેશ્યનો અધ્યાહાર રહે છે 'ઘોડો દોડતો નથી' આ વાક્યમાં 'ઘોડો' ઉદ્દેશ્ય છે ને 'દોડતો નથી' એ વિધેય છે, કેમકે ઘોડાને વિષે 'દોડતો

નથી' એ કહ્યું છે 'મગન પાઠ વાંચે છે' આ વાક્યમા 'મગન' ઉદ્દેશ્ય છે તે 'પાઠ વાંચે છે' એ વિધેય છે, કેમકે મગનને વિષે 'વાંચે છે' એટલું કહ્યું નથી, પણ 'પાઠ વાંચે છે' એટલું કહ્યું છે હંમેશા સકર્મક ક્રિયાપદવાળા વાક્યમા કર્મ સહિત ક્રિયાપદ વિધેય થાય છે 'છગન છે' આ વાક્યમા 'છગન' ઉદ્દેશ્ય ને 'છે' વિધેય છે, કેમકે તે છગનનું અસ્તિત્વ બતાવે છે 'છગન હોશિયાર છે' આ વાક્યમા 'છગન' ઉદ્દેશ્ય ને 'હોશિયાર છે' વિધેય છે, કેમકે છગનને વિષે તેના અસ્તિત્વનું કહેવું તે નથી, પણ 'હોશિયાર છે' એ કહેવું છે, માટે 'હોશિયાર છે' એ વિધેય છે મગન મહેનતુ હતો, ત્રિકમલાલ સિસ્તેદાર થયા, રામસિંહ ઠાકોર બન્યો, તે બિખારી રહ્યા, છોકરો મૂર્ખ નીવડ્યો, આ વાક્યોમા 'મગન,' 'ત્રિકમલાલ,' 'રામસિંહ,' 'તે' અને 'છોકરો' ઉદ્દેશ્ય છે, અને 'મહેનતુ હતો,' 'સિસ્તેદાર થયા,' 'ઠાકોર બન્યો,' 'બિખારી રહ્યા' અને 'મૂર્ખ નીવડ્યો' એ વિધેય છે હોતું, થતું, બનતું, રહેતું, નીવડતું વગેરે અકર્મક ક્રિયાપદો પૂર્ણ વિધેયવાચક નથી, એટલે જોટલું કહેવા યોગ્ય, તેટલું બધું નહિ દર્શાવનારા છે, તેની સાથે કેટલાક શબ્દો આવે ત્યારે તે પૂર્ણ વિધેયવાચક થાય છે, માટે આવા ક્રિયાપદો પૂરક શબ્દ સહિત વિધેય થાય છે

જે વાક્ય માત્ર ઉદ્દેશ્ય ને વિધેય પદનાજ બનેલા હોય, અને તેમા પૂરક શબ્દ સિવાય બીજા શબ્દ આવેલ ન હોય તેને મૂળ વાક્ય કહે છે.

મૂળ વાક્યની પૃથક્કૃતિમા મુખ્ય એ લાગ પાડવા ૧ ઉદ્દેશ્ય, ૨ વિધેય વિધેયમા એ પેટા લાગ પાડવા ૧ ક્રિયાપદ, ૨ ક્રિયાપૂરક

ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરકનો વધારો વિશેષણથી, અને વિધેયનો વધારો ક્રિયાવિશેષણથી થાય છે જેમ, તે વાઘે કેટલાંક બકરા ત્યાં મારી નાખ્યા એમા 'તે' એ 'વાઘે' ઉદ્દેશ્યનું વિગણ છે, 'કેટલાંક'

નમુના દાખલ કેટલાંક વાક્યોનું પૃથક્કરણ નીચે કરી બતાવીએ છીએ.

વાક્ય	ઉદ્દેશ્યપક્ષ.		વિધેયપક્ષ.		
	ઉદ્દેશ્ય.	ઉદ્દેશ્ય-વર્ધક.	વિધેય.		વિધેયવર્ધક.
			ક્રિયા.	ક્રિયાપૂરક.	
૧ કીકાભાઇ વફીલ છે	કીકાભાઇ		છે	વફીલ	
૨ તે રાગ થયો	તે		થયો	રાગ	
૩ છગન નોકર રહ્યો	છગન		રહ્યો	નોકર	
૪ તે ડાહ્યો થયો	તે		થયો	ડાહ્યો	
૫ મગનધણો મહેનતુ હતો	મગન		હતો	ધણો મહેનતુ	
૬ સાપ દગ્ગા છે	સાપ		છે	દગ્ગા	
૭ તે ત્યાં નથી	તે		નથી	ત્યાં	
૮ આવા તતમને કોણે કહી ?	કોણે		કહી	આ વાત (પ્રધાનકર્મ), તમને (ગૌણકર્મ)	
૯ તું તેને લીધે અમદાવાદ ગયો			ગયો		અમદાવાદ (અચળ) તેને લીધે (હિતુ)
૧૦ મોટાભાઈ, હવે હું ધર- મા કેમ જઈ શકીશ ?			જઈ ગઈશ		હવે (કાળ), ધરમા (અચળ), કેમ (રીત)

એ ‘બકરા’ ક્રિયાપૂરક સ્વરૂપ વિશેષણ છે, અને ‘ત્યાં’ ક્રિયાવિશેષણ ‘મારી નાખ્યા’ નું સ્થળ બતાવે છે, માટે એ વિધેયવર્ધક છે.

વધારેલા વાક્યની પૃથક્કૃતિમા મુખ્ય બે ભાગ પાડવા ઉદ્દેશ્ય-પક્ષ, ને વિધેયપક્ષ. ઉદ્દેશ્યપક્ષના બે ભાગ પાડવા ૧ ઉદ્દેશ્ય, ૨ ઉદ્દેશ્યવર્ધક. વિધેયપક્ષના બે ભાગ પાડવા ૧ વિધેય, ૨ વિધેય-વર્ધક. વિધેયના બે પેટા ભાગ પાડવા ૧ ક્રિયાપદ, ૨ ક્રિયાપૂરક

કટલાક ક્રિયાપદને બે કર્મ હોય છે પ્રધાનકર્મ અને ગૌણકર્મ. એમ, મે તેને વાત કહી એમા ‘તેને’ ગૌણકર્મ અને ‘વાત’ પ્રધાનકર્મ છે, દ્વિકર્મી ક્રિયાપદો બે કર્મ સાથે વિધેયવાચક થાય છે પૃથક્કરણમા બે કર્મ ક્રિયાપૂરકના ખાનામા મૂકાય

સંબોધનાર્થે આવેલું નામ વાક્યમા કોઈ પણ શબ્દ સાથે ન મધ્ય રાખતું નથી, માટે વાક્યપૃથક્કરણમા તે નામ છોડી દેવું

પાઠ ૧૫. પદ્મછેદ.

૧ નામના પદ્મછેદમા તેનો પ્રકાર કહી જાતિ, વિભક્તિ, વચન જણાવવા (દરેક વિભક્તિમા તેનો મુખ્ય અર્થ કહેવરાવવો)

૨ સર્વનામતું પદ્મછેદ નામ પ્રમાણે ફરાવવું, પણ સર્વનામ થ્યા નામને ઠેકાણે છે તે કહેવરાવવું

૩ વિશેષણના પદ્મછેદમા તેનો પ્રકાર કહી, પછી તેનો વિશેષ્ય કહેવરાવી, તે પ્રમાણે જાતિ, વિભક્તિ, વચન કહેવરાવવા

૪ ક્રિયાપદના પદ્મછેદમા પ્રથમ કર્તા, કર્મ (હોય તો) કહી ક્રિયાપદની જાત કહેવરાવવી

૫ અવ્યયના પદ્મછેદમા હમણાં કિં વિ અવ્યયની જાત કહેવરાવવી, પછી તેનો વાક્યમા સંબંધ કહેવરાવવો

સર્વનામની જાતિ જણાતી ન હોય ત્યાં સામાન્ય જાતિ કહેવી નમૂના દાખલ કેટલાક વાક્યનુ પદ્મછેદ નીચે કરી આપીએ છીએ

૧. ઉનનાં કપડાં વધારે મેલાં થાય છે

૧ ઉનનાં —સામાન્ય નામ, નાન્યતર જાતિ, સંબંધાર્થે છત્રીનુ એકવચન

૨ કપડાં —સામાન્ય નામ, નાન્યતર જાતિ, નામાર્થે પહેલીનુ બહુવચન 'થાય છે' ક્રિયાપદનો કર્તા

૩ વધારે —ક્રિયાવિશેષણ, 'મેલા', વિધિપૂરક વિશેષણના અર્થમા વધારો કરે છે

૪ મેલાં —વિધિપૂરક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'કપડા' માટે નાન્યતર જાતિ, પહેલીનુ બહુવચન

૫ થાય છે. —કર્તા 'કપડા', કર્મ નથી, માટે અકર્મક ક્રિયાપદ

૨ ભગુએ કહ્યું, તમારી વાત બહુ મજેની છે

૬ ભગુએ. —વિશેષ નામ, નરજાતિ, કર્તાર્થે ત્રીજીનુ એકવચન 'કહ્યું' નો કર્તા

૭ કહ્યું —કર્તા 'ભગુએ', કર્મ આગલુ વાક્ય, માટે સકર્મક ક્રિયાપદ

૮ તમારી. —ખીજે પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, સંબંધાર્થે છત્રીનુ બહુવચન

૯ વાત —સામાન્ય નામ, નારીજાતિ, નામાર્થે પહેલીનુ એકવચન 'છે' નો કર્તા

૧૦ બહુ. —મધ્યાવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'મજેની' માટે નારીજાતિ, છત્રીનુ એકવચન

૧૧ મળેની.—ભાવવાચક નામ, નારી જાતિ, મમધાએ જીનું એકવચન

૧૨ છે —કર્તા 'વાન,' કર્મ નથી, માટે અકર્મક ક્રિયાપદ
૩. આપણે એક કુળમાં થોક ગરમ પાણી રેડીશું,
તો તે ઠંડુ થવા માંડશે.

૧૩ આપણે.—પહેલો બીજો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, નામાયે પહેલીનું બહુવચન 'રેડીશું' નો કર્તા

૧૪ એક.—સંખ્યાવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'કુળમાં' માટે નગજાતિ, સાતમીનું એકવચન

૧૫ કુળમાં.—સામાન્યનામ, નરજાતિ, અધિકરણાય સાત-મીનું એકવચન 'રેડીશું' નું વ્યજ

૧૬ થોક.—ક્રિયાવિશેષણ 'ગરમ' ગુણવાચક વિરોધણના અર્થમાં વધારો કરે છે

૧૭ ગરમ.—ગુણવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'પાણી' માટે નાન્યતરજાતિ, બીજીનું એકવચન

૧૮ પાણી —સામાન્યનામ, નાન્યતરજાતિ, કર્માયે બીજીનું એકવચન 'રેડીશું' નું કર્મ

૧૯ રેડીશું:—કર્તા 'આપણે,' કર્મ 'પાણી,' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ

૨૦ તો —અવ્યય

૨૧ તે —ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, 'પાણી'ને ઠેકાણે છે માટે નાન્યતર જાતિ, નામાયે પહેલીનું એકવચન, 'માંડશે' નો કર્તા

૨૨ ઠંડુ —વિધિપૂરક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'તે' માટે નાન્યતર જાતિ, પહેલીનું એકવચન

૨૩ થવા —કૃદત, 'માડશે' નું કર્મ

૨૪ માંડશે —કર્તા 'તે,' કર્મ 'થવા,' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ

૪. મગન. તે તારા પાઠ ઘણા સારા કર્યા.

૨૫ મગન —વિશેષ નામ, નગ્નતિ, પહેલીનું એકવચન (મખોધનાથે)

૨૬ તે —ખીજે પુરુષ સર્વનામ, 'મગન'ને કેકાણે માટે નગ્નતિ, કર્તાથે ત્રીજીનું એકવચન, 'કર્યા' નો કર્તા

૨૭ તારા —ખીજે પુરુષ સર્વનામ, 'મગન'ને કેકાણે માટે નગ્નતિ, સમ્બંધાથે છત્રીનું એકવચન

૨૮ પાઠ —સામાન્ય નામ, નગ્નતિ, નામાથ પહેલી અલ્પવચન 'કર્યા'નું કર્મ

૨૯. ઘણા —ક્રિયાવિશેષણ 'સાગ' ક્રિયાવિશેષણના અર્થમા વધારો કરે છે

૩૦ સારા —ક્રિયાવિશેષણ 'કર્યા' ક્રિયાપદના અર્થમા વધારો કરે છે

૩૧ કર્યા —કર્તા 'તે,' કર્મ 'પાઠ,' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ

૫. તેણે તમને હુમણા કાંઈક કહ્યું

૩૨ તેણે —ત્રીજે પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જ્ઞતિ, કર્તાથે ત્રીજીનું એકવચન 'કહ્યું'નો કર્તા

૩૩ તમને —ખીજે પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જ્ઞતિ, ચોથીનું અલ્પવચન 'કહ્યું' નું ગૌણ કર્મ

૩૪ હુમણા —ક્રિયાવિશેષણ અન્યથા 'કહ્યું'નો કાળદર્શક

૩૫ કાંઈક —અનિશ્ચિત સર્વનામ, સામાન્ય જ્ઞતિ, નામાથે પહેલીનું એકવચન 'કહ્યું'નું પ્રધાન કર્મ

૩૬ કાણે — કર્તા 'તેણે,' કર્મ 'તમને કાઢક,' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ

૬. કાણે આ આંધળાને તળાવમાંથી બહાર કાઢ્યો.

૩૭ કાણે — પ્રત્યક્ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, કર્તાએ ત્રીજીનું એકવચન 'કાઢ્યો'નો કર્તા

૩૮ આ — દર્શક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'આંધળાને' માટે નગ-જાતિ, બીજીનું એકવચન

૩૯ આંધળાને — ગુણ વિશેષણ (નામ અર્થે), નરજાતિ, કર્મથી બીજીનું એકવચન 'કાઢ્યો'નું કર્મ

૪૦ તળાવમાંથી — સામાન્યનામ, નાન્યતરજાતિ, સાતમી માથે પાચમીનું એકવચન (વિયોગ અર્થે)

૪૧ બહાર — ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય 'કાઢ્યો'નું સ્થળદર્શક

૪૨ કાઢ્યો — કર્તા 'કાણે,' કર્મ 'આંધળાને,' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ

૭ રામલાલે જાડી કલમે અક્ષર લખ્યા.

૪૩ રામલાલે — વિશેષ નામ, નરજાતિ, કર્તાએ ત્રીજીનું એકવચન 'લખ્યા'નો કર્તા

૪૪ જાડી — ગુણવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'કલમે' માટે નારી-જાતિ, ત્રીજીનું એકવચન

૪૫ કલમે — સામાન્ય નામ, નારીજાતિ, ત્રીજીનું એકવચન (કગળુ અર્થે)

૪૬ અક્ષર — સામાન્યનામ, નરજાતિ, નામાર્થે પહેલીનું બહુવચન 'લખ્યા'નું કર્મ

૪૭ લખ્યા — કર્તા 'રામલાલે,' કર્મ 'અક્ષર' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ

૮. મે જે પૈસા લીધા તે હું ધર્માંદામાં નાખીશ.

૪૮ મે —પહેલો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્યજાતિ, કર્તાથે ત્રીજીનું

એકવચન 'લીધા'નો કર્તા

૪૯ જે —સંબધી વિશેષણ, વિશેષ્ય 'પૈસા' માટે નગ્જાતિ
પહેલીનું બહુવચન

૫૦ પૈસા —સામાન્ય નામ, નગ્જાતિ, નામાથે પહેલીનું
બહુવચન 'લીધા'નું કર્મ

૫૧ લીધા —કર્તા 'મે', કર્મ 'પૈસા', માટે મકર્મક ક્રિયાપદ

૫૨ તે —ન મધી સર્વનામ, 'પૈસા'ને બદલે માટે નગ્જાતિ,
કર્માથે ત્રીજીનું બહુવચન 'નાખીશ'નું કર્મ

૫૩ હું —પહેલો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, નામાથે
પહેલીનું એકવચન 'નાખીશ'નો કર્તા

૫૪ ધર્માંદામાં —ભાવવાચક નામ, નગ્જાતિ, માત્રામીનું એક-
વચન (સ્થળ)

૫૫ નાખીશ —કર્તા 'હું', કર્મ 'તે', માટે સકર્મક ક્રિયાપદ

પાઠ ૧૬. એકજ શબ્દનો જુદા જુદા અર્થમાં વાપર.

નામ

[ક્રિયાપદ.

નાણાનો અવેર ડગ્વાની સમજ નથી

તું તાડ ધગ અવેર.

તેને માથે ચોરીનો આરોપ છે

રામને વગમાળ આરોપ.

તેને કામનો ઉકેલ નથી

આ આટી ઉકેલ.

હાલમા બેકમા નાણાનો ઉપાડ છે

તું તારી રકમ ઉપાડ.

દરિયામા પાણીની ઓટ છે

તું કબજો ઓટ.

આપાનેર પર દેવીનો કોપ થયો
 શેરડીમાથી ખાંડ બને છે
 ગાય જેવો ગરીબ છે.
 ચાર ચોર હતા.
 તેની પાસે પૈસાની જડ બાઝી છે
 હાલને એક પાસે સોનાનો ને બીજો
 પાસે રૂપાનો ઢોળ હતો
 પોલીસ ખુનીની તપાસ કરે છે
 લોભનો થોભ નથી
 મન્યાસીને દંડ હોય છે.
 ત્યાં ઘોળ ગવાય છે
 રાતે ચંદ્ર પ્રકાશ આપે છે
 એક મગની બે ફાડ છે
 હજી હું નાની બાળ છું
 આ સતીની મઢી છે
 'વગાડશે મડપમા ચગ, નાગરી
 નાતમા રહેશે રગ.'
 આજકાલ આહનો વાપર ધણે છે
 તેનો સુધારો મનૂર થયો.

નામ.

આજે તેનું અગ્યારમું છે
 ઘોડીની આંખે અધારી બાધી છે
 એમને તો વાતવાતમા આડ પડે છે
 એક કડવું બોલો

હે ધનુર, તું ન કોપ
 તું ચોખા ખાંડ.
 તે ગીત ગાય.
 પારકી વસ્તુ ન ચોર.
 વીટીમા નંગ જડ.

ઝાઝુ પાણી ઢોળ મા.
 તું તારૂં ધર તપાસ.
 તું ત્યાં જમને થોભ.
 તું ચોરને દંડ.
 તું ધર ઘોળ.
 તું તારૂં પોત ન પ્રકાશ.
 તું લાકડા ફાડ.
 તું જીવ ન બાળ.
 ચુડી સોનાની ચીપે મઢી.

તું ધર રગ.
 તું પૈસો વાપર.
 તમારૂં શરીર સુધારો.

વિશેષણ.

અગ્યારમું પગથિયુ ભાગેલું છે
 અધારી કેટલીમા પૂર્યો.
 આડ છોકરૂં છે
 એસડ કડવું છે

કાગદી ચોપડા બાધે છે
 પગે ખાલી ચઢી છે
 મેં ગોળ બાધો
 ગગનમા ધન ગાળે છે
 ગાયને ચાર નાખ
 ‘છટ્ટીના લખીયા લેખ’
 એક ટુક બોલો
 તેની નાની જીવે છે
 કપાસનો પાક સારો છે
 શાકમા મીઠું વધારે છે

કાગદી એલચી છે
 ખાલી વર છે
 આકાર ગોળ છે
 ધન પદાર્થ છે
 ‘ચાર દહાડાનુ ચાદરણુ’
 છટ્ટી ચોપડી બણે છે
 ટુક વખતમા સાર કમાયો
 નાની બાળ છે
 તેની દાનત પાક છે
 મીઠું ભોજન છે

પાઠ ૧૭. ક્રિયાપદનો ધાતુ.

લખે છે, લખતો, લખવું, લખ્યું, લખેલું, લખીશ, લખાણુ, લખાવશે, આ બધા ક્રિયાપદોમા લખવાની ક્રિયા કરવાની છે, અને તે બધાનું મૂળ ‘લખ’ છે તેમજ શીખે છે, શીખ્યું, શીખાશે, શીખાવ છે, શિખવાડી, વગેરેમા ‘શીખ’ મૂળ છે

જે મૂળ ઉપરથી ક્રિયાપદનાં જુદાં જુદાં રૂપ થાય છે, એ મૂળને ધાતુ કહે છે.

ધાતુ શોધવાની સહેલી રીત:—ક્રિયાપદોમા જે કામ કરવાનું હોય, તેમાથી ‘વાનું’ પ્રત્યય કાઢી નાખેથી ક્રિયાપદનો ધાતુ નીકળે છે જેમ, ‘નાઠો’ એમા નાસવાનું કામ માટે ધાતુ નાસ, ‘લીધો’ એમા લેવાનું કામ માટે ધાતુ લે, ‘હતો’ હોવાપણું બતાવે માટે ધાતુ હો, વગેરે ‘છ’ ક્રિયાપદનો ધાતુ ‘છ’ છે

હુકમ કરતી વખતે ક્રિયાપદનું ખીજ પુરવના એકવચનમા જે

રૂપ પવરાય તેજ ધાતુ કહેવાય છે જેમ, તું 'લખ', તું શીખ તું નાસ, તું લે, તું હો, વગેરે

પાઠ ૧૮. કાળ.

કાળ:—જે વખતમા ક્રિયા બને, તેને ક્રિયાપદના કાળ કહે છે વખતના ત્રણ સ્વાભાવિક ભાગ છે, તેથી ક્રિયાપદના કાળના પણ ત્રણ ભાગ છે ૧ વર્તમાનકાળ,* ૨, ભૂતકાળ, ૩ ભવિષ્યકાળ. 'વર્તમાન' એટલે ચાલુ, 'ભૂત' એટલે ગયેલો, અને 'ભવિષ્ય' એટલે આવનારો.

હું પાઠ વાંચુ છું, તે કાળ લખે છે, તમે નિશાળે જાઓ છે, છોકરા કૂદે છે, આ વાક્યોમા ક્રિયાપદના રૂપ પરથી ક્રિયા ચાલુ છે એમ સમજાય છે, એટલે એ વર્તમાનકાળના રૂપ છે

ક્રિયા ચાલતી હોય, એમ બતાવનાર કાળને વર્તમાન કાળ કહે છે.

મે પાઠ વાંચ્યા, મે પાઠ વાંચેલા, હું રોજ સવારમા પા-વાંચતો, આ વાક્યોમા ક્રિયાપદના રૂપ પરથી ક્રિયા થઈ ગઈ છે એમ સમજાય છે, એટલે એ ભૂતકાળના રૂપો છે 'વાંચ્યા' રૂપ પાસેનો ભૂતકાળ, અને 'વાંચેલા' રૂપ આધેનો ભૂતકાળ બતાવે છે 'વાંચતે' રૂપમા નિયમિતપણાનો અર્થ રહેલો છે 'વાંચ્યા' રૂપને પ્રથમ ભૂતકાળનું, 'વાંચેલા' રૂપને દ્વિતીય ભૂતકાળનું, અને 'વાંચતો' રૂપને નિયમિત ભૂતકાળનું રૂપ કહે છે

ક્રિયા પાસેના વખતમાં થઈ ગઈ છે એમ બતાવનાર કાળને પ્રથમ ભૂતકાળ કહે છે.

* 'વર્તમાન' અને 'વર્તમાન' બંને શબ્દ રૂપો છે

ક્રિયા આધેના વખતમાં શ્રદ્ધ ગદ્ય છે એમ બતાવનાર કાળને દ્વિતીય ભૂતકાળ કહે છે.

ક્રિયા નિયમિત રીતે પુરી થએલી છે, એમ બતાવનાર કાળને નિયમિત ભૂતકાળ કહે છે.

હુ પાઠ વાંચીશ, હુ પાઠ વાંચવાનો, આ પાઠ તો હુ વાંચનારો, આ વાંચોમા ક્રિયાપદના રૂપથી ક્રિયા હવે પછી થવાની છે એમ સમજાય છે, એટલે એ ભવિષ્યકાળનાં રૂપો છે

ક્રિયા હવે પછી થવાની છે એમ બતાવનાર કાળને ભવિષ્યકાળ કહે છે.

‘વાંચ’ ધાતુના ત્રણ કાળનાં રૂપો

વર્તમાનકાળ (જનિ ભેદ નથી)

એકવચન

બહુવચન

પહેલો પુરુષ

હુ વાચુ

અમે વાચીએ

બીજો પુરુષ

તુ વાચે

તમે વાચો

ત્રીજો પુરુષ

તે વાચે

તેઓ વાચે

સરળતા ખાતર દ્વિત્વવર્તમાનકાળનાં રૂપને આ ધોરણમા વર્તમાનકાળમા લેવરાવવા જેમ—

પહેલો પુરુષ

હુ વાચુ છું

અમે વાચીએ છીએ

બીજો પુરુષ

તું વાચે છે

તમે વાચો છો

ત્રીજો પુરુષ

તે વાચે છે

તેઓ વાચે છે

પ્રથમ ભૂતકાળ (પુરુષ ભેદ નથી)

એકવચન

બહુવચન

નરજનિ

વાચ્યો

વાચ્યા

નામિજનિ

વાચી

વાચી

નાન્યતરજનિ

વાચ્યુ

વાચ્યા.

દ્વિતીય ભૂતકાળ (પુરુષ ભેદ નથી)

નરજાતિ	વાચેલો	વાચેલા
નારીજાતિ	વાચેલી	વાચેલી
નાન્યતરજાતિ	વાચેલું	વાચેલા

નિયમિત ભૂતકાળ (પુરુષ ભેદ નથી).

નરજાતિ	વાચતો	વાચતા
નારીજાતિ	વાચતી	વાચતી
નાન્યતરજાતિ	વાચતું	વાચતા

લવિષ્યકાળ (જાતિ ભેદ નથી)

એકવચન	બહુવચન
પહેલો પુરુષ હું વાચીશ	અમે વાચીશું
બીજો પુરુષ તું વાચીશ, વાચશે.	તમે વાચશો
ત્રીજો પુરુષ તે વાચશે	તેઓ વાચશે

ટીપ્પણી:—પ્રથમ ભૂતકાળનો સાધારણ પ્રલય થો, ઈ, યુ છે, પણ કેટલાક ક્રિયાપદના રૂપ અનિયમિત રીતે થાય છે, તે નીચે લખ્યા છે

ધાતુ.	પ્રથમ ભૂતકાળ.	ધાતુ.	પ્રથમ ભૂતકાળ.
હો	હોતો, હતો	બેસ	બેઠો
સૂ	સૂતો	કર	કર્યો, કરીધો
ખા	ખાધો	મર	મર્યો, મુઓ—મુવો
જા	ગયો	કહે.	કહ્યો, કીધો
પી	પીધો	બી	બીન્યો, બીધો
લે	લીધો	દેખ	દેખ્યો, દીઠો
દે.	દીધો	ઉપજ	ઉપજ્યો, ઉપન્યો
દીસ	દીઠો	નિપજ	નિપજ્યો, નિપન્યો

નાસ	નાઠો	ભીજ	ભીજ્યો, ભીજ્યો
પેસ	પેઠો	સતા	સતાયો, સતાણો

‘ણો’ પ્રત્યય કવિતામાં અને કાઠિયાવાડમાં બહુ વપરાય છે જેમ, લખાણો, અવાણુ, ઇત્યાદિ

પાઠ ૧૯- કાળ પ્રમાણે કૃદંતના પ્રકાર.

નૅમ ક્રિયાપદમાં કાળ છે તેમ કૃદંતમાં પણ કાળ હોય છે. દોડતો ઘોડો પડ્યો આમાં ‘દોડતો’ એ વર્તમાન કૃદંત છે, કેમકે તેથી દોડવાની ક્રિયા ચાલુ છે એમ સમજાય છે

લખ્યા લેખ મિથ્યા ન થાય એમાં ‘લખ્યા’ એ પ્રથમ ભૂત કૃદંત છે, કેમકે તેથી લખવાની ક્રિયા હમણા થઈ ગઇ છે એમ સમજાય છે.

દુકાનમાં તરેહતરેહનો માલ ગોઠવેલો જણાય છે, એમાં ‘ગોઠવેલો’ એ દ્વિતીય ભૂતકૃદંત છે, કેમકે તેથી ગોઠવવાની ક્રિયા ઘણા વખત પહેલાની થઇ ગયેલી સમજાય છે

ને કાલે આવવાનો છે, ઘરમાં પુરપને આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલનારી સ્ત્રી મિત્ર છે આમાં ‘આવવાનો’ ને ‘ચાલનારી’ ભવિષ્યકૃદંત છે કેમકે તેમાં આવવાની ને ચાલવાની ક્રિયા હવે પછી થવાની છે.

૯ ખાધને જઈશ આમાં ‘ખાધને’ સંબંધક ભૂતકૃદંત છે. ‘ખાધને’ જઈશ એ ૩૫ ‘ખાઈશ અને જઈશ’ નું ટુકું છે ‘ખાધને’ કૃદંત, ખાવાની અને જવાની ક્રિયાને સાર્વ છે, માટે એને ‘સંબંધક ભૂતકૃદંત’ કહે છે ‘ખાધને’ એનો અર્થ ‘ખાધ પછી’ એવો થાય છે તેનું બોલવું સાચું છે, તેનું બોલવું સાચું હતું, તેનું બોલવું

સાર થવાતુ નથી, આમા 'બોલવું' સામાન્ય કૃદંત છે, કેમકે એ
૩૫ બધા કાળને લાગુ પડે છે

‘આવ’ ધાતુપરથી થતા કૃદંતો નીચે આપ્યા છે

કૃદંતના પ્રકાર.	પ્રત્યય.	રૂપ.
૧ વર્તમાન કૃદંત.	તો-તી-તુ	આવતો-તી-તુ
૨ પ્રથમભૂત કૃદંત.	યો-ઈ-યુ	આવ્યો-વી-વ્યુ
૩ દ્વિતીયભૂત કૃદંત.	એલો-લી-લુ	આવેલો-લી-લુ
૪ ભવિષ્ય કૃદંત.	{ વાનો-ની-નુ, નાર-નારો-રી-રૂ	{ આવવાનો-ની-નુ, આવનાર-રો-રી-રૂ.
૫ સંબધક ભૂતકૃદંત.	ઇ-ઇને	આવી-આવીને
૬ સામાન્ય કૃદંત.	વો-વી-વુ	આવવો-વી-વુ

પાઠ ૨૦. અર્થ.

‘હું આવું છું,’ આ વાક્યમા ક્રિયાપદના ૩૫પરથી નિશ્ચયપ-
ણાનો અર્થ નીકળે છે, ‘પરીક્ષામા કદાચ મારી મહેનત બર આવે’,
આમા સંશયનો અર્થ નીકળે છે, ‘તું લખ’, આમા આજ્ઞાનો અર્થ
નીકળે છે, આવી રીતે ક્રિયાપદમા જુદા જુદા ૩૫પરથી જુદા જુદા
અર્થ નીકળે છે તેને ક્રિયાપદના અર્થ કહે છે

જેમ ક્રિયાપદના કાળના જુદા જુદા ૩૫ હોય છે, તેમ ક્રિયા-
પદના અર્થના જુદા જુદા ૩૫ હોય છે મુખ્ય અર્થ પાંચ છે ૧.
નિશ્ચયાર્થ, ૨ સંશયાર્થ, ૩ સંકેતાર્થ, ૪ આજ્ઞાર્થ, ૫.
વિધ્યર્થ.

નિશ્ચયાર્થ:—કોઇ વસ્તુ થાય છે, થઇ ગઇ, કે થશે એવું
જણાવતા ક્રિયાપદના જે ૩૫ વપરાય છે તે જેમ, ‘હું લખું છું,’

‘હુ લખ્યું’, ‘મે લખ્યું’, ‘તે લખશે’, ‘તેણે લખ્યું છે’
 ‘તેણે લખેલું છે’, ‘તે લખવાનો છે’, ‘તું જાણશી?’ (પ્રશ્નના
 અર્થનો પણ નિશ્ચયાર્થમાજ સમાવેશ થાય છે)

નિશ્ચયાર્થને કોઈ સ્વાર્થ (સ્વ=પોતાનો+અર્થ) કહે છે, કેમકે
 ક્રિયાપદનો (ધાતુ અને કાળનો) જે અર્થ હોય છે તેજ અર્થ હોય,
 નવો નહિ.

સંશયાર્થ:—વણે ભાગે અટકળ કે શક ખતાવે છે અને
 કદાચ, રખે, અથવા એવા અર્થના ઘીજ શબ્દથી શરૂ થાય
 છે, અથવા તે શબ્દનો અધ્યાહાર હોય છે જેમ, કદાચ તે આવે,
 રખે અટકતા, હુ પુસ્તક લખતો હોઉં, મે તે કામ કર્યું હશે,
 એમા ‘હોઉં’, ‘હશે’, સંશયાર્થ છે

સંકેતાર્થ:—વર્તમાન, ભૂત, ને ભવિષ્યકાળના રૂપોમા શરતનો
 અર્થ રહેલો હોય, તો તે રૂપ સંકેતાર્થ કહેવાય છે સંકેતાર્થ જો—તો
 વગેરે કેટલાક અવ્યયથી ઓળખાય છે જેમ, જો તમે ખાઓ તો હુ
 ખાઉં, જો તે આવશે તો હુ આવીશ, જો વરસાદ વરસશે તો
 હુ નહિ આવું.

તે છોકરો કામ કરે (નિશ્ચયાર્થ છે), પણ તે છોકરો એ કામ
 કરે તો સારૂ ફળ મેળવે. એમા ‘કરે’ સંકેતાર્થ છે

છોકરો ઝાડપર ચડત તો પડત, હુ જાત તો તે આવત.
 ‘ચડત’, ‘પડત’, ‘જાત’, અને ‘આવત’ ક્રિયાપદ ભૂતકાળમા છે
 સંકેતાર્થ ભૂતકાળનો પ્રત્યય ત્રણે પુરુષ, ત્રણે જાતિ, ને બંને
 વચનમા ‘ત’ છે.

સંકેતાર્થ ભૂતકાળમા ક્રિયાની નિષ્ફળતાનો અર્થ રહેલો છે.
 ઉદા—હુ જાત તો તે આવત (પણ, હુ ન ગયો તેથી તે ન

આબ્બો એવો અર્થ એમાંથી નીકળે છે) મે લખ્યું હોત પણ કલમ ભાગી ગઈ (એટલે ન લખાયું)

આજ્ઞાર્થ:—હુકમ કરવાના કામમાં આવે છે જેમ, તું લખ, તમે લખો; તું બેસજે, તમે બેસજો; જતો ના, ખાતો મા, આવતા નહિ, રમશો ના, દોડીશ મા, ખાશો નહિ, વગેરે

આજ્ઞાર્થમાં હુકમ કરવા ઉપરાંત અરજ, કાલાલાલા, પ્રાર્થના, ઉપદેશ, આશીર્વાદ, અને શાપ, એ અર્થનો સમાવેશ થાય છે જેમ, મારે સાર એક શાલ લાવજો (અરજ), લાઘ કેશવ, મારી એક વાત તું સાંભળ (કાલાલાલા), હે ઈશ્વર, તેની જીદગી બચાવો (પ્રાર્થના), ગરીબ માટે નિશાળો સ્થાપો (ઉપદેશ), તેનું બહુ થાઓ (આશીર્વાદ), તેનું સત્યનાશ જજો (શાપ).

‘વાય’ ધાતુ, આજ્ઞાર્થ (જતિભેદ નથી)

એકવચન

બહુવચન

વર્તમાનકાળ-૧ લો	પુ હુ વાયું	અમે વાચીએ
૨ જો	પુ તું વાય, વાયની તમે વાચો, વાચીની	
૩ જો	પુ તે વાચે.	તેઓ વાચે

ભવિષ્યકાળ—૨ જો પુ તું વાચજે, વાચજેની તમે વાચજો, વાચજોની.

આજ્ઞાર્થના રૂપો વર્તમાનકાળના રૂપોથી સહજજ જુદા છે ફેર માત્ર બીજા પુરુષના રૂપમાં છે પહેલા પુરુષમાં આજ્ઞા, અનુજ્ઞા (રજ માગવી) ના અર્થમાં હોય છે.

વર્તમાનકાળમાં આજ્ઞાનો તેમજ સંકેતનો અર્થ રહેલો છે જેમ, તું મારી વાત સાંભળ, જો હું વહેલો ન ઊઠું, તો મારું કામ પૂર થાય નહિ એ એમાંથી એકે અર્થ ન હોય, તો તે ઠેકાણે ક્રિયાપદ

નિશ્ચયાર્થમા છે, એમ જાણવું ખાસ અર્થ નથી, પોતાનોજ અર્થ છે માટે નિશ્ચયાર્થ (સ્વાર્થ) કહેવાય છે જેમ, 'વારે તેવું લણું'

આજ્ઞાર્થ લવિષ્યના રૂપો માનાર્થક છે જેમ, વાંચજે-વાંચજો.

વિધ્યર્થ:—છોકરાએ હ મેશા નિશાળે આવવું, માથાપે છોક-
ગનું સારૂ ચણવું, તેણે જવું, મારે પ્રથમ લખવો. આ વાક્યોમા
ક્રિયાપદના રૂપો પરથી વિધિ એટલે શાસ્ત્રની આજ્ઞા કે પ્રેરણા, ઉપ-
દેશ, ફરજ, અને ફરમાશના અર્થેનું ભાન થાય છે. તે સર્વકાળને
લાગે છે

‘વાચ’ ધાતુ, વિધ્યર્થ (પુરુષ ભેદ નથી)

	એકવચન	બહુવચન
નરભતિ	વાચવો	વાચવા
નારીભતિ	વાચવી	વાચવી
નાન્યતરભતિ	વાચવું	વાચવા

અકર્મકે ક્રિયાપદનું વિધ્યર્થ રૂપ એકજ (૩ પુરુષ, નાન્યતર-
ભતિ, એકવચનમા) થાય છે જેમ, પડવું, જવું, આવવું, ગિઠવું, નાસવું,
વગેરે

વિધ્યર્થના રૂપ સામાન્ય કૃદ તથા થાય છે

વિધ્યર્થ રૂપનો કાળ આજ્ઞાર્થ લવિષ્ય કહેવાય જેમ, તેણે
વાંચવું.



પાઠ ૨૧. સંયુક્ત ક્રિયાપદ.

સંયુક્ત ક્રિયાપદ.—જ્યારે બે ક્રિયાપદો સાથે આવી તેમના
મળી જવાથી જુદી જુદી ક્રિયાનો અર્થ જતો રહી એક નવો સંયુક્ત
ક્રિયાનો અર્થ દેખાડે તો તેને સંયુક્ત ક્રિયાપદ કહે છે જેમ, ‘લખી

ચૂક્યો' એમા 'લખી' ક્રિયાપદ લખવાનો, અને 'ચૂક્યો' ક્રિયાપદ ભૂલવાનો અર્થ દેખાડે છે, પણ 'લખી ચૂક્યો' ક્રિયાપદ લખવાની ક્રિયા પૂર્ણ થઈ છે એવો અર્થ દેખાડે છે, 'દોડ્યા કર' ક્રિયાપદ દોડવાની ક્રિયાનું જરૂરીપણું બતાવે છે, 'બોલી દે' ક્રિયાપદ એકદમ બોલ એવો અર્થ દેખાડે છે, માટે તે સયુક્ત ક્રિયાપદ છે પરંતુ તેઓ ત્યાં 'જઈ વસ્યા' એમા 'જઈ વસ્યા' સયુક્ત ક્રિયાપદ નથી કેમકે તેનો અર્થ 'ગયા' અને વસ્યા' એવો છે

ધોઈ નાખ (ધોવાનું કામ ત્વરાથી પૂરૂ કરીને છૂટો થા), મારી કાઢ (મારવાનું કામ ત્વરાથી પૂરૂ કર), લખી દે (લખવાનું કામ કરી આપીને તારી ફરજમાંથી છૂટો થા), બેસી જા (બેસવાનું કામ ત્વરાથી કર), ખાઈ લે (ખાવાનું કામ ત્વરાથી કર), થવા આગળ (થવાના કામની તૈયારી છે), ચાલતો થા (ચાલવાનું કામ જટ શરૂ કરી દે), લખ્યાં કર (લખવાની ક્રિયા ચાલુ રાખ), થઈ પડ્યું (થવાનું કામ એકાએક આવ્યું થવાનો અર્થ છે), મારી પાડ (મારવાનું કામ એકાએક આવ્યું કર), કળી શક્યો (કળવાને શક્તિમાન થયો. 'શક' ધાતુ ગણમાં હમેશા સાહાયકાયક તરીકેજ વપરાય છે) આ બધા સયુક્ત ક્રિયાપદ છે

સયુક્ત ક્રિયાપદમા પાછળ આવનાર ક્રિયાપદનો મૂળનો અર્થ જતો રહી તે, પહેલા ક્રિયાપદના અર્થમા ત્વરા વગેરેનો વધારો કરેછે.

સયુક્ત ક્રિયાપદમા પહેલું ક્રિયાપદ સળ ધક ભૂતકૃદત, પ્રથમ ભૂતકૃદત, વર્તમાનકૃદત, કે સામાન્યકૃદત હોય છે આમા સળ ધક-ભૂતકૃદત 'છ' પ્રત્યયવાળા ૩૫ ધણા વપરાય છે

પાઠ ૨૨. પ્રયોગ.

હુ આણુ છું, તમે આવા છો, તે આવે છે, છોકરો આવ્યો, તુ આવીશ, એમાના ક્રિયાપદો પરથી આવનારનો અર્થ સમજાય છે માટે ક્રિયાપદનો વાપર કર્તાના અર્થમાં થએલો છે ‘આણુ છું’ ક્રિયાપદને તેનો કર્તા ‘હુ’ પહેલા પુરુષ એકવચનમાં છે, ‘આવા છો’ ક્રિયાપદને તેનો કર્તા ‘તમે’ બીજા પુરુષ બહુવચનમાં છે, ‘આવે છે’ ક્રિયાપદને તેનો કર્તા ‘તે’ ત્રીજા પુરુષ એકવચનમાં છે, ‘આવ્યો’ ક્રિયાપદને તેનો કર્તા ‘છોકરો’ નરજાતિ એકવચનમાં છે, ‘આવીશ’ ક્રિયાપદને કર્તા ‘તુ’ બીજા પુરુષ એકવચનમાં છે

હુ ચોપડી લખુ છુ, તેઓ ચોપડી લખશે, છોકરો ચોપડી લખતો, આ વાક્યોમાં ‘લખુ છુ,’ ‘લખશે,’ ને ‘લખતો’ ક્રિયાપદનો વાપર કર્તાના અર્થમાં થએલો છે ‘લખુ છુ’ ક્રિયાપદને તેનો કર્તા ‘હુ’ પહેલા પુરુષ એકવચનમાં છે, ‘લખશે’ ક્રિયાપદને તેનો કર્તા ‘તેઓ’ ત્રીજા પુરુષ બહુવચનમાં છે, ‘લખતો’ ક્રિયાપદને તેનો કર્તા ‘છોકરો’ નરજાતિ એકવચનમાં છે

ઉપર પ્રમાણે કર્તાનું જ્ઞાન કરાવવા ક્રિયાપદનું રૂપ વપરાય ત્યારે ક્રિયાપદનો પ્રયોગ કર્ત્તરિ કહેવાય છે પ્રયોગસ્વપગશ, ને કર્ત્તરિ= કર્તાના અર્થમાં

ક્રિયાપદના રૂપ પરથી કર્તા સમજાતો હોય ત્યારે ક્રિયાપદનો પ્રયોગ કર્ત્તરિ કહેવાય છે.

કર્ત્તરિપ્રયોગ ક્યારે થાય તે વિષે:—અકર્મક કે સકર્મક ક્રિયાપદમાં કર્તા નામાર્થે પહેલી વિભક્તિમાં હોય છે, ત્યારે ક્રિયાપદ કર્ત્તરિપ્રયોગમાં આવે છે. જેમ, તે જાય છે, હું પાઠ વાચુ છું, તું યશ મેળવીશ, હું દાખલા લખાણુ છુ, વગેરે

છોકરીએ પાઠ વાંચ્યો, છોકરીથી પાઠ વંચાયો; તેણે કાગળ લખ્યો, તેનાથી કાગળ લખાયો; મેં પુસ્તક લખ્યું, મારાથી પુસ્તક લખાયું; રાગ્યે દાન આપ્યું; મારાથી કામ કરાશે, અહીં વપ-ગએલા બધા ક્રિયાપદોના રૂપો પરથી કર્મ સમજાય છે, માટે ક્રિયા-પદોનો પ્રયોગ કર્મણિ કહેવાય

ક્રિયાપદના રૂપ પરથી કર્મ સમજાય, ત્યારે ક્રિયાપદનો પ્રયોગ કર્મણિ (કર્મના અર્થમાં) કહેવાય.

કર્મણિ પ્રયોગ ક્યારે થાય તે વિષે:—સકર્મક ક્રિયાપદમા કર્તા ત્રીજા કે પાંચમી વિભક્તિમાં હોય છે, ત્યારે ક્રિયાપદ કર્મણિ પ્રયોગમા આવે છે જેમ, તેણે સ્લેટ ફોડી, મેં દાખલા લખાવ્યા, મારાથી વાત કરાય, તેનાથી વાત કરાઇ,* તેનાથી વાત કરાશે, મારાથી કામ કરાવાયુ, તેનાથી દવા પીવાઇ, વગેરે આ વાક્યોમા કર્મ નામાર્થે પહેલી વિભક્તિમા આવે છે, કેમકે એ કર્મ, ક્રિયાથી કહેવાયલું હોય છે

ગ ગાએ મગનને બોલાવ્યો, ભગુએ ગ ગાને હસાવી, મેં ચોરને માર્યો આ વાક્યોમા ક્રિયાપદ કર્મણિ પ્રયોગમા હોવા છતાં કર્મ ‘મગનને,’ ‘ગ ગાને’ અને ‘ચોરને’ બીજી વિભક્તિનો ‘ને’ પ્રત્યય લાગેલો છે માટે તેવે પ્રમણે કર્મની બીજી વિભક્તિ લેવરાવવી

* ‘તારાથી વાત કરાઈ’ ને બદલે તારાથી વાત બની (યઈ) કોઈક પ્રસંગે વપરાય છે, તેવે કેકાણે ‘બની,’ ‘યઈ’ અકર્મક ક્રિયાપદ છે, માટે ‘વાત’ કર્તા લેઈ ‘તારાથી’ ની કરજીયાર્થે પાંચમી વિભક્તિ લેવરાવવી કેટલીક વખત ‘મારાથી પાઠ કરાય છે’ ને બદલે ‘મારાથી પાઠ કરવામા આવે છે’ (બધા કર્મણિવાચ્ય ક્રિયાપદો એમ વાપરી શકાય લવાયુ = લાવવામા આવ્યું) વપરાય છે એવે પ્રસંગે ‘કરવામા આવે છે’ ‘કરાય છે’ જેવું ગણી પદચ્છેદ કરવું

છોકરાએ ત્યા આવવું, લખીએ ત્યા જવું, છોકરાથી અવાય છે મારાથી જવાશે, તેનાથી દોડાયું, આ બધા ક્રિયાપદના રૂપો પરથી કર્તા કે કર્મનો અર્થ સમજતો નથી, માત્ર ક્રિયાનો અર્થ સમજાય છે આવવું=આવવાનું કરવું, અવાય છે =આવવાનું થાય છે, દોડાયું=દોડવાનું થયું. આવે પ્રસંગે ક્રિયાપદનો પ્રયોગ ભાવે (ભાવ-ક્રિયાના અર્થમાં) કહેવાય ક્રિયાનો ભાવ ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતઃ જાતિ, એકવચનમાં હોય છે

ક્રિયાપદના રૂપ પરથી કર્તા કે કર્મ ન સમજાય, માત્ર ક્રિયાજ સમજાય, ત્યારે ક્રિયાપદનો પ્રયોગ ભાવે (ભાવ-ક્રિયાના અર્થમાં) કહેવાય.

ભાવે પ્રયોગ ક્યારે થાય તે વિષે —અકર્મક ક્રિયાપદનો કર્તા ત્રીજો કે પાંચમી વિભક્તિમાં હોય છે, ત્યારે ક્રિયાપદ ભાવે પ્રયોગમાં આવે છે છોકરે જવું, છોકરાથી જવાય છે

પાઠ ૨૩. ક્રિયાનાથ.

ક્રિયાનાથ—ક્રિયાપદના જાતિવચન કે પુરુષવચન જે શબ્દ પ્રમાણે બદલાય છે તેનું નામ ક્રિયાનાથ જેમ, છોકરો આવ્યો, છોકરી આવી, છોકરે આવ્યું, છોકરા આવ્યા, છોકરાં આવ્યા આમાં ‘આવ્યો,’ ‘આવી,’ ‘આવ્યું,’ ‘આવ્યા,’ અને ‘આવ્યા’ ક્રિયાપદનો ક્રિયાનાથ અનુક્રમે ‘છોકરો,’ ‘છોકરી,’ ‘છોકરું,’ ‘છોકરા’ ને ‘છોકરા,’ છે, કેમકે તેના જાતિવચન ક્રિયાપદને કાગેશ છે હું જાઉં છું, અમે જઈએ છીએ, તું જાય છે, તમે જાઓ છો, તે જાય છે, તેઓ જાય છે આમાં ‘જાઉં છું,’ ‘જઈએ છીએ,’ ‘જાય છે,’ ‘જાઓ છો’

‘જય છે’ અને ‘જય છે’ ક્રિયાપદનો ક્રિયાનાથ અનુક્રમે ‘હું,’ ‘અમે,’ ‘તું,’ ‘તમે,’ ‘તે,’ અને ‘તેઓ’ છે, કેમકે તેના પુરુષવચન ક્રિયાપદને લાગેલા છે

કર્તા કર્મ એકજ જાતિવચનમાં હોય, ત્યારે ક્રિયાનાથ નક્કી કરવા વિષે.—તે વખતે કર્તા કર્મને બદલી જોવા, ને જેના પ્રમાણે ક્રિયાપદ ફરે તે ક્રિયાનાથ છે, એમ જણવું જેમ, છોકરો લાડુ જમતો આ વાક્યમાં કર્તા ક્રિયાનાથ છે, કેમકે ‘છોકરો’ને બદલે ‘છોકરી’ મૂકીએ તો છોકરી લાડુ જમતી થાય

જ્યારે નામ ક્રિયાનાથ હોય છે, ત્યારે ક્રિયાપદ ત્રીજા પુરુષમાં જાય છે, કેમકે સર્વળા નામ ત્રીજા પુરુષમાં છે જેમ, છોકરો જાય છે એમાં ‘જય છે’ ત્રીજા પુરુષમાં છે એમાં ‘છોકરાને ડેકાણે’ ‘હું’ મૂકીએ, તો ‘જાઉં છું’ થાય, માટે ‘છોકરો’ ક્રિયાનાથ છે

મનોચત્ત ૪

નીચેના વાક્યોમાં ક્રિયાપદોનો પ્રયોગ અને ક્રિયાનાથની વિભક્તિ કારણ સાથે કહો

- ૧ મગન દોડે છે—મગનથી દોડાય છે
- ૨ હું જાઉં ચઢ્યો—મારાથી જાઉં ચઢાયુ
- ૩ તે આવશે—તેનાથી આવશે
૪. મગન પાઠ વાંચે છે—મગનથી પાઠ વાંચાય છે
- ૫ છાત્ર દાખલો ગણે છે—છાત્રથી દાખલો ગણાય છે
- ૬ મગન રોટલી જમ્યો—મગનથી રોટલી જમાઈ
- ૭ હું તેને બે બોલ બોલ્યો—મારાથી તેને બે બોલ બોલાયા.
- ૮ મેં દવા પીધી—મારાથી દવા પીવાઈ.
- ૯ ચડાળે વેપારીને કપડું વેચ્યું —ચડાળથી વેપારીને કપડું વેચાયું.
૧૦. તેણે મને પાણી પાયું —તેનાથી મને પાણી પવાયું.
- ૧૧ તે મને ગુણુ કહ્યો છે—તારાથી મને ગુણુ કરાવ્યો છે
૧૨. મન્દરે જાડ પાડ્યું —મન્દરથી જાડ પડાયું.

૧૩ છગને મનસુખને દાખલો શિખવ્યો—છગનથી મનસુખને દાખલો શિખવાયો

૧૪ અમે આક લખાવીએ છીએ—અમારાથી આક લખાવાય છે

૧૫ શિક્ષકે છાકરને નવી ચોપડી મડાવી—શિક્ષકથી છાકરને નવી ચોપડી મડાવાઈ

૧૬ તેણે ભીંત પડાવરાવી—તેનાથી ભીંત પડાવરાવાઈ

ટીપ—અક્રમક કર્તારિચનાવાળા વાક્યોને ભાવે રચનામાં લાવવા માટે કર્તા ત્રીજી અથવા પાંચમી વિભક્તિમાં ને ક્રિયાનાથ ક્રિયાપદનો ભાવ કરવો. જેમ, તે દોડે છે—તેનાથી દોડાય છે, તેણે દોડવું

સક્રમક કર્તારિચનાવાળા વાક્યોને કર્મભિરચનામાં લાવવા માટે કર્તા ત્રીજી અથવા પાંચમી વિભક્તિમાં ને કર્મ નામાર્થ પ્રથમા વિભક્તિમાં લાવવું જેમ, તે પાઠ વાંચે છે—તેનાથી પાઠ વચાય છે, તેણે પાઠ વાંચ્યો.

પાઠ ૨૪. અપૂર્ણ ક્રિયાપદ.

અપૂર્ણ ક્રિયાપદ—જે ક્રિયાપદને બધા કાળ લાગતા નથી, તે અપૂર્ણ ક્રિયાપદ કહેવાય છે જેમ—છે, હો, જોઈએ, ઉમે.

‘છ’ ધાતુના રૂપો

વર્તમાનકાળ.

નગ, નારી, નાન્યતરજાતિ

એકવચન

બહુવચન.

પહેલો પુરુષ હું છું

અમે છીએ

બીજો પુરુષ. તું છે

તમે છો

ત્રીજો પુરુષ તે છે

તેઓ છે

‘છ’ ધાતુના વર્તમાનકાળ સિવાય બીજા કાળમાં રૂપ થતા નથી, બીજા કાળમાં ‘છ’ ને બદલે ‘હો’ ધાતુના રૂપ વપરાય છે

‘હો’ મૂળ ધાતુના રૂપાખ્યાન
વર્તમાનકાળ.

નિશ્ચયાર્થમાં ‘છ’ મૂળ ધાતુના રૂપ વપરાય છે.

સંકેતાર્થ. (જાતિભેદ નથી)

એકવચન

બહુવચન

ધહેલો પુરુષ (જો) હું હોઉં

(જો) અમે હોઈએ.

બીજો પુરુષ. (જો) તું હોય, હોઈ

(જો) તમે હો

ત્રીજો પુરુષ (જો) તે હોય.

(જો) તેઓ હોય

અથવા નિશ્ચયાર્થમાં.

મેં હું હોઉં છું

અમે હોઈએ છીએ.

બીં પુ તું હોય છે, હોઈ છું

તમે હો છો

ત્રીં પુ તે હોય છે

તેઓ હોય છે.

ભૂતકાળ

નિશ્ચયાર્થ. (પુરુષભેદ નથી)

એકવચન

બહુવચન

નરજાતિ હતો

હતા

નારીજાતિ હતી

હતી.

નાન્યતરજાતિ હતું

હતા

સંકેતાર્થ.—હોત એ રૂપ બધે દેખાણે ચાલે છે.

ભવિષ્યકાળ.

નિશ્ચયાર્થ (જાતિભેદ નથી)

એકવચન

બહુવચન.

પહેલો પુરુષ હું હોઈશ

અમે હોઈશું.

બીજો પુરુષ. તું હશે, હઈશ, હોઈશ

તમે હશો

ત્રીજો પુરુષ તે હશે

તેઓ હશે.

સંકેતાર્થ. (ભતિભેદ નથી)

એકવચન	બહુવચન
પહેલો પુરુષ (જો) હું હોઘશ	(જો) અમે હોઘશુ
બીજો પુરુષ (જો) તું હશે, હઘશ, હોઘશ	(જો) તમે હશે
ત્રીજો પુરુષ (જો) તે હશે	(જો) તેઓ હશે.

‘ભેદ’ નાં રૂપ. ધાતુ જો.

નિશ્ચયાર્થ.

સંશયાર્થ-સંકેતાર્થ

વર્તમાનકાળ	જોઘએ	જોઘએ
ભૂતકાળ		જોત (જોઘઅત)
ભવિષ્યકાળ	જોઘશે	જોઘશે

ઉભા ધાતુના રૂપ પ્રથમ ભૂતકાળમા ઉભો, ઉભી, ઉભુ, ઉભા, ઉભા અને દ્વિતીય ભૂતકાળમા ઉભેલો, ઉભેલી, ઉભેલુ, ઉભેલા, ઉભેલા એવા રૂપ થાય છે બીજા કાળમા એના રૂપ થતા નથી

ટીપ:—‘છ’ અને ‘હો’ ધાતુના ક્રિયાપદ મિશ્રકાળ બનાવવાને કામ લાગે છે એ સર્વથી વિવેચન છૂટા ધોરણમા આવશે આ ધોરણમા તો ક્રિયા ચાલતી છે, થઈ ગઈ છે, કે થવાની છે, એ પરથી ક્રિયાપદના કાળ કહેવરાવવા

‘પાડે છે’ આ રૂપ ક્રિયા ચાલુ છે એમ બતાવે છે, માટે આ ક્રિયા વર્તમાનકાળની કહેવાય

‘પાડ્યો હતો,’ ‘પાડેલો હતો,’ ‘પાડતો હતો,’ એ રૂપો થઈ ગએલી ક્રિયા બતાવે છે, માટે આ ક્રિયા ભૂતકાળની કહેવાય

‘પાડવું છે,’ ‘પાડવાનો છે,’ ‘પાડનાર છે,’ એ રૂપો હવે પછી થવાની ક્રિયા બતાવે છે, માટે આ ક્રિયા ભવિષ્યકાળની કહેવાય

પાઠ ૨૫. ક્રિયાપદોનું પદઞ્છેદ.

શુદ્ધકાળના ક્રિયાપદના પદઞ્છેદમા પ્રથમ કર્તા, કર્મ, (હોય તો) કહી ક્રિયાપદની જાત, પછી ધાતુ, કાળ, અર્થ, ક્રિયાનાથ કહી તેના પુરુષ, જાતિ, વચન, અને છેવટે પ્રયોગ કહેવો.

જિહ્વાહરણ—

૧ તે છોકરો ગામ જાય

‘જાય’ :—કર્તા ‘તે છોકરો,’ કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, ‘જા’ ધાતુ, વર્તમાનકાળ, આસાર્ય, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘તે છોકરો,’ ત્રીજો પુરુષ, નરજાતિ, એકવચન, અકર્મક કર્તારિપ્રયોગ

૨ તે ત્યાં છે

‘છે’ :—કર્તા ‘તે,’ કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, ‘છ’ ધાતુ, વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્ય, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘તે,’ ત્રીજો પુરુષ, એકવચન, અકર્મક કર્તારિપ્રયોગ

૩ લંડુ નકશો ચીતર

‘ચીતર’ :—કર્તા, ‘તું’ (અધ્યાહાર), કર્મ ‘નકશો’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, ‘ચીતર’ ધાતુ, વર્તમાનકાળ, આસાર્ય, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘તું’ બીજો પુરુષ, નરજાતિ, એકવચન, સકર્મક કર્તેગ્રિપ્રયોગ

૪ માવજીએ બાવળ પાડ્યો

‘પાડ્યો’ :—કર્તા ‘માવજીએ,’ કર્મ ‘બાવળ’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, પડ મૂળધાતુ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્ય, ક્રિયાનાથ કર્મ ‘માવળ,’ ત્રીજો પુરુષ, નરજાતિ, એકવચન, કર્મણિપ્રયોગ

૫. લંડુએ લખીને પૂછાવ્યું

‘પૂછાવ્યું’ :—કર્તા ‘લંડુએ,’ કર્મ ‘પૂછવાનું’ (આગણુ વાક્ય) માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, ‘પૂછ’ મૂળ ધાતુ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્ય,

ક્રિયાનાથ કર્મ 'પૂછવાનું', ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતરગતિ, એકવચન, કર્મણિપ્રયોગ

૬ ભગુ ચાર આક શીખ્યો.

‘શીખ્યો’.—કર્તા ‘ભગુ,’ કર્મ ‘આક,’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, ‘શીખ’ ધાતુ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘ભગુ,’ ત્રીજો પુરુષ, નરગતિ, એકવચન, સકર્મક કર્તરિપ્રયોગ

૭ મારાથી બેસાયુ

‘બેસાયુ’ —કર્તા ‘મારાથી,’ કર્મ નથી, માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, બેસ ધાતુ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ ભાવ, ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતરગતિ, એકવચન, ભાવે પ્રયોગ

૮ છોકરાએ હ મેશા નિશાળે આવવુ

‘આવવુ’.—કર્તા ‘છોકરાએ,’ કર્મ નથી, માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, ‘આવ’ ધાતુ, આચાર્ય ભવિષ્યકાળ, વિધ્યર્થ, ક્રિયાનાથ ભાવ, ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતરગતિ, એકવચન, ભાવે પ્રયોગ

૯ તેનાથી આ હિસાબ નહિ ગણાય

‘ગણાય’.—કર્તા ‘તેનાથી,’ કર્મ ‘હિસાબ,’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, ગણુ ધાતુ, વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્મ ‘હિસાબ,’ ત્રીજો પુરુષ, નરગતિ, એકવચન, કર્મણિપ્રયોગ

૧૦ મે ત્રણ દાખલા ગણાવરાવ્યા

‘ગણાવરાવ્યા’.—કર્તા ‘મે,’ કર્મ ‘દાખલા,’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, ‘ગણુ’ મૂળધાતુ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્મ ‘દાખલા,’ ત્રીજો પુરુષ, નરગતિ, બહુવચન, કર્મણિપ્રયોગ

૧૧ તમે મને રળ આપો

‘આપો’—કર્તા ‘નમે,’ કર્મ ‘રખી,’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ,
‘આપ’ ધાતુ, વર્તમાનકાળ, આત્મર્થ (અરજ), ક્રિયાનાથ કર્તા ‘તમે,’
બીજો પુરુષ, બહુવચન, સકર્મક કર્તારિપ્રયોગ

૧૨. જ્યારે તમે આવશો ત્યારે હું જઈશ

‘આવશો’.—કર્તા ‘તમે,’ કર્મ નથી, માટે અકર્મક ક્રિયાપદ,
‘આવ’ ધાતુ, ભવિષ્યકાળ, સંકેતાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘તમે,’ બીજો
પુરુષ મહુવચન, અકર્મક કર્તારિપ્રયોગ

૧૩ બિલાડીએ ઉંદર પકડી પાડ્યો

‘પકડી પાડ્યો’.—કર્તા ‘બિલાડીએ,’ કર્મ ‘ઉંદર,’ માટે સક-
ર્મક ક્રિયાપદ, ‘પકડ’ અને ‘પાડ’ ધાતુ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ,
ક્રિયાનાથ કર્મ ‘ઉંદર,’ ત્રીજો પુરુષ, નરજાતિ, એકવચન, કર્મણિપ્રયોગ.

૧૪ તે આ ઘર વેચનાર છે

‘વેચનાર છે’.—કર્તા ‘તે,’ કર્મ ‘આ ઘર,’ માટે સકર્મક ક્રિયા-
પદ, ‘વેચ’ ધાતુ, ભવિષ્યકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘તે,’ ત્રીજો
પુરુષ, એકવચન, સકર્મક કર્તારિપ્રયોગ.

પાઠ ૨૬. નામયોગી અભ્યય.

૧ છોકરો ઝાડ પર ચડ્યો

૨ સોમવતી અમામે હિંદુ સ્ત્રીઓ પીપળાની આસપાસ ફેરા
ફેરે છે

૩ ગંગા ધર નરક ગયો

૪ ભગુ મારી અગાઉ આવ્યો

૫ લલ્લુ ભગુની પાછળ પડી ગયો

૬ હું તેને વાસ્તે અમદાવાદ ગયો

પહેલા વાક્યમા ‘ઝાડ પગ’ શબ્દસમૂહ ચડનાની ક્રિયાનુ સ્થળ બતાવે છે બીજા વાક્યમા ‘પીપળાની આસપાસ એ શબ્દસમૂહ ફરવાની ક્રિયાનુ સ્થળ બતાવે છે, ત્રીજા વાક્યમા ‘ધગ તરફ’ શબ્દસમૂહ જવાની ક્રિયાની દિશા બતાવે છે, ચોથા વાક્યમા ‘મારી અગાઉ’ આવવાની ક્રિયાનો વખત બતાવે છે, પાંચમા વાક્યમા ‘ભગુની પાછળ’ શબ્દસમૂહ પડી જવાની ક્રિયાનો વખત બતાવે છે, છઠ્ઠા વાક્યમા ‘તેને વાગ્ને’ શબ્દસમૂહ જવાની ક્રિયાના અર્થમા વધારો કરે છે માટે વાક્યપૃથક્કરણમા વિધેયવર્ધકના ખાનામા આવે છે

વરઘોડો દહેરા પાસે છે, ગાસડી માથા ઉપર છે, આ વાક્યોમા ‘દહેરા પાસે, અને ‘માથા ઉપર’ શબ્દસમૂહો અપૂર્ણ વિધેયવાચક ક્રિયા-પદોનુ સ્થળ બતાવે છે, માટે તે વાક્યપૃથક્કરણમા વિધેયવર્ધકના ખાનામા ન આવે, પણ ક્રિયાપૂરકના ખાનામા આવે

આ બધા શબ્દ સમૂહોમા ‘પર’, ‘આસપાસ’, ‘તરફ’, ‘અગાઉ’, ‘પાછળ’, ‘વાસ્તે’, ‘પાસે’, ‘ઉપર’ શબ્દ અવ્યયો છે, ને તે ‘ઝાડ,’ ‘પીપળાની,’ ‘વર,’ ‘મારી,’ ‘ભગુની,’ ‘તેને’, ‘દહેરા’ અને ‘માથા’ શબ્દની સાથે જોડાએલા છે. આ શબ્દો નામ અથવા સર્વનામ છે, વખતે નામના અર્થમા વપરાતા બીજા શબ્દો હોય છે આવા અવ્યયો નામની સાથે જોડાય છે, માટે તેમને નામયોગી અવ્યય કહે છે

જે અવ્યયો નામની સાથે જોડાએલા હોય છે, તેને નામયોગી અવ્યય કહે છે.

ઉપરના વાક્યો તપાસવાથી માલુમ પડશે કે નામયોગી અવ્યય જે નામ સાથે જોડાએલા હોય છે તે નામને ના, ની, ને પ્રત્યય લાગેલા હોય છે, અથવા તેનો અધ્યાહાર હોય છે

જેની પહેલાં ‘ના’ આવે એવા:—કરતા, વડે, વિના,

વિષુ, વણુ, સિવાય, વગર, સહિત, સમેત, સોત, સુદ્ધા, સખધી, સુધી, ઉપર, વગેરે

જેની પહેલાં 'ની' આવે એવા:—અગાઉ, અગાડી, આગળ, આસપાસ, આરપાર, ક્ષેત્ર, તળે, નીચે, પાછળ, સામે, સાથે, માહે, મોઝાર, પહેલા, વતી, વતે, મારફતે, વગેરે

જેની પહેલાં 'ને' આવે એવા:—અર્થે, કાળે, કારણે, બદલે, સાટે, માટે, લીધે, વિષે, સાર

કરીને નામયોગીની પહેલા નામ કે સર્વનામને ત્રીજી વિભક્તિનો એ પ્રત્યય આવે છે જેમ, **છરીએ** કરીને, તેણે કરીને

પદ્મછેદને લગતી સૂચના:—વણાખરા ઠેકાણું ને વખત બતાવનાર નામયોગી અવ્યય ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય તરીકે વપરાય છે; માટે જ્યારે તે અવ્યયો નામની સાથે આવેલા હોય ત્યાં તેનું પદ્મછેદ નામયોગી અવ્યય કરવું, અને નામની સાથે ન આવતા એકલા છૂટા વપરાય વખત કે ઠેકાણું બતાવે ત્યાં ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કહેવાય.

નામયોગી અવ્યય.

શહેરની પાસે એક સરોવર છે.

તે કમાડ પાછળ સતાયો હતો

(કમાડની પાછળ)

શહેરની ચોમેર કોટ છે

તે વર્ગમા મારી નીચે બેઠો

પેટ્રીની અંદર ધરણું છે

મકાનની અંદર વસ્તી નથી.

વર્ગમા તે મારી ઉપર છે

તે થોડા દિવસ પછી આવ્યો

ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

થોડો પાસે ચરતો હતો

તમારે પાછળ ચાલવું જોઈએ.

માણસ ચોમેર ઉભા છે.

તે નીચે બેઠો

તે અંદર છે

મકાન અંદરથી સાફ હતું.

તે ઉપર છે

(દિવસની પંજી) તે પછી આવ્યો
તે પા કત્રાક પહેલાં આવ્યો મે તેને પહેલાં એકવાર
(કલાકની પહેલા)

જેયો હતો
ઝારગળેખની પૂર્વે અકબર થઈ ગયો તે પૂર્વ જાગ્યો
નામયોગી અવ્યય ક્રિયાવિગેષણ અવ્યયની સાથે આવે, ત્યાં તે
ખનેનુ બેગુ પદ્ધત્ત ક્રિયાવિગેષણ અવ્યય કરવું જેમ, ત્યાં આગળ,
હવે પછી, ત્યાંત્રગણ, અત્યારમુધી, ત્યાંમુધી, વગેરે

પાઠ ૨૭, ઉભયાન્વયી અભ્યય.

- ૧ મગન નિશાળેથી આવ્યો અને તે આક લખવા બેઠો
- ૨ નાત્રમા કહેલું છે કે જુદું બોલવામા બહુ પાપ છે
- ૩ જગન મને ગમાડે છે કેમકે હું તેને રમાડુ છુ
- ૪ લલ્લુ નિશાળે મેડો આવ્યો માટે મહેતાજીએ તેને શિક્ષા કરી
- ૫ તમે પરીક્ષામા પાસ થગો તો ધનામ મળશે.
- ૬ જગન આવ્યો પણ મગન ન આવ્યો.
- ૭ જગન ચા મગન આવે
- ૮ વર અને કન્યાનુ સુશોભિત બેઠુ છે.
- ૯ બે ને બે મળી ચાર થાય

પહેલા વાક્યમા ‘મગન નિશાળેથી આવ્યો’ ને ‘તે આક
સખવા બેઠો’ એ બે વાક્યો અને અવ્યયથી જોડાએલા છે તેજ
અમાણે ૨, ૩, ૪, ૫, ૬ ઠું વાક્ય કે, કેમકે, માટે, તો અને પછી
અવ્યયથી જોડાએલા છે. સાતમા વાક્યમા આ અવ્યય ‘છગન’ અને
‘મગન’ શબ્દને જોડે છે, પણ ખરી રીતે જોના તે બે વાક્યને જોડે

છે, કેમકે જગન યા મગન આવે તે વાક્ય જગન આવે યા મગન આવે, આ બે વાક્ય સંકોચાવાથી થએલું છે આદમા અને નવમા વાક્યમા અને તથા ને અવ્યય બે શબ્દનેજ જોડે છે

જે અવ્યય બે વાક્ય કે બે શબ્દને જોડે છે, તેને ઉભયાન્વયી (ઉભય=બે (વાક્ય કે શબ્દ)+અન્વયી=જોડનાર) અવ્યય કહે છે નીચે ઉભયાન્વયી અવ્યયના દાખલા આપ્યા છે

અને, ને, તથા, કે, જે, વળી, વળતી, હવે, હવે, પછી, કાકે, કેમકે, કાગણુ કે, માટે, એટલે, તેથી, જે-તો, બ્યારે-ત્યારે, નહિતો, નીકર, પણ, પરન્તુ, સામુ, ઉલટુ, તથાપિ, નોપણુ, કિવા, વા અથવા, અગર, યાતો, વગેરે

પદ્મછેદને લગતી સૂચના—પણુ અને તો બે વાક્યને જોડવાનું કામ ન કરતા વાક્યની અદર આવી કોઈ શબ્દની સાથે સંબંધ રાખે, ત્યાં તેનું પદ્મછેદ કિ. વિ. અવ્યય કરવું, કેમકે આ શબ્દો હરકોઈ શબ્દ સાથે વપરાય છે તોપણુ તેનો સંબંધ ક્રિયાપદ સાથે પણ છે જેમ, હું પણુ આવીશ (આવનાર ખીજા છે તેની સાથે હું પણુ છું), તમે તો આવજો, એ, જ, માત્ર, ફક્ત, વળી એ એવાજ અવ્યય છે. ઉદાહરણ—હું એ આવીશ, તે મારી જ જત્રી છે, માત્ર પાણી ચોક્કસ છે, હું ફક્ત દૂધ પીને રહું છું, વળી વધારે ખાઈશ, આ અવ્યયો જે શબ્દને લાગેલા હોય, તે શબ્દના અર્થમા વધારો કરે છે, માટે વાક્યપૃથક્કરણમા તે શબ્દ સાથે જાય, પણુ ઉભયાન્વયી અવ્યય વાક્યમા કોઈ શબ્દ સાથે સંબંધ ન રાખતા, બે વિચારને જોડી અલગ રહે છે, માટે વાક્યપૃથક્કરણમા તેમને મૂકી દેવા.

કેટલાક અવ્યય ક્રિયાવિશેષણ, નામયોગી અને ઉભયાન્વયી અવ્યય તરીકે વપરાય છે, માટે હમેશા કોઈ અવ્યય શું કામ કરે

છે, તે પરથી તેની જાત નક્કી કરવી ક્રિયાપદનો ગુણુ જતાવે તો ક્રિયાવિશેષણ, નામ સાથે જોડાએલો હોય તો નામયોગી, અને વાક્યોને જોડે તો ઉભયાન્વયી અવ્યય કહેવો ઉદાહરણ-તું પછી આવજો (ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય), તું તેના પછી આવજો (નામયોગી અવ્યય), તે ગયો પછી આ જનાવ જન્યો (ઉભયાન્વયી અવ્યય), તેણે આ કામ પહેલાં કર્યું (ક્રિ વિ અ), તેના મિત્રો આવ્યા પહેલાં નેણે પોતાનું ધર સાફ કરાવ્યું (ઉભયાન્વયી અવ્યય)

પાઠ ૨૮. કેવળપ્રયોગી અવ્યય.

અત્યારસુધી આપણે જે શબ્દોનો વિચાર ચલાવ્યો, તે વાક્યમા એક બીજા સાથે સબધ રાખે છે, પણ કેટલાક શબ્દો એવા છે, કે તે વાક્યમા કોઈ પણ શબ્દ સાથે સબધ રાખતા નથી, મનમા એકાએક હરખ થઈ જવાથી, દુખ લાગી આવવાથી, ગભરાટ થઈ જવાથી, નવાઈ લાગવાથી, તિરસ્કાર આવવાથી, કે બીજા કોઈ મનોવિકારથી બોલી દેવાય છે જેમકે —

૧ આહા ! શુ સુદર પક્ષી હતું ! (આશ્ચર્ય)

૨ અરે ! સીતા દેવીને શુ થયું ? (દુખ)

૩ હાયહાય ! લોક ખાતર રાત્રે તળ્યા (દુખ)

૪ ઓહો ! શુ એતું રૂપ છે ! (આશ્ચર્ય)

૫ અધધધ ! આવડો મોટો નાગ ! (આશ્ચર્ય).

૬ બાપરે ! હવે આપણાથી ધરમા કેમ જવાશે ? (દુખ).

આ વાક્યોમા ‘આહા,’ ‘અરે,’ ‘હાયહાય,’ ‘ઓહો,’ ‘અધધધ,’ ‘બાપરે’ શબ્દો છૂટા વપરાએલા છે, અને તે અવ્યયની જાતના છે; માટે તેને કેવળપ્રયોગી અવ્યય કહે છે આ અવ્યયને વાક્યપૃથક્કરણમા પડતા મૂકવા

મનમાં હરખ, શોક, ગલરાટ, નવાઈ, તિરસ્કાર. વગેરે ઉપન્યાયી જે બોલ છૂટા બોલાય છે, તેમને કેવળપ્રયોગી અવ્યય કહે છે. જેમકે—

૧. હર્ષવાચક.—વાહ, વાહવા, શાખાશ, હાશ, હાશાશ
૨. દુઃખવાચક.—અરે, રે, અરેરે, ઓરે, શિવશિવ, હાયહાયરે, અરે ગમ, ઓ બાપરે, ઓ મારે
૩. આશ્ચર્યવાચક.—અહો, ઓહો, અહાહા, અધધધ
૪. વિકારવાચક —છીછી, થૂથૂ, ધિઝ, ધિઝધિઝ, ંટ, છિટ, ફટ, ફટફટ, હટ.

૫. ક્રોધવાચક —ચૂપ, ચપ

૬. વિનયવાચક.—ઁ, સાહેબ, જીસાહેબ, મહારાજ

૭ સંબોધનવાચક —હે, એ, ઓ, અરેઓ, અધ્યા

૮. કલ્યાણવાચક—સ્વસ્તિ, કલ્યાણ, જયજય, અસ્તુ

કોઈવાર શોક, દુઃખ આદિ મનોવિકાર થઈ આવવાથી નામ, ક્રિયાપદ વગેરે પણ એવી જ રીતે બોલાઈ જાય છે જેમકે—

નામ:—રામરામ, શિવશિવ, હરિહરિ, બાપરે, બાધરે, અરે-બાપ, અરેરામ, નસીબ, કપાળ, કિસ્મત, ભોગ, મો'કાણુ.

વિશેષણ:—થુ, બેશ, ઠીક, ખબરદાર, બેવુઝ, બલે

ક્રિયાપદ:—જો, જોજો, જાણ્યુ, છો રહ્યુ, સમજ, રો, મેર.

પાઠ ૨૯. વાક્યપૃથક્કરણ.

૧ છટ્ટી [વલક્તિવાળાં નામ વિશેષણની પેઠે વપરાય છે, માટે તે કર્તા અને ક્રિયાપૂરક શબ્દનો વધારો થઈ શકે જેમ, છોકરાની સ્લેટ ફટી, માડૂ અગરખુ' કાપ્યુ, તેણે મગનની ચોપડી ખરીદી, ચીનાઓએ છાપવાની કળા શોધી

૨ છટ્ટી વિભક્તિવાળુ નામ અને વિશેષણ બેઉ સાથે કર્તા અને ક્રિયાપૂરકનો વધારો થઈ શકે જેમ, ગુજરાતના મોટા રાજ્યએ કાશીના વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને તેડાવ્યા

૩ કર્મભિરચનામા દ્વિકર્મી ક્રિયાપદોનો કર્તા જ્યારે પાત્રની વિભક્તિમા આવે છે, ત્યારે ગૌણકર્મ એમનું એમ કાયમ રહે છે અને પ્રધાનકર્મ નામાથે પહેલી વિભક્તિમા આવે છે જેમ, રાજ્યથી બ્રાહ્મણને દાન અપાય છે, મારાથી તેને વાનજણાવાઈ આ વાક્યોમા 'રાજ્યથી' અને 'મારાથી' કર્તાથે પાત્રની વિભક્તિમા અને 'દાન' તથા 'વાત' પ્રધાન કર્મ નામાથે પહેલી વિભક્તિમા છે

૪ વાક્યમા અહુધા ઉદ્દેશ્ય જ કર્તા હોય છે, પણ કર્મભિરચનામા કર્તા પાત્રની વિભક્તિમા હોય છે, ત્યારે કર્મ ઉદ્દેશ્ય થાય છે સમગ્ર વાક્યપૃથક્કરણમા કર્તાને ઉદ્દેશ્ય શબ્દ વાપરવો ઉચિત છે જેમ, મારાથી કામ કરાયુ એમા 'કામ' ઉદ્દેશ્યનેજ વાત થાય છે માટે 'કામ' ઉદ્દેશ્ય છે, ને મારાથી કરાયુ' વિધેયપક્ષ છે પૃથક્કરણમા 'કરાયુ' ક્રિયાપદના ખાનામા, ને મારાથી' વિધેયવર્ધકના ખાનામા કર્તાથે લેવાય. પદ્મછેદમા 'મારાથી' કર્તાથે પાત્રની, 'કામ' નામાથે પહેલી, ને 'કરાયુ' કર્મભિપ્રયોગમા લેવાય 'મારાથી દોડાયુ' એ વાક્યમા દોડવાની ક્રિયાનો ભાવ ઉદ્દેશ્ય છે, ને 'મારાથી' શબ્દને કર્તાથે વિધેયવર્ધકમા મૂકાય

૫ નામયોગી અવ્યય સાથેનાં નામ, સર્વનામ અને વિશેષણથી વિધેયનો વધારો થાય છે જેમ, અકપર પછી ઔર-ગજેળ પાદશાહ થયો (કાળ), તેની પાસે એસીશ (સ્થળ), તમે આ કામ ગરીબને વાસ્તે કરો (હેતુ)

૬. કેવળપ્રયોગી અવ્યય વાક્યમા કોઈ પણ શબ્દ સાથે સંબધ રાખતા નથી, માટે વાક્યપૃથક્કરણમા તેને ષડ્તા મૂકવા.

કેટલાંક વાક્યોનું પૃથક્કરણ નીચે કરી આપ્યું છે. ✎

વાક્ય.	ઉદ્દેશ્યપક્ષ.		વિધેયપક્ષ.		
	ઉદ્દેશ્ય.	ઉદ્દેશ્ય-વર્ધક.	વિધેય.		વિધેયવર્ધક.
			ક્રિયા.	ક્રિયાપૂરક.	
૧. આપરે આ શું છે ?	આ		છે	શું	
૨. મારી માનુ માયું હું-ખતું હતું	માનુ	મારી માનું	હું ખતું હતું		
૩. ગુજરાતના મોટા રાજ્યો કાશીના વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને તેડાવ્યા	ગભજ્યે	ગુજરાતના મોટા	તેડાવ્યા	કાશીના વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને	
૪. રામલાલે જાડી કલમે અક્ષર લખ્યા	રામલાલે		લખ્યા	અક્ષર	જાડી કલમે (કરણ)
૫. મારા બાપા કાશીથી બહુ પુસ્તકો લાવ્યા.	બાપા	મારા	લાવ્યા	બહુ પુસ્તકો	કાશીથી (સ્થળ)
૬. આપણા ધરોમા માખી હોય છે	માખી		હોય છે	આપણા ધરોમા	
૭. ચડાળથી વેપારીને કપડું વેચાણું	કપડું		વેચાણું	વેપારીને	ચડાળથી (કર્તૃ-વાચક)
૮. મારાથી બેસાય છે	(બેસવાનું)		બેસાય છે (થાય છે)		મારાથી (કર્તૃવાચક)
૯. તે ગાકપરથી પડ્યો.	તે		પડ્યો		ગાકપરથી (વિયોગ)

પાઠ ૩૦. પદ્યછેદ.

(શબ્દના પાચે વર્ગ તથા તેમના પ્રકારો)

એજ જ્ઞાની વાલ્મિકીની પાસે બીજા મુનિઓ જ્ઞાન મેળવવાને માટે આવે છે, તોપછી તમારે આટલા લાખા પ્રવાસનો શ્રમ કેમ વેઠવો પડ્યો ?

એ — દર્શક વિશેષણ, વિશેષ્ય ‘વાલ્મિકીની’ માટે નરન્નતિ, છટ્ટીનુ બહુવચન.

જ — ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય ‘એ’ ના અર્થમા વધારો કરે છે.

જ્ઞાની — ગુણવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય ‘વાલ્મિકીની’ માટે નરન્નતિ, છટ્ટીનુ બહુવચન

વાલ્મિકીની — વિશેષ નામ, નરન્નતિ, સખધાર્યે છટ્ટીનુ બહુવચન (માનાયે)

પાસે — નામયોગી અવ્યય. ‘વાલ્મિકીની’ સાથે જોડાયેલો.

બીજા — સખ્યાવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય ‘મુનિઓ’ માટે નરન્નતિ, પહેલીનુ બહુવચન

મુનિઓ — સામાન્ય નામ, નરન્નતિ, નામાયે પહેલીનુ બહુવચન ‘આવે છે’ ક્રિયાપદનો કર્તા

જ્ઞાન — ભાવવાચક નામ, નાન્યતરન્નતિ, કર્માયે બીજીનુ એકવચન. ‘મેળવવાને’ કૃદતનું કર્મ

મેળવવાને — સામાન્ય કૃદત, ‘મેળવ’ ધાતુ, સકર્મક, ‘જ્ઞાન’ કર્મ

માટે — નામયોગી અવ્યય ‘મેળવવાને’ સાથે જોડાયેલો

આવે છે — કર્તા ‘મુનિઓ’, કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, ‘આવ’ ધાતુ, વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘મુનિઓ,’ ત્રીજો પુરુષ, નરન્નતિ, બહુવચન, અકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ

તો —ઉભયાન્વયી અવ્યય

પછી:—વેળા દેખાડનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય ‘વેઠવો પડ્યો’
ક્રિયાપદનો વખત (ક્રિયાનો ક્રમ બતાવે છે)

તમારે —બીજો પુરુષ સર્વનામ, ‘આત્રેયી’ ને ઠેકાણે માટે
નારીજાતિ, કર્તાએ ચોથીનું બહુવચન ‘વેઠવો પડ્યો’ ક્રિયાપદનો કર્તા

આટલા:—ક્રિયાવિશેષણ, ‘લાંબા’ વિશેષણનું વિશેષણ

લાંબા —ગુણવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય ‘પ્રવાસનો’ માટે નર-
જાતિ, છઠ્ઠીનું એકવચન

પ્રવાસનો:—ભાવવાચક નામ, નરજાતિ, સંબધાર્થે છઠ્ઠીનું
એકવચન

શ્રમ:—ભાવવાચક નામ, નરજાતિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન.
‘વેઠવો પડ્યો’ ક્રિયાપદનું કર્મ.

કેમ —હેતુવાચક ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય ‘વેઠવો પડ્યો’ ક્રિયા-
પદનો હેતુ

વેઠવો પડ્યો —કર્તા ‘તમારે,’ કર્મ ‘શ્રમ’ માટે સકર્મક
ક્રિયાપદ, ‘વેઠ’ અને ‘પડ’ ધાતુ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ
કર્મ ‘શ્રમ,’ નરજાતિ, એકવચન, કર્મણિ પ્રયોગ

હે । તેને આજે વ્યાધિ વધારે છે ?

હે —કેવળપ્રયોગી અવ્યય

તેને —ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, નિરાહિત માણસને ઠેકાણે માટે
સામાન્ય જાતિ, સંબધાર્થે ચોથીનું એકવચન

આજે —વખત દેખાડનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય ‘છે’ ક્રિયા-
પદનો વખત.

વ્યાધિ —સામાન્ય નામ, નરન્નતિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન.
 ‘છે’ ક્રિયાપદનો કર્તા

વધારે —વિધિપૂરક વિશેષણ, વિશેષ્ય ‘વ્યાધિ’ માટે નરન્નતિ,
 પહેલીનું એકવચન

છે —કર્તા ‘વ્યાધિ,’ કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, ‘છ’
 ધાતુ, વર્તમાન કાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘વ્યાધિ,’ નરન્નતિ,
 એકવચન, અકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ

પાઠ ૩૧. વાક્યમાં શબ્દરચના.

૧ વાક્યમાં પહેલો કર્તા, પછી કર્મ હોય તો કર્મ ને છેલ્લે
 ક્રિયાપદ આવે છે જેમ, ગાય બરાડે છે, છોકરો ચોપડી વાગે છે.

દાતણપાણી મે કરેલું છે આ વાક્યમાં કર્મ પહેલું આવેલું છે,
 તેનું કારણ એ કે ‘દાતણપાણી’ની સામા માણસ સાથે વાત ચાલે છે

૨ વિશેષણ —વિશેષણ પહેલું ને વિશેષ્ય પછી આવે છે.
 જેમ, સારો છોકરો વખતસર નિશાળે આવે છે

કોઈના ગુણનું વર્ણન કરવું હોય, કે સ્થિતિ બતાવવી હોય, તો
 વિશેષણ, વિશેષ્યની પછી અને ક્રિયાપદની પહેલા આવે છે, એ
 વખતે તે ક્રિયાપૂરક અને છે જેમ, ઈશ્વર મહાકૃપાળુ છે, છોકરો
 માંદો છે

વિશેષણ, સર્વનામનો ગુણ બતાવે ત્યારે તો વિશેષણ, સર્વના-
 મની પછી જ આવે જેમ, તે ડાહ્યા છે, તમે સારા થાઓ, આમાં
 ‘ડાહ્યા’ અને ‘સારા’ ક્રિયાપૂરક છે

છટ્ટી વિભક્તિવાળુ નામ કે સર્વનામ, જેની સાથે સંબધ રાખતુ હોય, તેની પહેલા આવે છે જેમ, રાજાનો કુવર પોતાના પાંડ સારા કરે છે

છટ્ટી વિભક્તિવાળુ નામ કે સર્વનામ અને વિશેષણ બેઉ કાંઈ નામની સાથે સંબધ રાખે, તો છટ્ટી વિભક્તિવાળો શબ્દ પહેલો આવે છે જેમ, રાજાનો વડો કુવર પોતાના સંબળા પાંડ સારા કરે છે.

૩ ક્રિયાવિશેષણ:—ક્રિયાનુ કે કાણુ વખત, રીત, હેતુ, વગેરે જેમાંનારા ક્રિયાવિશેષણો ક્રિયાપદની પહેલા આવે છે જેમ, તે આજે જશે

નકારવાચક શબ્દો કોઈ પ્રાતમા ક્રિયાપદની પહેલા, ને કોઈ પ્રાતમા ક્રિયાપદની પછી બોલાય છે જેમ, ન કરતો, કરતો નહિ; મા કરીશ, કરીશ મા

૪ કૃદંત—કૃદંત ને ક્રિયાપદ જોડ આવે તો હું મેં શું કૃદંત પહેલુ ને ક્રિયાપદ પછી આવે છે જેમ, તે ચોપડી લખતો હતો કૃદંતની સાથે નિષેધાર્થ ક્રિયાપદ આવે તો વખતે નિષેધાર્થ ક્રિયાપદ પહેલુ ને કૃદંત પછી આવે છે જેમ, તે નહોતો જતો, મેં નથી કર્યું

૫ પ્રત્યય શબ્દો—શું અને વાંચ એ વાચ્યના કોઈ પણ શબ્દની સાથે સંબધ ન રાખે, ત્યારે વાચ્યની પહેલા અગ્ર છેલ્લે આવે છે જેમ, શું ' વાત એવી હોય ? એની વાત હોય શું ? વાંચ ' એમ કરવું જોઈએ ? એમ કરવું જોઈએ વાંચ ? એનું કાગળુ એ છે કે કેવળપ્રયોગી અવ્યય વાચ્યની પહેલા કે પછી આવે છે

૬ સંબોધન—કર્તાની પહેલા, અથવા કર્મની પહેલા કે વખતે પછી આવે છે જેમ, હું ઈશ્વર, હું અમારા પાપ ક્ષમા કર

આપના અંગી માણસોનો દોષ, હે મહેરબાન સાહેબ, આપની માસે ફોણ કાઢશે ?

૭ કવિતામાં શબ્દરચનાનો કાઈ મેળ નથી કર્તા પહેલો ને પછી ક્રિયાપદ એમ કંઈ કાયમ ગોઠવાતા નથી ઉદા હોને તરવર ડાળીઓ, પવન જુલાવે પાન પહેલા ચળુમા ક્રિયાપદ, કર્તાની પહેલા છે, બીજામાં કર્મ, ક્રિયાપદની પછી આવેલું છે

પાઠ ૩૨. સવાલો.

૧ મામાન્ય નામ, વિશેષ નામ, અને લાનવાચક નામ એટલે શું ? તેના પાચ પાચ દાખલા આપો

૨ જાતિ કેટલી છે ? કઈ કઈ ? તેને ઓળખવાની રીત શી ?

૩ જાતિના સાધારણ પ્રત્યય કયા ?

૪ કેટલાક નરજાતિના નામને નાગીજાતિમાં લાવવાના પ્રત્યય કયા ? ને તેના દાખલા આપો

૫ વચન કેટલા છે ? એકવચન ને બહુવચન કોને કહે છે ? બહુવચનનો પ્રત્યય કયો ?

૬ ઈજાતના નામ એકવચનમાં ગ્રહે છે ? ને તેના પાચ પાચ દાખલા આપો

૭ બહુવચનમાં રહેનાર કેટલાક નામ આપો

૮ વિભક્તિ એટલે શું ? તે કેટલી છે ? દરેક વિભક્તિના પ્રત્યય કયા ?

૯ દરેક વિભક્તિનો મુખ્ય અર્થ કયો ?

૧૦ પહેલી ને બીજી વિભક્તિ શી રીતે ઓળખવી ?

૧૧ બીજી ને ચોથી વિભક્તિમાં શો તફાવત છે ?

(બીજી વિભક્તિનો મુખ્ય અર્થ ‘કર્મ’ છે, ન ચોથી વિભક્તિનો મુખ્ય અર્થ સપ્રદાન ને સબંધ છે. ‘ને’ પ્રત્યયવાળું નામ ‘માટે’, ના અર્થમાં હોય તો ચોથીજ વિભક્તિ જાણવી.)

૧૨ ‘ને’ તથા ‘એ’ પ્રત્યય કઇ કઇ વિભક્તિમાં આવે છે ને તે કેમ ઓળખાય ?

૧૩ સર્વનામમાં જાતિવચન શા પ્રમાણે કહેવા ?

૧૪ પુરુષવાચક સર્વનામ કયા ? કયા કયા પુરુષમાં વપરાય છે ને તે શા માટે ?

૧૫ પ્રશ્નાર્થ, સ્વવાચક, સ્પર્શક, અનિશ્ચિત, અને સબંધી સર્વનામ એટલે શું ? ને તેના દાખલા આપો.

૧૬ અમે, મારે, અમારે, આપણે તમે, તારે, તમારે, ને, પોતે, કોને, કઈ કઈ વિભક્તિ ને વચનમાં આવે છે ને કેમ ઓળખાય ?

૧૭ ગુણવાચક અને સખ્યાવાચક વિશેષણ કોને કહે છે ને દાખલો આપી સમજાવો.

૧૮ વિકારી અને અવિકારી વિશેષણ કોને કહે છે ને દાખલો આપી સમજાવો.

૧૯ વિધિપૂરક વિશેષણ કોને કહે છે ? કયા કયા ક્રિયાપદોની સાથે વિધિપૂરક વિશેષણો આવે છે તે જણાવો.

૨૦ વિશેષણ કઇ કઇ જાતના શબ્દના વિશેષણ થઈ શકે છે ?

૨૧ વિશેષણનું પદ્મછેદ ક્યારે ક્રિયાવિશેષણ થાય ?

૨૨. વિધિપૂરક વિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણમાં રોા ફેર છે તે સમજાવો.

૨૩ વિશેષણને વિભક્તિના પ્રત્યય ક્યારે લાગે ને ક્યારે ન લાગે ?

૨૪ જુદી વિભક્તિના પ્રત્યય ઘણા કેમ છે ?

૨૫ ક્રિયાપદ કેટલી જાતના છે તેના નામ, ને તે ઓળખવાની રીત શી ?

૨૬ દ્વિકર્મક ક્રિયાપદ કોને કહે છે ? તેના પાત્ર દાખલા આપો

૨૭ પ્રધાન અને ઔણકર્મ કોને કહે છે તે દાખલો આપી સમજાવો

૨૮ ધાતુ એટલે શું ? તેને ઓળખવાની રીત કઈ ?

૨૯ મુખ્ય કાળ કયા કયા તેના નામ ને વ્યાખ્યા આપો

૩૦ જૂતકાળના પ્રકારના નામ ને વ્યાખ્યા આપો

૩૧ કૃદતના કાળ પ્રમાણે પ્રકારના નામ ને તેના પ્રત્યય કયા ?

૩૨ ક્રિયાપદના અર્થ કેટલા છે ? કયા કયા ? દરેકના બળે દાખલા આપો

૩૩ સકેતાર્થ ને સશયાર્થ વચ્ચે ગો નફાવત છે ? ‘મ કેત’ એટલે શું ?

૩૪ સકેતાર્થ જૂતકાળ ને વિધ્યર્થના પ્રત્યય કયા ?

૩૫ સયુક્ત ક્રિયાપદ કોને કહે છે ?

૩૬ પ્રયોગ એટલે શું ? પ્રયોગ કેટલા છે તેના નામ ને વ્યાખ્યા આપો

૩૭ કર્તારિ, કર્મણિ ને ભાવે પ્રયાગ ક્યારે થાય ?

૩૮ અકર્મક ને સકર્મક ક્રિયાપદ કયા કયા પ્રયોગમાં આવે ?

૩૯ ક્રિયાનાથ એટલે શું ?

૪૦ કર્તા કર્મ એકજ જાતિવચનમાં હોય ત્યાં ક્રિયાનાથ શી રીતે નક્કી કરાય ?

૪૧ અપૂર્ણ ક્રિયાપદ કોને કહે છે ? તેના દાખલા ને તેના શુદ્ધ કાળના રૂપ આપો

૪૨ નામયોગી અવ્યય કોને કહે છે ?

૪૩ જેની પહેલા 'ના,' 'ની,' 'ને,' આવે એવા નામયોગી અવ્યયના દાખલા આપો

૪૪ ઉભયાન્વયી અવ્યય એટલે શું ? તેના દાખલા આપો

૪૫ 'પણુ' અને 'તો' વાક્યની અંદર આવે ત્યાં તેનું પદચ્છેદ શું કરવું ? એ અર્થમાં ખીજા કયા અવ્યય વપરાય છે ?

૪૬ 'પછી' અવ્યય કયું કયું જાતના અવ્યયમાં વપરાય છે તે દાખલા નાથે કહો

૪૭ કેવળપયોગી અવ્યય કેને કહે છે ? તેના દાખલા આપો.

૪૮ ઉદ્દેશ્ય અને વિધેય કેને કહે છે ?

૪૯ ક્રિયાપૂરકમાં કર્મ સિવાય નામ, વિશેષણ, અને ક્રિયાવિ-
શેષણ અવ્યય આવે, એવા વાક્ય બોલો તે સમજાવો

૫૦ સકર્મકે કર્તારિ ગ્યનાવાળા વાક્યોને કર્મણિ ગ્યનામાં લાવ-
વાનો નિયમ દાખલા સાથે આપો

૫૧ અકર્મકે કર્તારિ ગ્યનાવાળા વાક્યોને લાવેર્યનામાં લાવ-
વાનો નિયમ દાખલા સાથે કહો

૫૨ વાક્યમાં શબ્દરચનાનો મુખ્ય નિયમ કયો ?

૫૩ વિશેષણ, ક્રિયાવિશેષણ, નકારવાચક, કૃદત, પ્રત્યય, અને સંબોધન મળેલી શબ્દગ્યનાના નિયમ દાખલા સાથે આપો

૫૪ કિડાડ, ખેડ, ઘડી, જાપ, ડાટ, નિગમ, પરમ, માન, વખાણ, સલાહ, હક શબ્દને વાક્યમાં નામ અને ક્રિયાપદ તરીકે વાપરો

૫૫ ઉલટી, કાણું, કાઠું, કાલું, વેટ, તમ, તર, ધીર, સપાટ શબ્દને વાક્યમાં નામ અને વિશેષણ તરીકે વાપરો



ભાગ ત્રીજો. ધોરણ છઠ્ઠા સાતમા માટે.

આ ધોરણમાં “ વ્યાકરણ-વાક્યવિન્યાસ અને શબ્દોની સાદી આધણી સાથે પૂર ” આટલું શિખવવાનું છે, તે નીચેના ક્રમે શિખવવું જોઈએ. પુસ્તકના પહેલા ભાગમાં શબ્દના વર્ગ, સાદા વાક્યનું પૃથક્કરણ કરવાની રીત, અને ટુકા વાક્ય બનાવવા વિષે વિવેચન કર્યું. બીજા ભાગમાં શબ્દોના પ્રકાર અને સાદા વાક્યના પૃથક્કરણ સંબંધી વર્ગો વિગતથી વર્ણન કરેલું છે, તેની સાથે વાક્યમાં શબ્દોની ગ્યના સંબંધી વર્ણન કર્યું છે, ત્રીજા ભાગમાં બીજા ભાગના વિષયો-ક્રિયાપદ, કૃદત, સંયુક્ત ક્રિયાપદ, પ્રયોગ, અવ્યય વિભક્તિના અર્થ, અને વાક્યમાં શબ્દોનો અન્વય-વિષે સમાર બારીક નજરથી વિવેચન કર્યું છે, તેની સાથે સાદા, મિશ્ર, અને સંયુક્ત વાક્યના પૃથક્કરણ સંબંધી વિવેચન કર્યું છે, છેવટ વિરામચિહ્નોનો વિષય વર્ણવ્યો છે.

“ શબ્દોની સાદી આધણી ” નો વિષય આ વ્યાકરણમાં આપ્યો નથી તેને માટે અમે ‘ વ્યુત્પત્તિજ્ઞાન પ્રકાશ ’ નું જુદું પુસ્તક બહાર પાડેલું છે તેમાં સંધિ, સમાસ, તદ્વિત પ્રત્યય, સંકૃત ધાતુ પરથી થયેલા ગુજરાતી ક્રિયાપદો. કૃતપ્રત્યય, પૂર્વગ, અવરો સંકૃત ગુજરાતી શબ્દો, અગ્રી કારસી શબ્દો, ઉત્સર્ગ, અને દ્વિ-કૃત શબ્દો એટલા પ્રકરણો વિદ્યાર્થી તેમજ શિક્ષક વર્ગને ઉપયોગી થાય તેમ વર્ણવ્યા છે. વાચન વખતે વ્યુત્પત્તિ શિખવવાની સગળતા કરી આપવા માટે પુસ્તકને છેડે વાચનમાળાની પાઠ્યમી છત્રી, સાતમી ચોપડીના પાઠવાગ શબ્દો અને વ્યાકરણના સાકેતિક શબ્દોનો કોષ આપેલો છે, જે કાંપ વિદ્યાર્થીને પાઠ તૈયાર કરવાને ઉપયોગી થશે.

પાઠ ૧. ભાવકર્તૃક ક્રિયાપદ.

કેટલાક અકર્મક ક્રિયાપદને કર્તા હોતો નથી ભાવ એટલે ક્રિયા-પદમાથી નીકળતો અર્થ તેનો કર્તા હોય છે તેવા ક્રિયાપદને ભાવકર્તૃક ક્રિયાપદ કહે છે જેમ, પેટમા દૂખે છે (દુખ થાય છે ‘દુખ’ એ ભાવ ને કર્તા છે) અને ગળકોટમા ગમે છે (ગમવાનુ થાય છે. ‘ગમવાનુ’ એ ભાવ ને કર્તા છે) ધણીધણીઆણીને બને છે (બનવાનુ થાય છે ‘બનવાનુ’ એ ભાવ ને કર્તા છે) રુચે છે=રચવાનું થાય છે, ફાવે છે=ફાવવાનુ થાય છે, ગોઠતું નથી=ગોઠવાનુ થતુ નથી આવા ક્રિયાપદોના પદ્મછેદમા ભાવ કર્તા કહી ભાવે પ્રયોગ કહેવો.

પેટમા દૂખે છે એમા ‘દૂખે છે’ ક્રિયાપદનુ પદ્મછેદ નીચે મુજબ થાય

દૂખે છે:—કર્તા ક્રિયાનો ભાવ ‘દુખ,’ કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, ‘દૂખ’ ધાતુ, વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ ભાવ ‘દુખ’, ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતરજાતિ, એકવચન, ભાવેપ્રયોગ .

પાઠ ૨. સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ.

સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ:—કાળમા મદદ કરવાને એક ક્રિયા-પદની જોડે બીજા ક્રિયાપદ આવે છે, એ જોડે આવનાર ક્રિયાપદને સાહાય્યકારક (સાહાય્ય=મદદ+કારક=કર્તા) ક્રિયાપદ કહે છે. જેમ, કરતો હોઉ, કર્યું છે, કરવાનો છુ, કરેલુ હતું, કરવુ હતું એમા ‘હોઉ,’ ‘છે,’ ‘છુ,’ ‘હતું’ અને ‘હવુ’ સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ છે.

સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ જેની જોડે આવે છે, તેને મુખ્ય ક્રિયા-પદ કહે છે ઉપલા ઉદાહરણમા ‘કરતો,’ ‘કર્યું,’ ‘કરવાનો,’ ‘કરેલુ,’ ‘કરવુ’ એ મુખ્ય ક્રિયાપદ છે .

‘છે’ અને ‘હો’ ધાતુના ક્રિયાપદ કાળમા મદદ (મિશ્રકાળ) કરવાને આવે છે જેમ ગમવું છે, લખ્યો છે, લખવાનો છું વાગ્યેલું છે, લખ્યો હતો, લખતો હોઉં. લખવાના હશે, ઇત્યાદિ

હમેશા મુખ્ય ક્રિયાપદ પહેલું અને સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ પછી આવે છે, પણ કોઈ વખત સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ મુખ્ય ક્રિયાપદની પહેલા આવે છે જેમ, તે નથી આવવાનો આમા ‘નથી’ સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ ને ‘આવવાનો મુખ્ય ક્રિયાપદ છે

પાઠ ૩. મિશ્રકાળોના બે ધારણ પ્રમાણે પ્રકાર.

વર્તમાન, પ્રથમભૂત, દ્વિતીયભૂત, ભવિષ્ય અને સામાન્ય કૃદતની સાથે ‘છે’ અને ‘હો’ ધાતુના સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ આવવાથી મિશ્રકાળ બને છે તેવા મિશ્રકાળ મુખ્ય પદ છે, તે નીચે પ્રમાણે

૧ દ્વિત્વ વર્તમાન—કરતો હોય (વર્તમાન કૃદત + ‘હો’ ધાતુનો વર્તમાન કાળ)

૨ વર્તમાન ભૂત—કરતો હતો (વર્તમાન કૃદત + ‘હો’ ધાતુનો ભૂતકાળ)

૩ વર્તમાન ભવિષ્ય—કરતો હશે (વર્તમાન કૃદત + ‘હો’ ધાતુનો ભવિષ્યકાળ)

૪ પ્રથમભૂત વર્તમાન—કર્યો છે (પ્રથમભૂત કૃદત + ‘છે’ ધાતુનો વર્તમાન કાળ)

૫ પ્રથમ દ્વિત્વ ભૂત—કર્યો હતો (પ્રથમભૂત કૃદત + ‘હો’ ધાતુનો ભૂતકાળ)

૬ પ્રથમભૂત ભવિષ્ય—કર્યો હશે (પ્રથમભૂત કૃદત + ‘હો’ ધાતુનો ભવિષ્યકાળ).

૭ દ્વિતીયભૂત વર્તમાન—કરવો છે (દ્વિતીયભૂત કૃદત + 'છ' ધાતુનો વર્તમાનકાળ)

૮ દ્વિતીય ક્વિત્ ભૂત—કરેલો હતો (દ્વિતીયભૂત કૃદત + 'હો' ધાતુનો ભૂતકાળ)

૯ દ્વિતીયભૂત ભવિષ્ય—કરેલો હશે (દ્વિતીયભૂત કૃદત + 'હો' ધાતુનો ભવિષ્યકાળ)

૧૦ ભવિષ્ય વર્તમાન—કરનાર—કરવાનો છે (ભવિષ્ય કૃદત + 'છ' ધાતુનો વર્તમાનકાળ)

૧૧ ભવિષ્યભૂત—કરનાર—કરવાનો હતો (ભવિષ્ય કૃદત + 'હો' ધાતુનો ભૂતકાળ)

૧૨ ક્વિત્ ભવિષ્ય—કરનાર—કરવાનો હશે (ભવિષ્ય કૃદત + 'હો' ધાતુનો ભવિષ્ય કાળ)

૧૩ વિધ્યર્થ વર્તમાન—કરવો છે. (સામાન્ય કૃદત + 'છ' ધાતુનો વર્તમાનકાળ)

૧૪ વિધ્યર્થ ભૂત—કરવો હતો (સામાન્ય કૃદત + 'હો' ધાતુનો ભૂતકાળ)

૧૫ વિધ્યર્થ ભવિષ્ય—કરવો હશે (સામાન્ય કૃદત + 'હો' ધાતુનો ભવિષ્ય કાળ)

મરણતા ખાતર પદર મિશ્રકાળના નામ મુખ્ય અને સાહાય્ય-કારક ક્રિયાપદના કાળના નામ પરથી પાડેલા છે, જેથી વિદ્યાર્થીઓ મિશ્રકાળ, ૩૫ જોતાવાર પારખી શકે છે

ઉપર બતાવેલા પદર મિશ્રકાળોમાંજોને છોડે ભવિષ્યકાળ આવે છે, તે ધાતુ કરીને સશયાર્થમાં વપરાય છે, બાકીના મિશ્રકાળોનિશ્ચયાર્થ અને સક્રિયાર્થમાં વપરાય છે આજ્ઞાર્થનાં મિશ્રરૂપો થતા નથી

સંબંધક ભૂતકૃદતની સાથે સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ આવી શકતું નથી.

પાઠ ૪. મિશ્રકાળોના અર્થ પ્રમાણે પ્રકાર.

અગ્રેષ્ઠ શીખનાગ્ને ઉપયોગી થાય માટે ૧૫ મિશ્રકાળોના અર્થ પ્રમાણે ૮ ભાગ નીચે પાડી બતાવ્યા છે આ ભાગો ક્રિયા પૂર્ણ થઈ છે કે અપૂર્ણ છે તે પરથી પાડેલા છે

મિશ્રકાળનાં રૂપો.

‘જ’ ધાતુનું ૩ પુ એ ૩

અપૂર્ણ વર્તમાન	તે જાય છે
પ્રથમ પૂર્ણ વર્તમાન	તે ગયો છે
દ્વિતીય પૂર્ણ વર્તમાન	તે ગએશે છે
ઇચ્છાવાચક વર્તમાન	તે જવાનો છે, જના છે
	તેને જવું છે
અપૂર્ણ ભૂત	તે જતો હતો
પ્રથમ પૂર્ણભૂત	તે ગયો હતો
દ્વિતીય પૂર્ણભૂત	તે ગએશે હતો
ઇચ્છાવાચક ભૂત	તે જવાનો હતો, જના હતો,
	તેને જવું હતું

ઉપલા કાળોના અર્થ નીચે પ્રમાણે છે —

૧ અપૂર્ણ વર્તમાનકાળ—તે જાય છે (નિશ્ચયાર્થ), (જો) ને જતો હોય-હશે (સંકેતાર્થ) દ્વિત્વ વર્તમાનકાળ અને વર્તમાન-ભવિષ્યકાળના રૂપો ક્રિયા પૂર્ણ થઈ નથી પણ ચાલુજ છે એમ બતાવે છે, માટે તેને અપૂર્ણ વર્તમાનકાળના રૂપ કહે છે

૨ પ્રથમ પૂર્ણ વર્તમાનકાળ—તે ગયો છે (નિશ્ચયાર્થ), (જો) ને ગયો હોય-હશે (સંકેતાર્થ) પ્રથમભૂતવર્તમાન અને પ્રથમભૂત-ભવિષ્યકાળના રૂપો પાસેના ભૂતકાળમા ક્રિયા પૂર્ણ થઈ હોય અને

તેની અસર વર્તમાનકાળમા ચાલુ હોય, અથવા તો ભૂતકાળમા થએલી ક્રિયાની વર્તમાન સ્થિતિ બતાવવી હોય ત્યા વપગાય છે, માટે તેને પ્રથમ પદ્યવર્તમાનકાળના રૂપ કહે છે

૩ દ્વિતીય પૂર્ણ વર્તમાનકાળ—તે ગએલો છે (નિશ્ચયાર્થ), (જો) તે ગએલો હોય—હશે (સંકેતાર્થ) દ્વિતીયભૂતવર્તમાન અને દ્વિતીયભૂતભવિષ્યકાળના રૂપો દ્વિતીય ભૂતકાળમા ક્રિયા પૂર્ણ થઇ હોય, અને તેની અસર વર્તમાનકાળમા ચાલુ હોય, અથવા તે દ્વિતીય ભૂતકાળમા થએલી ક્રિયાની વર્તમાન સ્થિતિ બતાવવી હોય ત્યા વપગાય છે માટે એને દ્વિતીય પૂર્ણ વર્તમાનકાળના રૂપ કહે છે

૪ ઇચ્છાવાચક વર્તમાનકાળ—તે જવાનો—જનાર છે (નિશ્ચયાર્થ), (જો) તે જવાનો—જનાર હોય—હશે (સંકેતાર્થ), તેને જવું છે (નિશ્ચયાર્થ), (જો) તેને જવું હોય—હશે (સંકેતાર્થ) ભવિષ્ય વર્તમાન અને દ્વિતીય ભવિષ્યકાળના રૂપોમા ઇચ્છાનો અર્થ રહેલો છે; વિધ્યર્થ વર્તમાન અને વિધ્યર્થ ભવિષ્યકાળમા વિધિમા ઇચ્છાનો અર્થ રહેલો છે, માટે એને ઇચ્છાવાચક વર્તમાનકાળના રૂપ કહે છે.

૫ અપૂર્ણ ભૂતકાળ—તે જતો હતો (નિશ્ચયાર્થ), (જો) તે જતો હોત (હત) (સંકેતાર્થ) વર્તમાનભૂતકાળના રૂપો ભૂતકાળમા ક્રિયાનું શરૂ કે અંતુક વખતે ચાલુ હોવું બતાવે છે, માટે એને અપૂર્ણ ભૂતકાળના રૂપ કહે છે

૬ પ્રથમ પૂર્ણ ભૂતકાળ—તે ગયો હતો (નિશ્ચયાર્થ), (જો) તે ગયો હોત (હત) (સંકેતાર્થ) પ્રથમ દ્વિતીય ભૂતકાળના રૂપોથી ક્રિયા પૂર્ણ થઈ ગઈ છે એમ સમજાય છે, માટે એને પ્રથમ પૂર્ણ ભૂતકાળના રૂપ કહે છે.

૭ દ્વિતીય પૂર્ણ ભૂતકાળ—તે ગએલો હતો (નિશ્ચયાથ), (જો) તે ગએલો હોત (હત) (સંકેતાર્થ) દ્વિતીય દ્વિત્વભૂતકાળના રૂપોથી દ્વગ્ના ભૂતકાળમા ક્રિયા પૂર્ણ થઈ ગઈ છે એમ સમજાય છે માટે એને દ્વિતીય પૂર્ણ ભૂતકાળના રૂપ કહે છે

૮ ઇચ્છાવાચક ભૂતકાળ—તે જવાનો-જનાર હતો (નિશ્ચયાર્થ), (જો) તે જવાનો-જનાર હોત (હત) (સંકેતાર્થ), તેને જવું હતું (નિશ્ચયાર્થ), (જો) તેને જવું હોત (હત) (સંકેતાર્થ) ભવિષ્ય ભૂતકાળમા ઇચ્છાનો, અને વિધ્યર્થભૂતકાળમા વિધિમા ઇચ્છાનો અર્થ સમાયલો છે, માટે એને ઇચ્છાવાચક ભૂતકાળના રૂપ કહે છે



પાઠ ૫. મિશ્રકાળનાં રૂપાધ્યાન

‘જા’ ધાતુ.

દ્વિત્વ વર્તમાનકાળ.

હું જાઉં છું અમે જાઈએ છીએ હું જતો હોઉં અમે જતા હોઈએ
તું જાય છે તમે જાઓ છો તું જતો હોય તમે જતા હો
તે જાય છે તેઓ જાય છે તે જતો હોય તેઓ જતા હોય

વર્તમાન ભૂતકાળ.

નિશ્ચયાર્થ.

સંકેતાર્થ.

હું જતો હતો અમે જતા હતા હું જતો હોત અમે જતા હોત.
તું જતો હતો તમે જતા હતા તું જતો હોત તમે જતા હોત.
તે જતો હતો તેઓ જતા હતા તે જતો હોત તેઓ જતા હોત.

વર્તમાન ભવિષ્યકાળ.

સંશયાર્થ.

હુ જતો હોઈશ (હઈશ) અમે જતા હોઈશુ (હઈશુ).
 તું જતો હશે તમે જતા હશો
 તે જતો હશે તેઓ જતા હશે

પ્રથમભૂત વર્તમાનકાળ

નિશ્ચયાર્થ.

સંકેતાર્થ.

હુ ગયો છું અમે ગયા છીએ હુ ગયો હોઈ અમે ગયા હોઈએ.
 તું ગયો છે તમે ગયા છો તુ ગયો હોય તમે ગયા હો.
 તે ગયો છે તેઓ ગયા છે તે ગયો હોય તેઓ ગયા હોય

પ્રથમ દ્વિત્વ ભૂતકાળ.

નિશ્ચયાર્થ

સંકેતાર્થ.

હુ ગયો હતો અમે ગયા હતા હુ ગયો હોત (હત) અમે ગયા હોત.
 તુ ગયો હતો તમે ગયા હતા તું ગયો હોત તમે ગયા હોત
 તે ગયા હતા તેઓ ગયા હતા તે ગયો હોત તેઓ ગયા હોત.

પ્રથમભૂત ભવિષ્યકાળ.

સંશયાર્થ.

હુ ગયો હોઈશ (હઈશ) અમે ગયા હોઈશુ (હઈશુ)
 તું ગયો હશે તમે ગયા હશો.
 તે ગયો હશે તેઓ ગયા હશે

દ્વિતીયભૂત વર્તમાનકાળ.

નિશ્ચયાર્થ.

સંકેતાર્થ

હુ ગએલો છું અમે ગએલા છીએ હુ ગએલો હોઈ અમે ગએલા હોઈએ
 તુ ગએલો છે તમે ગએલા છો. તુ ગએલો હોય તમે ગએલા હો
 તે ગએલો છે તેઓ ગએલા છે તે ગએલો હોય તેઓ ગએલા હોય

દ્વિતીય દ્વિત્વ ભૂતકાળ

નિશ્ચયાર્થ.

સંકેતાર્થ.

હુ ગએલો હતો અમે ગએલા હતા હુ ગએલો હોત અમે ગએલા હોત
તું ગએલો હતો તમે ગએલા હતા તું ગએલો હોત તમે ગએલા હોત
તે ગએલો હતો તેઓ ગએલા હતા તે ગએલો હોત તેઓ ગએલા હોત

દ્વિતીયભૂત ભવિષ્યકાળ.

સંશયાર્થ

હુ ગએલો હોઈશ (હઈશ) અમે ગએલા હોઈશુ (હઈશુ)
તું ગએલો હશે તમે ગએલા હશે
તે ગએલો હશે તેઓ ગએલા હશે

ભવિષ્ય વર્તમાનકાળ.

નિશ્ચયાર્થ.

હુ જવાનો-જનાર છું અમે જવાના-જનાર છીએ
તું જવાનો-જનાર છે તમે જવાના-જનાર છો
તે જવાનો-જનાર છે તેઓ જવાના-જનાર છે

સંકેતાર્થ

હુ જવાનો-જનાર હોઉં અમે જવાના-જનાર હોઈએ
તું જવાનો-જનાર હોય તમે જવાના-જનાર હો
તે જવાનો-જનાર હોય તેઓ જવાના-જનાર હોય

ભવિષ્ય ભૂતકાળ.

નિશ્ચયાર્થ.

હુ જવાનો-જનાર હતો. અમે જવાના-જનાર હતા.
તું જવાનો-જનાર હતો તમે જવાના-જનાર હતા
તે જવાનો-જનાર હતો તેઓ જવાના-જનાર હતા

સકેતાર્થ.

હુ જવાનો-જનાર હોત અમે જવાના-જનાર હોત
તુ જવાનો-જનાર હોત તમે જવાના-જનાર હોત.
તે જવાનો-જનાર હોત તેઓ જવાના-જનાર હોત

દ્વિવ લવિધ્યકાળ.

સંશયાર્થ.

હુ જવાનો-જનાર હોઇશ(હઇશ) અમેજવાના-જનાર હોઇશુ(હઇશુ)
તું જવાનો-જનાર હશે તમે જવાના-જનાર હશે
તે જવાનો-જનાર હશે તેઓ જવાના-જનાર હશે

વિધ્યર્થ વર્તમાનકાળ.

નિશ્ચયાર્થ

મારે-તારે-તેને જવુ છે અમારે-તમારે-તેમને જવુ છે

સકેતાર્થ.

મારે-તારે-તેને જવુ હોય અમારે-તમારે-તેમને જવુ હોય

વિધ્યર્થ ભૂતકાળ

નિશ્ચયાર્થ

મારે-તારે-તેને જવુ હતુ અમારે-તમારે-તેમને જવુ હતુ

સકેતાર્થ.

મારે-તારે-તેને જવુ હોત અમારે-તમારે-તેમને જવુ હોત

વિધ્યર્થ ભવિષ્યકાળ.

સંશયાર્થ

મારે-તારે-તેને જવુ હશે અમારે-તમારે-તેમને જવુ હશે

ભાવે રચના.

૩. પુ. નિશ્ચયાર્થ ૩. પુ. સકેતાર્થ-સંશયાર્થ.

દિત્વ વર્તમાન	જવાય છે	જવાતું હોય
વર્તમાન ભૂત	જવાતું હતું	જવાતું હોત
વર્તમાન ભવિષ્ય	..	જવાતું હશે
પ્રથમભૂત વર્તમાન	જવાયુ છે	જવાયુ હોત
પ્રથમભૂત ભવિષ્ય		જવાયુ હશે
દ્વિતીયભૂત વર્તમાન	જવાએલું છે	જવાએલું હોય
દ્વિતીય દિત્વ ભૂત	જવાએલું હતું	જવાએલું હોત
દ્વિતીયભૂત ભવિષ્ય	...	જવાએલું હશે
ભવિષ્ય વર્તમાન	જવાવાનુ-જવાનાર છે	જવાવાનુ-જવાનાર હોય.
ભવિષ્ય ભૂત	જવાવાનુ-જવાનાર હતું	જવાવાનુ-જવાનાર હોય.
દિત્વ ભવિષ્ય	.	જવાવાનુ-જવાનાર હશે.

અપૂર્ણ ક્રિયાપદ.

‘હો’ ધાતુનો દિત્વ વર્તમાનકાળ.

નિશ્ચયાર્થ.

૧ પુ હુ હોઉં છું.	અમે હોઈએ છીએ.
૨ પુ તું હોય છે	તમે હો છો.
૩. પુ તે હોય છે.	તેઓ હોય છે.

‘હો’ ધાતુના મિશ્રકાળમા બીજા રૂપ થતા નથી.

‘જો’ ધાતુનાં મિશ્રકાળનાં રૂપ

નિશ્ચયાર્થ.

સંકેતાર્થ-સંશયાર્થ.

દિત્વ વર્તમાન.	જોઈએ છે.	જોઈતું હોય
વર્તમાન ભૂત	જોઈતું હતું	જોઈતું હોત
વર્તમાન ભવિષ્ય		જોઈતું હશે

‘જો’ ધાતુના મિશ્રકાળમા બીજાં ૩૫ થતા નથી

જોઇએ.

‘જોઇએ’ ક્રિયાપદમા નજરે જોવાનો અર્થ હોય છે, ત્યારે એ ક્રિયાપદ પૂર્ણ છે જેમ, અમે ચિત્ર જોઇએ છીએ. પરંતુ ‘જોઇએ’ (યુજ્યતેનો અપભ્રંશ છે) એમા જરૂર કે ફરજનો અર્થ હોય ત્યારે તે ક્રિયાપદ અપૂર્ણ છે જેમ, મારે લાડુ જોઇએ એટલે મારે લાડુની જરૂર છે ‘જોઇએ’ ક્રિયાપદ મૂળે સકર્મક કર્મણિ છે (મયા મોઢક અપેક્ષ્યતે) ગુજરાતીમા પણ એ શબ્દ કર્મણિ ૩૫ છે મિશ્રકાળોમા એનો પ્રયોગ કર્મણિ સાદ્દ માલૂમ પડે છે જેમ, મારે લાડુ જોઇતો હતો ગુજરાતી ભાષામા નામની સાથે અને ત્રણ પુરુષમા એનો કર્તા ચોથી વિલક્તિમા વપરાય છે જેમ, ગગાને લાડુ જોઇએ, મારે, અમારે, તારે, તમારે, તેને કે તેમને લાડુ જોઇએ

‘જોઇએ’ ક્રિયાપદ સામાન્ય કૃદતની સાથે જોડાય છે, ત્યારે તેનો કર્તા ત્રીજી વિલક્તિમા હોય છે મારે, અમારે, તારે, તમારે, તેણે કે તેમણે જવું જોઇએ, છોકરાએ માળાપની આજ્ઞા માનવી જોઇએ ‘જવું જોઇએ’ એટલે જવાની ફરજ છે ‘માનવી જોઇએ’ એટલે માનવાની ફરજ છે ‘જવું’ અને ‘માનવી’ કૃદત ‘જોઇએ’ ક્રિયાપદના કર્મ છે.

પદ=છેદ.

મારે લાડુ જોઇએ:—કર્તા ‘મારે,’ કર્મ ‘લાડુ’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, ‘જો’ ધાતુ, વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્મ ‘લાડુ,’ ત્રીજો પુરુષ, નરજાતિ, એકવચન, કર્મણિ પ્રયોગ

તમારે હિસાબ ગણાવવો જોઇએ:—કર્તા ‘તમારે,’ કર્મ ‘ગણાવવો’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, ‘જો’ ધાતુ, વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથકર્મ ‘ગણાવવો,’ ત્રીજો પુરુષ, નરજાતિ, એકવચન, કર્મણિ પ્રયોગ.

નિષેધાર્થ ૩૫.

સઘળા ક્રિયાપદોનું નિષેધાર્થ ૩૫ તેની સાથે ન, ના, નહિ, નવ, અને મા એ નકાર બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયો આવવાથી થાય છે જેમ, ‘કર’ નું નિષેધાર્થ ૩૫ ન કર, ‘એસ’ નું ના એસ, ‘ખાઈશ’ નું ખાઈશ નહિ, ‘જા’ નું જા મા, ઇત્યાદિ આ બધા નકાર બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયો ક્રિયાપદથી છૂટા બોલાય છે, માટે તેમનું પદ્મછેદ જુદું કરાય છે, પણ—

નાસ્તિ (સ શ) પરથી નથી (ન=નહિ+અસ્તિ=છે) છે નહિ—નથી એમા ‘ન’ અવ્યય છૂટો પાડી શકાતો નથી, માટે તેમનું પદ્મછેદ ભેગું થાય છે નથી ક્રિયાપદ ત્રણે પુરુષ, ત્રણે જાતિ, અને બંને વચનમા વપરાય છે જેમ, હું નથી, અમે નથી, તું નથી, તમે નથી, તે નથી, તેઓ નથી, છોકરા નથી, ઇત્યાદિ. પદ્મછેદ કરતી વખતે ‘છે’ ક્રિયાપદનું પદ્મછેદ કરવું, ને કાળમા નિષેધાર્થ વર્તમાન-કાળ કહેવો

લખતો નથી (લખતો છે નહિ) નિષેધાર્થ ક્તિવ વર્તમાનકાળ

લખ્યું નથી (લખ્યું છે નહિ)—નિષેધાર્થ પ્રથમભૂત વર્તમાનકાળ.

લખવાનો નથી (લખવાનો છે નહિ)—નિષેધાર્થ ભવિષ્ય

વર્તમાનકાળ

લખવું નથી (લખવું છે નહિ) નિષેધાર્થ વિધ્યર્થ વર્તમાનકાળ

મિશ્રકાળનાં ક્રિયાપદોના પદ્મછેદમા નીચેના નિયમો

ચાલ ગળવા

અ સુખ્ય અને માહાત્મ્યકારક ક્રિયાપદનું પદ્મછેદ ભેગું કરવું.

બ ધાતુ સુખ્ય ક્રિયાપદનો કહેવો

ક કાળ મિશ્ર જે હોય તે કહેવો

ઉદાહરણ—૧ હું આ કામ કરવાનો છું

‘કરવાનો છું’ —કર્તા ‘હું,’ કર્મ ‘કામ’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ,
‘કર’ ધાતુ, લવિષ્ય વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘હું,’
૧ પહેલો પુરુષ, નરન્નતિ, એકવચન, સકર્મક કર્તૃગ્રિયોગ

૨ તેણે તે પુસ્તક લખેલું નથી

‘લખેલું નથી’ —કર્તા ‘તેણે,’ કર્મ ‘પુસ્તક’ માટે સકર્મક
ક્રિયાપદ, ‘લખ’ ધાતુ, દ્વિતીયભૂત વર્તમાનકાળ, નિષેધાર્થ, ક્રિયાનાથ
કર્મ ‘પુસ્તક,’ ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતરન્નતિ, એકવચન, કર્મણિયોગ.

પાઠ ૬. સાધિત ધાતુ

ક્રિયાપદના ટુકામા ટુકા રૂપને ધાતુ કહે છે જેમ, કર, પી,
દોડ, વગેરે આ ધાતુને મૂળ ધાતુ કહે છે મૂળ ધાતુ પછી બનેલા
ધાતુને સાધિત ધાતુ કહે છે

મૂળધાતુ સાધિતધાતુ મૂળધાતુ.સાધિતધાતુ.મૂળધાતુ.સાધિતધાતુ.

ઉકળ	ઉકાળ	દબ	દાબ	ઉછર	ઉછેર
ઉતર	ઉતાર	નમ	નામ	બળ	બેળ
ચર	ચાર	પડ	પાડ	છૂટ	છોડ
ડર	ડાર	બળ	બાળ	તૂટ	તોડ
તપ	તાપ	મગ	માગ	ફૂટ	ફોડ
તગ	તાગ	વળ	વાળ	ટળ	ટોળ

આ બધા મૂળ ધાતુઓ અકર્મક છે, અને તે પછી થએલા
સાધિત ધાતુઓ સકર્મક છે. કેાઇ ક્રિયા બીજા કોઇને બદલે બીજાની
પાસે કરાવીએ ત્યાં સાધિત ધાતુ વપરાય છે સાધિત ધાતુને પ્રેરક
ધાતુ કહે છે જેમ, ગાય ચરે છે, ગોવાળ ગાય ચારે છે (ગાય

પડે ચરવાને બદલે ગોવાળથી ગાય ચરે એમ થાય છે) તું ચોપ લખ, તું ચોપડી લખાવ (લખવાની ક્રિયા 'તું' એ કરી નથી પણ તેણે કોઈ બીજાને પાસે કરાવી છે)

મૂળ ધાતુમાં વચ્ચે કે છેડે 'આ' હોય તો તેનો 'અ' કરીને 'અવ', 'આવ', 'આડ', 'વાડ' પ્રત્યય લગાડવાથી પ્રેરકરૂપ થાય જેમ, શીખ-શિખવ, મળ-મેળવ, કેર-કેરવ કર-કરાવ, મૂક-મુકાવ, લ લખાવ, સાલળ-સલળાવ, ગમ-રમાડ, બેસ-બેસાડ કહે-કહેવાડ, ખ ખવાડ, પી-પિવાડ, સીવ-સિવાડ, સૂ-સુવાડ, લે-લેવાડ, જો-જોવાડ, વ

પ્રેરક ધાતુને ફરી પ્રત્યય લાગી પુનઃ પ્રેરક ધાતુ બને છે મૂળધાતુ પ્રેરકધાતુ પુનઃપ્રેરકધાતુ મૂળધાતુ પ્રેરકધાતુ પુનઃપ્રેરકધ

કર	કગવ	કરાવરાવ	ગમ	ગમાડ	રમાડાવ
લખ	લખાવ	લખાવરાવ	કહે	કહેવાડ	કહેવડાવ
બોલ	બોલાવ	બોલાવરાવ	બી	બિવાડ	બિવડાવ

સાધિત ધાતુના પદ્ધતિમા કયા મૂળ ધાતુનું પ્રેરકરૂપ થયું તે કહેવું જેમ 'પાડે છે નો ધાતુ-પડ' ધાતુનું પ્રેરકરૂપ, 'લખાવ ધાતુ-લખ' ધાતુનું પ્રેરકરૂપ

પાઠ ૭. સાધિત ધાતુનાં રૂપાભ્યાસ.

મૂળ ધાતુપરથી જોટલા કાળ અને અર્થના રૂપબદ્ધ છે, તેટલો સાધિત ધાતુ પડેથી બને છે

'પડાવ' ધાતુનાં રૂપાભ્યાસ.

શુદ્ધકાળમાં

કાળ.	નિશ્ચયાર્થ.	સંકેતાર્થ.	આજ્ઞાર્થ.	વિ
વર્તમાન	તે પડાવે	તે પડાવે	તું પડાવ	તેણે ૧
			તે પડાવે.	(કમ)

પ્રથમભૂત	તેણે પડા-યુ	તેણે પડાવ્યું
	(કર્મણિ)	(કર્મણિ)		
દ્વિતીયભૂત	તેણે પડાવેલું	તેણે પડાવેલું		
	(કર્મણિ)	(કર્મણિ)		
નિયમિતભૂત.	તે પડાવતો	તે પડાવત	..	.
ભવિષ્ય	તે પડાવશે—	તે પડાવશે	તું પડાવજે	
	પડાવવાનો			

મિશ્ર કાળમાં.

કાળ.	નિશ્ચયાર્થ.	સંકેતાર્થ.
દ્વિત્વ વર્તમાન	તે પડાવે છે	તે પડાવતો હોય
વર્તમાન ભૂત	તે પડાવતો હતો.	તે પડાવતો હોત.
વર્તમાન ભવિષ્ય		તે પડાવતો હશે
પ્રથમભૂત વર્તમાન	તેણે પડાવ્યું છે (કર્મણિ)	તેણે પડાવ્યું હોય (કર્મણિ)
પ્રથમદ્વિત્વ ભૂત	તેણે પડાવ્યું હતું (કર્મણિ)	તેણે પડાવ્યું હોત (કર્મણિ)
પ્રથમભૂત ભવિષ્ય		તેણે પડાવ્યું હશે (કર્મણિ)
દ્વિતીયભૂત વર્તમાન	તેણે પડાવેલું છે (કર્મણિ)	તેણે પડાવેલું હોય (કર્મણિ)
દ્વિતીય દ્વિત્વભૂત	તેણે પડાવેલું હતું (કર્મણિ)	તેણે પડાવેલું હોત (કર્મણિ)
દ્વિતીયભૂત ભવિષ્ય		તેણે પડાવેલું હશે (કર્મણિ)
ભવિષ્ય વર્તમાન	તે પડાવવાનો—પડાવનાર છે	તે પડાવવાનો—પડાવનાર હોય
ભવિષ્ય ભૂત	તે પડાવવાનો—પડાવનાર	તે પડાવવાનો—પડાવનાર હોત
	હતો	
દ્વિત્વ ભવિષ્ય		તે પડાવવાનો—પડાવનાર હશે
વિધ્યર્થ વર્તમાન	તેને પડાવવું છે (કર્મણિ)	તેને પડાવવું હોય (કર્મણિ)
વિધ્યર્થ ભૂત	તેને પડાવવું હતું (કર્મણિ)	તેને પડાવવું હોત (કર્મણિ)
વિધ્યર્થ ભવિષ્ય	...	તેને પડાવવું હશે (કર્મણિ)

શુદ્ધકાળના રૂપોમા ભૂતકાળના સર્વ પ્રકાર, અને વિધ્યર્થમા
કૃદંતજ ક્રિયાપદનુ કામ કરે છે

સકર્મક મૂળ અને સાધિત ધાતુના ક્રિયાપદ પ્રથમભૂત, દ્વિતીય-
ભૂત, પ્રથમભૂત વર્તમાન, પ્રથમ દિત્વભૂત, પ્રથમભૂત ભવિષ્ય, દ્વિ-
તીયભૂત વર્તમાન, દ્વિતીય દિત્વ ભૂત, દ્વિતીયભૂત ભવિષ્ય અને
વિધ્યર્થના ૩૫ કર્મણિ અને છે

પાઠ ૮. કૃદંતનો ઉપયોગ.

કૃદંત નામ—

- ૧ આ છોકરાનુ વાંચતુ ઠીક છે
 - ૨ તેને ખાતુ ગમે છે
 - ૩ માણસે ગુણનો ખદલો અવશ્ય વાળવો જોઇએ
 - ૪ કાશીમા મરવાથી મોક્ષ મળે છે એમ તીર્થવાસીઓ માને
છે, તેથી એવા ખ્યાલથી મરવાને કાશીમા આવી રહે છે
 - ૫ મુકામે મુકામે રમોઈ કરવાની સોઈ મળી ન આવે
 - ૬ દેવુ પતાવવામાં તમારી શોભા છે
 - ૭ આ દુનિયામા સાચુ ઘોલનારા થોડા છે
 - ૮ કાશીનો દેખાવ જોનારને બહુ રળિઆમણો લાગે છે
- પહેલા વાક્યમા ‘વાચતુ’ સામાન્ય કૃદંત ‘છે’ ક્રિયાપદનો કર્તા
છે બીજા વાક્યમા ‘ખાતુ’ સામાન્ય કૃદંત ‘ગમે છે’ ક્રિયાપદનો કર્તા
છે ત્રીજા વાક્યમા ‘વાળવો’ સામાન્ય કૃદંત ‘જોઈએ’ ક્રિયાપદનુ કર્મ
છે ચોથા વાક્યમા ‘મરવાથી’ ‘મરવુ’ સામાન્ય કૃદંતની પાસથી વિ-
ભક્તિ છે, તેનો સંબંધ ‘મળે છે’ ક્રિયાપદ સાથે છે ‘મરવાને’ એ
‘મરવુ’ સામાન્ય કૃદંતની ચોથી વિભક્તિ છે તેનો સંબંધ ‘આવી

રહે છે ' ક્રિયાપદ સાથે છે પાત્રમા વાક્યમા 'કરવાની' 'કરવું' સામાન્ય કૃદતની છટ્ટી વિભક્તિમા છે, તેનો સંબધ 'સોઠ' સાથે છે છટ્ટા વાક્યમા 'પતાવવામા' 'પતાવવું' સામાન્ય કૃદતની સાતમી વિભક્તિ છે, તેનો સંબધ 'છે' ક્રિયાપદ સાથે છે

સાતમા વાક્યમા 'બોલનારા' ભવિષ્યકૃદત 'છે' ક્રિયાપદનો કર્તા છે. આઠમા વાક્યમા 'જેનાગ્ને' 'જેનાગ્ને' ભવિષ્ય કૃદતની ચોથી વિભક્તિમા છે ને 'લાગે છે' ક્રિયાપદનો કર્તા છે

નામ જેમ વાક્યમા ક્રિયાપદના કર્તાકર્મ થાય છે, છટ્ટી વિભક્તિ લાગી હોય તો વિશેષણ જેવું કામ કરે છે, બાકીની વિભક્તિઓથી ક્રિયાપદ સાથે અન્ય સંબધથી જોડાય છે, તેવીજ રીતે ઉપલા વાક્યોમા સામાન્ય અને ભવિષ્ય કૃદત કામ કરે છે તે આપણે ઉપર તપાસ્યું, માટે તે કૃદતો નામ તરીકે વપરાયલા ગણાય

ધાતુ પર સામાન્ય કૃદતના પ્રત્યય વો, વી, વું; અને ભવિષ્ય કૃદતના પ્રત્યય નારો, નારી, નારૂ, નાર લગાડવાથી કૃદત નામ બને છે. 'કર' ધાતુ પરથી કરવો, કરવી, કરવું, કરનારો, કરનારી, કરનારૂ, કરનાર

કૃદત નામને જાતિ, વચન, ને વિભક્તિ લાગે છે જેમ, કરવું, કરવા, કરવાને, કરનારું, કરનાર

વો, વી, વું પ્રત્યયવાળા કૃદત નામ જ્યારે પહેલી વિભક્તિમા હોય છે, ત્યારે તેને તેના ક્રિયાનાથના જાતિવચન લાગે છે જેમ, ચોપડી લખવી સારી છે, પણ જ્યારે પહેલી સિવાય બીજી હરકોઇ વિભક્તિમા હોય છે, ત્યારે તે નાન્યતરજાતિના એકવચનમા હોય છે. જેમ, ગમા લખવા બેઠી

સામાન્ય કૃદત નામને ચોથી વિભક્તિનો 'ને' પ્રત્યય ધારીતો અધ્યાહાર રહે છે જેમ, તે પાણી પીવા (પીવાને સાડ) ગયો આ ચોથી વિભક્તિ હેતુ અર્થે હોય છે તેની પછી કાળે, મારે, કીધે, અર્થે, સાડ નામયોગી અવ્યય આવે છે

ભવિષ્ય કૃદત પછી વિશેષ્ય આવેનો હોય, તો તેનું પદ્મક્રમ કૃદત વિશેષણ કરવું જેમ, માઆપનું કંટું ન માનનારાં બાળક દૂખી થાય છે

માર, રહેણી, લણતર, દળામણ, ખાનપાન, મરણ, ઘેરો, ચગાઈ, વગેરે શબ્દો નામ તરીકે વપરાય છે, પણ તેમા ક્રિયા રહેલી છે માટે એ નામો ભાવવાચક નામમા ગણાય

કૃદત વિશેષણ—

- ૧ દોડતો ઘોડો પડ્યો
- ૨ લખી વાત મિથ્યા ન થાય
- ૩ ખાધેલું અન્ન પચ્યું નહિ
- ૪ હું મુખર્ષ જવાનો છું

પહેલા વાક્યમા 'દોડતો' વર્તમાન કૃદત 'ઘોડો'નું, બીજા વાક્યમા 'લખી' પ્રથમભૂત કૃદત 'વાત'નું, ત્રીજા વાક્યમા 'ખાધેલું' દ્વિતીય ભૂત કૃદત 'અન્ન'નું વિશેષણ છે ચોથા વાક્યમા 'જવાનો' ભવિષ્ય કૃદત 'હું' ક્રિયાપદનું પૂરક છે, એ વિધિપૂરક વિશેષણ છે

વિશેષણ જેમ નામનો, ક્રિયાનો, બીજા વિશેષણનો, કે ક્રિયા-વિશેષણનો ગુણ બતાવે છે, તેમ ઉપના વાક્યોમા વર્તમાન, પ્રથમ ભૂત, દ્વિતીય ભૂત, અને ભવિષ્ય કૃદનો વિશેષણનું કામ કરે છે માટે તે કૃદત વિશેષણ કહેવાય

ધાતુ પર વર્તમાન કૃદતના પ્રત્યય તો, તી, તું; પ્રથમ ભૂત કૃદતના પ્રત્યય ચો, ઘ, યુ; દ્વિતીયભૂત કૃદતના પ્રત્યય

એલો, એલી, એલું, એલ; અને લવિષ્ય કૃદંતના પ્રત્યય વાનો, વાની, વાનું લગાડવાથી કૃદંત વિશેષણ બને છે. જેમ 'કર' ધાતુ પરથી કરતો, કરતી, કરતું, કર્યો, કરી, કર્યુ, કરેલો, કરેલી, કરેલુ, કરેન, કરવાનો, કરવાની, કરવાનું

કૃદંત વિશેષણને તેના વિશેષ્યના ગતિવચન લાગે છે, પણ વિભક્તિના છૂટા પ્રત્યય લાગતા નથી જ્યારે તેના વિશેષ્ય વિના એકલા આવે છે, ત્યારે સર્વે વિભક્તિઓ તેને લાગે છે જેમ છાપેલા કાગળને, સુતેલાને ન જગાડો, ઇં

પદ્મછેદને લગતી સૂચના:—

(૧) સઘળી ગતના કૃદંત વિશેષણો વિશેષ્યની નાથે આવે તો કૃદંત વિશેષણ, એકલા આવે તો કૃદંત નામ ઉદાહરણુ—

કોઈ ચાલતા બળદને આગ ન દે, લખી વાન મિથ્યા ન થાય તે કાલે આવવાનો છે, સગકાગ્યા છાપેલી અરજી મોકલવી આ વાક્યોમા, 'ચાલતા,' 'લખી', 'આવવાનો', અને 'છાપેલી' કૃદંત વિશેષણ છે.

સૌને ખાતાં આવડે (કર્તાથે), છોકરૂં બોલતાં શીખ્યુ (કર્માથે), કામ કર્યાથી ફાયદો થશે, અને લખવાનું ગમે છે, થુંકેલું ન ગળાય આ વાક્યોમા 'ખાતાં', 'બોલતાં', 'કર્યાથી', 'લખવાનું', અને 'થુંકેલું' કૃદંત નામ છે કેટલાક છાપવાની કળા, લખવાની સાહી, વાંચવાની બાધા, એમા 'છાપવાની,' લખવાની,' અને 'વાંચવાની' કૃદંત વિશેષણમા લે છે, પરંતુ તે કેટલાંકે તે કૃદંત નામ જ છે વિશેષણુ જેવો અર્થ સમજાવવાનાર જૂની વિભક્તિ લાગવાથી તેમા આવે છે કૃદંત વિશેષણુ જ્યારે કૃદંત નામના અર્થમા વપરાય છે, ત્યારે તે નાન્યતરગતિ એકવચનમા આવે છે

(૨) સરકૃતમા ‘ઇત’, ‘ત’, અથવા ‘ન’. પ્રત્યય ધાતુપર આવવાથી ભૂતકૃદ ત બને છે, એવા કેટલાક ભૂતકૃદ ત ગુજરાતી ભાષા-મા વપરાય છે, તેનું પદ્મછેદ વિશેષણ કન્વુ જેમ, ગત, મોહિત, ચક્રિત, દત્ત, ઉત્પન્ન, ઇત્ત

(૩) ધાતુને કેટલાક ક્રિયાવાચક પ્રત્યય લાગવાથી વિશેષણ બને છે તે કૃદ ત વિશેષણુમા ન ગણાય જેમ કરકણો (કૃતરો), મારકણો (સાદ), લડકારી (વહુ), સુધરેલી (પ્રજા), અડીએલ (ઘોડો)

કૃદંત અવ્યય—

૧ છોકરો ચોપડો લખી જતો રહ્યો

૨. છોકરા ગેડીદડે રમીને ચાડ્યા

૩ શહેરની સ્ત્રીઓ પાણી ભરીને આનદમા આવતી હતી

પહેલા વાક્યમા ‘લખી’ સંબધક ભૂતકૃદ ત ‘લખવાની’ અને ‘જતા રહેવાની’ ક્રિયાને સાધે છે બીજા વાક્યમા ‘રમીને’ સંબધક ભૂતકૃદ ત ‘રમવાની’ અને ‘ચાકવાની’ ક્રિયાને સાધે છે ત્રીજા વાક્યમા ‘ભરીને’ સંબધક ભૂતકૃદ ત ‘ભરવાની’ અને ‘આવવાની’ ક્રિયાને સાધે છે ‘લખી’, ‘રમીને’, અને ‘ભરીને’ કૃદ તના રૂપમા ફેરફાર થતો નથી છોકરો ચોપડો લખી જતો રહ્યો, છોકરી ચોપડો લખી જતી ગઈ, છોકરૂં ચોપડો લખી જતુ રહ્યું અહીં કૃદ તો અવ્યય તરીકે વપરાયા છે, અને તે વિધેયવર્ધક (ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય) છે માટે આવા કૃદંતોને કૃદ ત અવ્યય કહે છે

ધાતુપર સંબધકભૂત કૃદ તના ‘ઇ’ અને ‘ઇને’ પ્રત્યય લગાડવાથી કૃદ ત અવ્યય બને છે. જેમ, ‘કર’ ધાતુ પરથી કરી, કરીને.

પદ્ધતિને લગતી સૂચના.—

(૧) ‘ઇ’ અને ‘તાં’ પ્રત્યયથી કૃદત વિશેષણ અને કૃદત અવ્યય બને છે તં તે તેના વિશેષ્ય પ્રમાણે કૃદત હોય તો કૃદત વિશેષણ અને ન કરતા હોય તો કૃદત અવ્યય બનવાનું જેમ, ગાંધી તિથિ જ્ઞાતિનું ન વાંચે, મેં દોડતાં ઘોડા જોયા આ વાક્યોમાં ‘ગાંધી’ અને ‘દોડતાં’ કૃદત વિશેષણ છે જોડાં. ચોપડા લખી જતો રહ્યો ગંગા નામ કરતાં થાકી ગઈ આ વાક્યોમાં ‘લખી’ અને ‘કરતા’ કૃદત અવ્યય છે

(૨) કૃદત અવ્યયમાં જ્યારે ક્રિયાનો અર્થ ન જણાય, ત્યારે તેને કૃતા અવ્યય કહેવા જેમ, કરતાં મુકાબલો કરવામાં વપરાય છે, તે નામયોગી અવ્યય છે ઉદાહરણ—જગન કૃતા મગન મોટા છે.

કરીને ‘વડે’ના અર્થમાં વપરાય છે ત્યાં તે નામયોગી અવ્યય છે ઉદાહરણ—છરીએ કરીને કપાયું

લીધે, લગણું, વળી, વળતી, છો, છોને એ ધાતુ પરથી ચમ્બેલા અવ્યયો છે

અપૂર્ણ ધાતુ—‘છ’ ધાતુ પરથી ‘છતો, છતી, છતું, છતાં, છતા, ‘હો’ ધાતુ પરથી ‘હોવો, હોવી, હોવું, હોનારો, હોનારી, હોનાર, હોઈ, હોઈને, હોતા, ‘જો’ ધાતુ પરથી ‘જોઈતો, જોઈતી, જોઈતું, જોઈતા, જોઈતા, અને ‘ઉભ’ ધાતુ પરથી ‘ઉભો, ઉભી, ઉભું, ઉભા, ઉભા, ઉભેલો, ઉભેલી ઉભેલું, ઉભેલા, ઉભેલા, ઉભેલ કૃદત થાય છે

અકર્મક મૂળ ધાતુ પરથી કર્તારિ રચનામાં જેમ કૃદતો થાય છે, તેમ ભાવેરચનામાં કૃદતો થાય છે. ભાવેરચનામાં મૂળ ધાતુમાં વચ્ચે

૨૫૬

૧ છેડે ‘આ’ હાય, તો તેનો ‘અ’ કરીને છેડે ‘આ’ કે ‘વા’ ઉમેરી પછી ક્રૂતના પ્રત્યય લાગે છે જેમ. પડ-પડા, જા-જવા, મુ-મુવા.

‘દોડ’ ધાતુના ક્રૂતો

ક્રૂત	ર્ત્તરિગ્યના	ભાવેરચના
વર્તમાન ક્રૂત	દોડતો-તી-તું	દોડાતું
પ્રથમભૂત ક્રૂત	દોડ્યો-હી-હ્યું.	દોડાયું
દ્વિતીયભૂત ક્રૂત	દોડેલો-લી-લું	દોડાયલું
ભવિષ્ય ક્રૂત	દોડવાનો-ની-નું,	દોડાવાતું,
	દોડનારો-રી-ર-ર	દોડાનાર
અમધક ભૂત ક્રૂત	દોડી, દોડીને	દોડાઈ-દોડાઈને
સામાન્ય ક્રૂત	દોડવું (ભાવે રચના)	દોડાવું

મૂળધાતુના જેવા ક્રૂતો થાય છે તેવા સાધિત ધાતુના થાય છે.

‘કરાવ’ (‘કર’ ધાતુનો પ્રેરક) ધાતુ

ક્રૂત	કર્મણિ ક્રૂતો
વર્તમાન ક્રૂત	કરાવતો-તી-તું
પ્રથમભૂત ક્રૂત	કરાવ્યો-વી-વ્યું (કર્મણિ) કરાવાયો-ધ-યું
દ્વિતીયભૂત ક્રૂત	કરાવેલો-લી-લું (કર્મણિ) કરાવાયેલો-લી-લું
ભવિષ્ય ક્રૂત	કરાવવાનો-ની-નું,
	કરાવનારો-રી-ર-ર
અમધકભૂત ક્રૂત	કરાવી-કરાવીને
સામાન્ય ક્રૂત	કરાવવો-વી-વું (કર્મણિ) કરાવાવો-વી-વું

ક્રૂત અને ક્રિયાપદમા ફેર એટલેજ કે ક્રિયાપદથી વાક્ય બને, પણ ક્રૂતથી ન બને, તોપણ ક્રિયાપદને જેમ કર્તા, કર્મ, ક્રિયાવિશે-પણ કે ક્રિયાવિગેષણના અર્થમા વપરાતું નામ લાગે છે, તેમ ક્રૂતને

પણુ લાગે છે. જેમ, તે વેળા એક કહ્યારો ગધેડાપગ લાકડા ભરી તેની દુકાને વેચવા આવ્યો આ વાક્યમા 'ભરી' સંબંધકબૂત કૃદત અવ્યય છે, તેનો કર્તા 'એક કહ્યારો' ને કર્મ 'લાકડા' છે 'એક કહ્યારો' 'આવ્યો' ક્રિયાપદનો પણ કર્તા છે, 'ગધેડાપગ' એ 'ભરી' કૃદતનુ વિધેયવર્ધક સ્થળાર્થે છે 'તેની દુકાને' એ 'વેચવા' સામાન્ય કૃદતનુ વિધેયવર્ધક સ્થળાર્થે છે ઝડપથી દોડતો થોડો પડ્યો એમા 'ઝડપથી,' 'દોડતો' કૃદતનુ ક્રિયાવિશેષણ છે

પાઠ ૯. સંયુક્ત ક્રિયાપદ.

ન્યારે બે ક્રિયાપદ જોડે આવી બીજા ક્રિયાપદમાથી તેનો મૂળનો અર્થ જતો રહી પહેલાના અર્થમા ત્વરા વગેરેનો વધારો કરે છે, ત્યારે તે સંયુક્ત ક્રિયાપદ કહેવાય છે, વગેરે. સંયુક્ત ક્રિયાપદને લગતી કેટલીક હકીકત તમે બીજા ભાગમા શીખી ગયા છો આ ભાગમા સંયુક્ત ક્રિયાપદની પદ્ધતિ, વગેરેને લગતી હકીકત કહેવામા આવશે

સંયુક્ત ક્રિયાપદના કાળના રૂપ લેવામા પહેલું ક્રિયાપદ આખું ને બીજા ક્રિયાપદનો ધાતુ લઈ રૂપ કરવા જેમ 'લખી ચૂક્યો' ક્રિયાપદમા 'લખી ચૂક' ધાતુ લઈ રૂપ બનાવાય

શુદ્ધકાળો—લખી ચૂક, લખી ચૂકે, લખી ચૂક્યો, લખી ચૂક્યો, લખી ચૂકતો, લખી ચૂકીશ, વગેરે

મિશ્રકાળો—લખી ચૂક છું, લખી ચૂકતો હોઉ નાખી ચૂક્યો હતો, લખી ચૂક્યો હોત, લખી ચૂક્યો હશે, લખી ચૂકવાનો હતો, વગેરે

કર્મણિ રચના—લખી ચૂકાય છે, લખી ચૂકાણો લખી ચૂકાશે, વગેરે

કૃદતઃ—લખી ચૂકો, લખી ચૂક્યો, લખી ચૂકવાનો, લખી ચૂકેલો, લખી ચૂકનાર, લખી ચૂકીને, વગેરે

સયુક્ત ક્રિયાપદના પદચ્છેદમા નીચેના નિયમો યાદ રાખવા

અ જે એ ક્રિયાપદો મળી મયુક્ત ક્રિયાપદ બને, તેતુ પદ-
ચ્છેદ ભેગુ કરવું

બ. જે જે ધાતુનું મયુક્ત ક્રિયાપદ બન્યું હોય, તે તે
ધાતુ કહેવા

ક મયુક્ત ક્રિયાપદમા જાત પહેલા ક્રિયાપદની અને કાળ
ખીજા ક્રિયાપદનો ગ્રહેવો

દ. મયુક્ત ક્રિયાપદમા મવળા ક્રિયાપદોનો ક્રિયાનાથ એકજ
હોય છે, તે કર્તાની વિભક્તિ પૃથ્વી માયુમ પડશે

ઉદાહરણ—

(૧) છોકરો પાઠ વાંચી ચૂક્યો. (વાચવાનું કામ પૂર્ણ થયું છે)

‘વાંચી ચૂક્યો’—કર્તા ‘છોકરો,’ કર્મ ‘પાઠ’ માટે સકર્મક ક્રિયા-
પદ, વાચ અને ચૂક ધાતુ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા
‘છોકરો,’ ત્રીજો પુરુષ, નગ્નનિ, એકવચન, સકર્મક કર્તૃગ્રિપ્રયોગ

(૨) તે જતો રહ્યો હશે (જવાનું કામ પૂર્ણ થયું હશે)

‘જતો રહ્યો હશે’—કર્તા ‘તે,’ કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયા-
પદ, જા અને ગ્રહે ધાતુ, પ્રથમભૂત લવિષ્યકાળ, સંશયાર્થ, ક્રિયાનાથ
કર્તા ‘તે,’ ત્રીજો પુરુષ, નગ્નનિ, એકવચન, અકર્મક કર્તૃગ્રિપ્રયોગ

(૩) છોકરે એસી રહેતું નેહતું હતું (મયુક્ત ક્રિયાવાચક
સામાન્ય કૃદત નામ છે) ‘નેહતું હતું’ નું કર્મ છે.

‘નેહતું હતું’—કર્તા ‘છોકરો,’ કર્મ ‘એસી રહેતું’ માટે સક-
ર્મક ક્રિયાપદ, જે ધાતુ, વર્તમાન ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ ‘એસી
રહેતું,’ ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતગ્નનિ, એકવચન, કર્મણિપ્રયોગ

(૪) કર આપ્યાથી આપણને માર્યા જવાનો ભો નથી. (મં-યુક્ત ક્રિયાવાચક સામાન્ય કૃદ ત નામ છે)

(૫) પોતાની સઘળી ઇમારત બળી જતી તે નજરે જુએ છે (સયુક્ત ક્રિયાવાચક વર્તમાન કૃદ ત વિશેષણ છે.)

(૬) એ કર તેમની પામેથીજ લેવામાં આવે છે.

‘લેવામાં આવે છે’ (લેવાય છે) —કર્તા ‘લેનારથી’ અધ્યા-હાર, કર્મ ‘કર’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, લે અને આવ ધાતુ, દ્વિત્વ-વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ ‘ક’ માટે ૩ પુ નરન્નતિ એક-વચન, કર્મણિપ્રયોગ

(૭) તેમને ‘સર’ નો ઇલ્કાબ આપવામાં આવ્યો.

‘આપવામાં આવ્યો’ (અપાયો) —કર્તા ‘આપનારથી’ અધ્યા-હાર, કર્મ ‘ઇલ્કાબ’ માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, આપ અને આવ ધાતુ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ ‘ઇલ્કાબ’ માટે ૩ પુ નરન્નતિ એકવચન, કર્મણિપ્રયોગ

(૮) તે વાતો વાંચ્યા કરે છે. (ચાલુ ક્રિયાનો અર્થ દેખાડે છે)

‘વાંચ્યા કરે છે’ —કર્તા ‘તે’, કર્મ ‘વાતો’ માટે સકર્મક ક્રિયા-પદ, ‘વાચ’ અને ‘કર’ ધાતુ, દ્વિત્વ વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા ‘તે’, ૩ પુ એ વ સકર્મક કર્તૃગ્રિપ્રયોગ

(૯) તું બોલ્યે જા (ચાલુ ક્રિયાનો અર્થ દેખાડે છે. બોલ-નારની ઇચ્છા કર્મ વાપરવાની નથી માટે સકર્મક ક્રિયાપદ અકર્મક તરીકે વપરાયું છે)

‘બોલ્યે જા’ —કર્તા ‘તું’, કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, ‘બોલ’ અને ‘જા’ ધાતુ, વર્તમાનકાળ, આજાર્થ, ક્રિયાનાથ ‘તું’, બી. પુ એ વ. અકર્મક કર્તૃગ્રિપ્રયોગ

પાઠ ૧૦. પ્રયોગ વિષે વિશેષ વિચાર.

પ્રયોગ ત્રણ છે કર્તારિ, કર્મણિ, અને ભાવે અકર્મક ક્રિયાપદ કર્તારિ ને ભાવે પ્રયોગમા, અને સકર્મક ક્રિયાપદ કર્તારિ ને કર્મણિ પ્રયોગમા આવે છે આ તમે બીજા ભાગમા શીખી ગયા છો. આ પાઠમા તે સબધી કંઈક વિશેષ હકીકત કહેવામા આવશે.

સકર્મક ક્રિયાપદ કર્મણિ પ્રયોગમા બે રીતે આવી શકે છે કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમા હોય ત્યારે, અને કર્તા પાચમી વિભક્તિમા હોય ત્યારે આવે છે. ક્રિયા મગને પાઠ વાચ્યો મગનથી પાઠ વચાચો બનેનો અર્થ સરખોજ છે પણ બીજા વાચ્યમા શક્યતાનો અર્થ રહેલો છે.

ધાતુકરીને સકર્મક ક્રિયાપદ ભૂતકાળે કર્મણિ પ્રયોગમા આવે છે, પણ કેટલાક સકર્મક ધાતુના ક્રિયાપદનો કર્તા ભૂતકાળે ત્રીજી વિભક્તિમા ન આવતા નામાર્થે પહેલી વિભક્તિમા રહે છે, તેથી તેવા ક્રિયાપદો ભૂતકાળે કર્તારિ પ્રયોગમા આવે છે ઉદાહરણ—અડ, અડક, વળગ, મળ, શીખ, ભણ, સમજ, ખેલ, વદ, ઉચર, ચૂક, ભૂલ, વીસર, જમ, પામ, લાવ, ધાવ, બચ, હાગ જીત, ઇત્યાદિ જેમ, હું વાત ચકચો—ભૂ-લ્યો—વીસ્યો. છાકરો રોટલી જમ્યો.

કેટલાક સકર્મક ધાતુના ક્રિયાપદોનો કર્તા ભૂતકાળે પહેલી (ના-માર્થે), અગર ત્રીજી વિભક્તિમા આવે છે, તેથી એમા ક્રિયાપદનો કર્તા પહેલી વિભક્તિમા હોય તો કર્તારિ, ને ત્રીજી વિભક્તિમા હોય તો કર્મણિ પ્રયોગ થાય ઉદાહરણ—ઓચર, કરડ, ડગ, તળ, પરણ, ગમ, ઇત્યાદિ જેમ, હું વાત ઓચરો (કર્તારિ), મે વાત ઓચરી (કર્મણિ), તે છાકરીને વીંછી કરડ્યો (કર્તારિ), ઉંદરે પાધડી ક-ગી (કર્મણિ)

પાઠ ૧૧ અવ્યય વિષે વિશેષ વિચાર.

જે શબ્દના રૂપમા જાતિ, વચન કે ત્રિભક્તિને લીધે ફેરફાર થતો નથી તે અવિકારી વિશેષણ ન હોય તો અવ્યય કહેવાય છે. કેટલાક અવ્યય ક્રિયાપદનું સ્થળ, કાળ, રીત ને હેતુ બતાવે છે, કેટલાક અવ્યય નામ સાથે જોડાય છે, કેટલાક અવ્યય બે વાક્ય કે શબ્દને જોડે છે, અને કેટલાક અવ્યય વાક્યમાના કોઇ પણ શબ્દ સાથે સંબંધ રાખતા નથી આ ચાર જાતના અવ્યય વિષે તમે રીખી ગયા છો આ પાઠમા તમને ક્રિયાવિશેષણ, નામયોગી અને ઉભયાન્વયી અવ્યયના વિશેષ પ્રકાર શિખવવામા આવશે, જે તમને મિત્ર અને સંયુક્ત વાક્યનું પૃથક્કરણ તથા શકાશીલ અવ્યયોનું પદ્મછેદ શીખરાને ઉપ-યોગી થશે

ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયના પ્રકાર.

૧ કાળવાચક—

અ અમુકકાળ—હમણા, અત્યારે, એટલામા, ડ્યારે, જ્યારે, ત્યારે, ઝટ, ઝટપટ, તત્કાળ, તત્ક્ષણ, તરત, તરતાતરત, હવે, હવે પછી, આજ, આજે, કાલ, કાલે, પરમદહાડે, પેલેદહાડે, એણ, પો'ર, પરાર, પેલેવર્ષ, કદી, વળતી, પછી, પ્રથમ, પહેલા, પૂર્વે, અગાઉ, અગાડી, હજી, હાલ, હાલમા, હજીસુધી, આગળથી, વચમાને, અતે, આખરે, પછીથી.

જ. જાથુકાળ—નિત્ય, નિરંતર, રોજ, હમેશા, જાથુ, અહો-નિશ, સદા, સર્વદા

ઘ. કાળની પુનરાવૃત્તિ—વાર વાર, વારાફરતી, વારેવારે, વારે-ધડીએ, ફરીફરીથી, ખણીવાર, ફરીફરીને, ફેરેફેરે, પળેપળે, ક્ષણેક્ષણે,

ધડીએધડીએ, ધડીધડી, રોગરોગ, નિત્યનિત્ય, દિનદિન, દહાડેદહાડે, મહીનેમહીને, મર્ષોર્ષ, એકાતરે, કવચિત્, હમણાહમણા, હાલહાલ

૨. સ્થળવાચક—

અ અમુકસ્થળ—જ્યા, જહીં, જ્યાઆગળ, ત્યા, તહીં, ત્યા-
આગળ, જ્યા, અહીં, અહીંઆગળ, પાસે, નજીક, થડમા, લગભગ,
લગોલગ, દૂર, આધે, છેડે, વેગળે, પુઠે, પાછળ, વાસે, પછવાડે, ઉપર,
ઉંચે, મધ્યે, વચ્ચે, નીચે, હેઠળ, હેઠવાસ, માહે, અદર, દેઠ, અધવચ,
અતરીઆળ, અતરિકા

ચ દિશા બતાવનાર—આમ, આણીગમ, આણીતરફ, આ-
ણીકાર, એમ, એણીગમ, એણીતરફ, એણીકાર, જેમ, જેણીગમ, જે-
ણીતરફ, જેણીકાર, તેમ, તેણીગમ, તેણીતરફ, તેણીકાર, કેમ, કેણી-
ગમ, કેણીતરફ, કેણીકાર, ઉમમણા, આથમણા, ઉત્તરાતા, દક્ષિણાતા,
આડકતરાતા

૩. રીતિવાચક—આમ, એમ, જેમ, તેમ, આ પ્રમાણે, એ
પ્રમાણે, જે પ્રમાણે, તે પ્રમાણે, આસ્તે, ધીમે, હળવે, આસ્તેઆસ્તે,
સારીપેઠે, વ્યય, ફાકટ, જેમનેજેમ, તેમનેતેમ, તેનેતે

૪. હેતુવાચક—કેમ

૫. સંશયવાચક—કદાચ, કદાચિત્, કદી, કદાપિ, રખે,
રખેને, જાણે, શકે, ધણુંકરીને, સોવસા

૬. નિશ્ચયવાચક—ખરે, ખરેખર, ખરેખાત, ખર, ખચીત,
ખસુસ, નક્કી, નિશ્ચે, અવશ્ય, જ, એશક, મુકર, નિ શક, એધ-
ડક, એધિકર

૭. સ્થિતિવાચક—

અ ન્યૂનતા—થોડુ, ઓછુ, અલ્પ, જૂજ, જરા, જરાતરા,
જગક, કિંચિત્, કંઈક, લગાર, લગારેક, સેશ, રજ, થોડુધણું, ઘણુંખરૂં.

જ. અધિકતા—વણુ, વધારે, બહુ, અતિ, અતિશય, પુષ્કળ, વિશેષ, અધિક, અદકુ.

ક. તૃપ્તિ—બસ, એટલુ, બરાબર, બહુ, પુષ્કળ, ઘણુ

ઢ. પૂર્ણતા—છેક, નક્ક, બિલકુલ, જરેજર, રજમાત્ર, પૂરેપૂર. પરિપૂર્ણ, સપૂર્ણ

૮. અનુકરણવાચક—ચમચમ, ધબધબ, તડાતડ, ધડાધડ, કડોકડ

૯. સ્વીકારવાચક.—હા, હોવે, બલે, સાર, વાઝ, ઠીક હશે, ખેર

૧૦. નકારવાચક—ન, ના, નહિ, નથ, મા.

૧૧. ગુણવાચક—ભલુ, લુકુ, સાર, નહાડ-નરસુ; અચ્છુ છુર, મગસ, નગસ, ખર, ખોટુ, વાજખી, ગેરવાજખી, ઠીકાઠીક

ટીપ —આ સિવાય જે વિશેષણ બીજા વિશેષણના કે ક્રિયા વિશેષણ અવ્યયના અર્થમાં વધારો કરે છે તેને પણ ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કહે છે જેમ, એક લગભગ કાળો સાપ ઘાસમાં થઈને ઘણી ઝડપથી ચાલ્યો ગયો આમાં ‘લગભગ’ કાળો વિશેષણના અર્થમાં, ને ‘ઘણી’ ઝડપથી ક્રિયાવિશેષણના અર્થમાં વધારો કરે છે માટે તે કિ વિ અ ગણાય

નામયોગી અવ્યયના અર્થ પ્રમાણે વિભાગ

૧. સ્થળવાચક.—અગાડી, આગળ, આસપાસ, પાગ, આર પાર, કને, જોડે, તળે, નીચે, હેઠળ, પર, ઉપર, પુઠે, પુઠળ, પછવાડે. પાછળ, પછાડી, પાસે, સન્મુખ, સામણે, સામે, સામા, સાથે, સોડે, હારે ળગોલગ, વચ્ચે, વચ્ચોવચ્ચ, વાસે, બહાર, મધ્યે, માહે, અંદર, મોઝાર

- ૨ દિશા બતાવનાર—ગમ, ભણી, તરફ
૩. અંતર બતાવનાર—પર્યંત, લગી, સુધી
૪. કાળવાચક—અગાઉ, અગાડી, આગળ, પૂર્વે, પહેલા, પછી, પછવાડે, પછાડી, પછાત, પાછળ, પુઠે, પુછળ, વાસે
૫. હેતુવાચક—અર્થે, કાળે, કારણે, બદલે, સારે, માટે, લીધે, વાસ્તે, સાર, કરીને
- ૬ રીતિવાચક—પેઠે, ગોઠે
૭. સાધન બતાવનાર—વતી, વતે, વડે, માર્ફતે, હસ્તકે, હસ્તુ
૮. સાહિત્ય બતાવનાર—સહિત, સોત, સુદ્ધા, સમેત
૯. સબધ બતાવનાર—વિષે, સબંધી, પ્રતિ, પ્રત્યે
૧૦. બાતલતા—વગર, વિણ, વણ, બિના, સિવાય, પાખે, ઉપગત
૧૧. મુકાબલો—કન્તા

ઉલયાન્વર્થી અવ્યયના પ્રકાર.

- ૧ સમુચ્ચયવાચક—જે અવ્યયો એકાપણુ બતાવે છે તે ઉદા. અને, ને, તથા
- ૨ કેટલાકનો ગગ સામનો છે ને કેટલાકનો પીળો છે
- ૩ વિરુદ્ધવાચક—એ અવ્યયો આ કે આ, બેમાથી એકની હાજર બતાવે છે ઉદા. અથવા, વા, કિંવા, અગર, કે, માત્રો, કાત્રો આખો આસમાની કે ભૂરી છે
- ૪ વિરોધવાચક—એ અવ્યયો ઉલટાપણુ બતાવે છે ઉદા. પણુ પરન્તુ, સામુ, ઉલટુ, નથાપિ, તોપણુ, નહિતો, નીકર

તેમની ભાષા પરપરા મળતી આવે છે, પરંતુ આર્થ નથી તે ક્રમાય તો ક્યાથી ઉલ્લેખ જુએ છે

૪ કારણવાચક--એ અવ્યયો પહેલા વાક્યનુ કારણ ખીજ વાક્યમા જણાવેલુ હોય, તેવા વાક્યની વચ્ચે આવે છે ઉદા કારણુક, કારણુજે, કેમકે, કેમજે, કાકે, કાજે

સિકદા અને નેપોલીઅને ઘણા દેશ જીતીને મોટી કીર્તિ મેળવી, કેમકે તેઓ કીર્તિરૂપી મોટાઈના ભૂખ્યા હતા

૫ પરિણામવાચક--એ અવ્યયો પહેલા વાક્યનુ પરિણામ ખીજ વાક્યમા જણાવેલુ હોય, તેવા વાક્યની વચ્ચે આવે છે ઉદા માટે, એટલે, તેથી, એથી, તેથીકરીને, તેમાટે

જમીનને પાણી પાવાને નહેરો ખોદી, તેથી જમીન અતિ રસાળ બની

૬ સંકેતબોધક--મંકેલ એટલે સરત બતાવતી વખતે અવ્યયના જે જોડકા વપરાય છે તે જોડકામાનો પહેલો અવ્યય પહેલા વાક્યના આરભમા, ને ખીજો અવ્યય ખીજ વાક્યના આરભમા આવે છે વખતે જોડકામાના પહેલા અવ્યયનો અધ્યાહાર રહે પણ ખીજ અવ્યયનો અધ્યાહાર તો નજ રહે. ઉદા જે-તો, જેકે-તો-પણ, અગરજે-તોપણ.

જો તેમા નહિ દવાય તો ખીજમા દવાશેજ,

એકેટ્રીસે માશી માગી હોત તો તેની શિક્ષામા કઈક ઘટાડો થાત

૭ સંબંધવાચક--એ અવ્યયો સબંધ બતાવતા વપરાય છે ઉદા જ્યારે-ત્યારે, જેમ-તેમ, જ્યા-ત્યા આ અવ્યયોને ક્રિયાવિશેષ થુમા પણ ગણે છે જ્યારે વખત, સ્થળ અને રીત બતાવી કોઈ ક્રિયાપદનો શુભ બતાવે છે ત્યારે તે ક્રિ વિ અ કહેવાય છે, અને

એક વાક્યને બીજા વાક્ય સાથે જોડે છે, ત્યારે ઉભયાન્વયી અવ્યય કહેવાય છે

જેમ, ત્યારે તે માદો હતો (કિ વિ અ), ન્યારે સૂર્ય ઊગતો જણાયો ત્યારે તે પથારીમાથી ઊઠ્યો (ઉભયાન્વયી અવ્યય), ન્યાં મોટા નગર વસેલા હોય છે, ત્યાં પાણી ફરી વળે છે

૮ વાક્યવધક—એ અવ્યયો પ્રધાનવાક્યને ગૌણવાક્ય માથે જોડે છે ઉદા ક, જે

શાસ્ત્રમા કહેલું છે કે જુહુ બોલવામા મહા પાપ છે

વળી, વળતી, હવે, પછી, ત્યારબાદ આ અવ્યયો એક વાતની સાથે બીજી કાંઈ વધારે કહેવું હોય ત્યા વપરાય છે જગન મને ગમાડે છે પછી હું જગનને રમાડું છું

૯ સ્વરૂપબોધક—એ અવ્યયો પહેલા થએલી વાતનો અર્થ સમજાવે છે ઉદા એટલે, અર્થાત

મોટું કામ કરવાને ધણા માણસ જોઈએ, ને મોટા માણસ જોઈએ ધણા એટલે સપીલા ને મોટા એટલે રાક્ષસન, અર્થાત મદ્યુજ ને રાક્ષસ એ બંને વધવા જોઈએ

પાઠ ૧૨. વિભક્તિના અર્થ.

સાતે વિભક્તિઓ ક્રિયાપદ વગેરે સાથે કઈ કઈ જાતનો સબધ રાખે છે તે બતાવવું, તેને વિભક્તિના અર્થ કહે છે અર્થ=કામ, વિષયોગ

જટી વિભક્તિ સિવાય બીજી સધળી વિભક્તિઓનો સબધ ક્રિયાપદ સાથે હોય છે, માટે કારક વિભક્તિ કહેવાય છે કારક એટલે ક્રિયા સાથે સબધ. જટી વિભક્તિ નામના વિશેષણ જેવી સ્વતંત્ર વિશેષણ વિભક્તિ કહેવાય છે

પહેલી વિભક્તિ.

નામાર્થ (નિર્દેશ) વાચક, વિધેયવાચક, પરિભાષુવાચક; અને સંબોધનવાચક શબ્દો પહેલી વિભક્તિમાં હોય છે.

૧. નામાર્થવાચક પ્રથમા:—

અ કર્તારિચનામા કર્તા નામાર્થવાચક પહેલી વિભક્તિમાં હોય છે. જેમ, છોકરો નિશાળે ગયો, છગન હિસાબ ગણે છે, તે કલમ ધડાવે છે આ વાક્યોમાં ક્રિયાપદજ કર્તાનો અર્થ કહી દે છે, માટે તે અર્થ સૂચવવા કર્તાને વિભક્તિના પ્રત્યયની જરૂર રહેતી નથી.

ચ કર્મણિરચનામા કર્મ નામાર્થવાચક પહેલી વિભક્તિમાં આવે છે * જેમ, તે કાગળ લખ્યો, રામથી રાવણ મરાણો, ચડાળથી વેપારીને કપડું વેચાણુ, શિક્ષકથી છોકરાને નવી ચોપડી મહાવાઈ, મગનથી કાગળ વચાવ છે. આ વાક્યોમાં ક્રિયાપદજ કર્મનો અર્થ કહી દે છે, માટે તે અર્થ સૂચવવા કર્મને વિભક્તિના પ્રત્યયની જરૂર રહેતી નથી.

ક કર્તાના સમાનાર્થ નામ નામાર્થવાચક પહેલી વિભક્તિમાં આવે છે જેમ, મગનલાલ મહેતાજી પધાર્યાં.

૨. વિધેયવાચક પ્રથમા.—

હોલુ, થલુ, બનલુ, દેખાલુ, જણાલુ, નીવડલુ, વગેરે અપૂર્ણ ક્રિયાવાચક અકર્મક ક્રિયાપદવાળા વાક્યોમાં ક્રિયાપૂરક શબ્દ પહેલી

* ગુજરાતી ભાષામાં કેટલાક સકર્મક ક્રિયાપદ એવા છે, કે તેના કર્મને બીજી વિભક્તિનો 'ને' પ્રત્યય લાગે છે, તે કર્મણિ રચનામાં પણ કાયમ રહે છે જેમ, તે મને અડચો—તેનાથી મને અડાયુ છોકરો માથે મારે છે—છોકરાથી ગાયને મરાય છે હું છોકરાને મોકલું છું—મારાથી છોકરાને મોકલાય છે. આવે પ્રસંગે કર્મને બીજી વિભક્તિમાં લેવું.

વિભક્તિમા આવે છે, તે શબ્દો વિષેય હાવાથી તેની વિભક્તિ વિધે-
યવાચક પ્રથમા છે. જેમ, અમદાવાદ વેપારી શહેર છે, તે રાજ્ય
થયો-અથો આ બાહોશ પુરુષ દેખાય-જણાય છે વર્ષ આ-
બાદ નીવડ્યુ

૩. પરિમાણવાચક પ્રથમા:—

૧ તેનાથી પાચ મણ ચોખા લેવાયા

૨ મારાથી એક લોટો પાણી પીવાયુ

દીપ —પરિમાણવાચક શબ્દો જે વસ્તુનું પરિમાણ બતાવે તે
'વસ્તુ'ની વિભક્તિ, તેજ પરિમાણવાચક શબ્દની વિભક્તિ ગણાય
જેમ, તે ચાર ગજ મશરૂ લે છે, અહીં 'ગજ' શબ્દ 'મશરૂ' સાથે
સમાનાચક છે 'મશરૂ' ની વિભક્તિ બીજી છે, માટે 'ગજ' શબ્દ
અહીં બીજી વિભક્તિમા લેવાય તેનાથી ચાર ગજ મશરૂ લેવાય છે
અહીં 'મશરૂ' શબ્દ નામાર્થે પહેલી વિભક્તિમા છે, માટે 'ગજ' શબ્દ
નામાર્થે પહેલી વિભક્તિમા લેવાય પાણી ચોખાથી બ્રાહ્મણો જમા-
ડ્યા, આ વાક્યમા 'ચોખાથી' અને 'પાણી' શબ્દની પાચમી વિભક્તિ છે

૪ સંબોધનાર્થે પ્રથમા —

૧ હે કૃપાનાથ, તુ અમારી અરજ સાભળ.

૨ બન્ધ્યા, ફિકર ન કર

સંબોધનને કેટલાક આંખી વિભક્તિ ગણે છે, પણ એ પહેલી
વિભક્તિનો એક અર્થ છે આકાંગત નર અને ઉકારાન નાન્યતર
જાતિનું નામ સંબોધનાર્થે વપરાય, તો તેને છેડે 'ઓ' કે 'ઉ'
હોય છે તેને બદલે 'આ' થઈ જાય છે જેમ, હે ઓકરા, તું
આમ આવ

બીજી વિભક્તિ.

કર્મ, સ્થળ, કાળ જણાવનારા શબ્દને બીજી વિભક્તિ હોય છે.

૧. કર્મ — આ કર્મ ક્રિયાથી કહેવાયલું ન જોઈએ, એટલે કે ક્રિયાપદ કર્તારિ પ્રયોગમાં જોઈએ નેમકે, તે ચોપડી વચ્ચે છે, તે મને મારે છે

રણછોડે કાગળ લખ્યો, તેણે ગાયને લાકડી મારી (ગાયને=ગૌણુ કર્મ બીજી કે ચોથી વિભક્તિમાં, ને લાકડી=પ્રધાન કર્મ પહેલી વિભક્તિમાં), તેણે છોકરાને બોલાવ્યો.

‘કાગળ’ અને ‘લાકડી’ ની પહેલી વિભક્તિ નામાર્થ-વાચક છે, કેમકે એ વાક્યોમાં ક્રિયાપદ કર્મણિ પ્રયોગમાં છે, પરંતુ ‘તેણે છોકરાને બોલાવ્યો’ આ વાક્યમાં ક્રિયાપદ કર્મણિ પ્રયોગમાં છતાં કર્મ ‘છોકરાને’ બીજી વિભક્તિ લાગી છે, માટે ‘છોકરાને’ ની બીજી વિભક્તિ મળેલી.

૨. સ્થળ.—જેમ, હું કપડવજ જવાનો છું, તે કાશી ગયો, નદી ગાઉ વાળી છે

જે સ્થળે જવું કે પહોંચવું હોય તે સ્થળ, અને સ્થળની મર્યાદા બતાવનાર નામ બીજી વિભક્તિમાં આવે છે ઉપલ્લુ વાક્યોમાં ‘કપડ-વજ,’ અને ‘કાશી’ જવાની ક્રિયાનું સ્થળ બતાવે છે, અને ‘ગાઉ’ શબ્દ સ્થળની મર્યાદા બતાવે છે મર્યાદા બતાવનાર શબ્દની પછી ‘સુધી’ કે ‘લગણું’ શબ્દ મૂકી શકાય છે નદી ગાઉ વાળી છે (ગાઉ સુધી) અહીંથી ગામ ગાઉ દૂર છે એમાં ‘ગાઉ’ શબ્દ પછી ‘સુધી’ શબ્દ લગાડી શકાતો નથી એ ઠેકાણે ‘ગાઉ’ નામાર્થે પહેલી વિભક્તિમાં છે.

૩. કાળી — સ્થળની માફક કાળની અયોદ્યા બતાવનાર શબ્દ પછી ‘સુધી’ કે ‘લગણ’ શબ્દ લગાડી શકાય છે એ શબ્દો બીજી વિભક્તિમાં લેવાય છે જેમ, તે બે માસ માદો રહ્યો (બે માસ લગણ), તે રાત્રે બે કલાક વાગે છે (બે કલાક લગણ), ત્રિવાળીથી દેવદ્વિવાળીને ૧૫ દિવસ છે (નામાર્થે પહેલી છે)

ત્રીજી વિભક્તિ.

કર્તા, કરણ, હેતુ, મૂલ્ય, પરિભાણ, અંગવિકાર, સાહિત્ય. વગેરે જણાવનાર શબ્દને ત્રીજી વિભક્તિ હોય છે.

૧. કર્તા:—કર્મણિ પ્રયોગમાં કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં હોય છે જેમ, તેણે પાઠ કરવો, લલ્લુએ ઘડે લીધા, તેણે વાર્તા લખાવી, આ નાટક તેણે લખેલું છે, શૃંગુરે અપગને પાળવા બેઠ્યો

વિધ્યધરપદમાં અકર્મક ક્રિયાપદનો કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં આવે છે જેમ, તેણે જવુ, મારે બેસવુ, તેણે દોડવુ, મારે નહાવુ, વગેરે

૨. કરણ:—જેમ, મેં પેનસિલે કાગળ લખ્યો, વાવ ગોળીએ મરાણો, પાપી પાપે મરશે, તેઓ પગરસ્તે રાજકોટ ગયા, ને આ દાદરે માળે ચડ્યો, તેણે માથે ટોપલો ઉઘડ્યો છે.

કરીને નામયોગી અવ્યયની પહેલાના, અને વિના, વગર પછી નામને કરણાએ ત્રીજી વિભક્તિ લાગે છે જેમ, વેપારે કરીને મબઈ ધનાઢ્ય થઈ, વિના કારણે કોઈને પીડવો નહિ, વગર વિચારે કામ ન કરવું

૩. હેતુ — કારણ અથવા સબ્બ, જેમાથી કાર્ય ઉત્પન્ન થાય તે જેમ, તાવે ધણા માણસ મરી ગયા, ઉબ્બગરે માથુ ફૂંખે છે.

૪. મૂલ્ય — લાવ, કિંમત ઘોડો ૫૦ રૂપિયે વેચ્યો, ટકે ૩૦, રૂપિયે તોલો.

૫. પરિભાષુ:--આગગાડી કલાકે ૩૦ માઈલ ચાલે છે, દૂધ-પાકમા મળે છે શેરીકી ખાડ ન ખાય છે, સોળ આને રૂપિયો થાય

૬. અંગવિકાર --શરીરની ખો. જેમ, આંખે આંધળો છે, ને કાને બહેરો છે

૭. સાહિત્ય --સામગ્રી સાહિત્યને સાથે કે સહિત નામયોગી અવ્યય લાગેલો હોય, ત્યારે સાહિત્યને છટ્ટી વિભક્તિ લાગે છે, પણ નામયોગી અવ્યય લાગેલો ન હોય, તો ત્રીજી વિભક્તિ લાગે છે જેમ, રાજ ચાગસે ઘોડે આવ્યા (રાજ ચારસે ઘોડા સહિત આવ્યા). તે બંને માણસે ચઢ્યો

૮ જાતિ, ધર્મ, નામ, સ્વભાવ, વગેરે નામ સાથે બોલવા હોય, તો તેને કરણાર્થે ત્રીજી વિભક્તિ લાગે છે જેમ, તે જાતે બ્રાહ્મણ છે (બ્રાહ્મણ છે એમ જાતવડે જણાય છે), ધર્મે હિંદુ છે (હિંદુ છે એમ ધર્મવડે જણાય છે), હું નામે નગીન છું (નગીન છે એમ નામવડે જણાય છે) તે સ્વભાવે આકળો છે (આકળો છે એમ સ્વભાવવડે જણાય છે)

૯. કૃણવાચક:--કોઈ ક્રિયા અમુક મુદતે બની હોય, ત્યારે ત મુદતને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે છે જેમ, મહેલ પાચ વર્ષે પૂરો થયો હું બે મહીને આવ્યો

ચોથી વિભક્તિ.

સ પ્રદાન (કઈ આપવાની ક્રિયાનું ગૌણકર્મ), સ અર્થ. તાદર્શ્ય અને કોઈવાર કર્તાને ચોથી વિભક્તિ હોય છે.

૧. સપ્રદાન:--જેમ, હું તને વાત કહું, મહેતાજી ઇકરાંને વિદ્યા શિખવે છે રાજ બ્રાહ્મણને દાન આપે છે, મારાથી તેને વાત કાઠ.

દ્વિકર્મક ધાતુનું ગૌણકર્મ સપ્રદાન કહી શકાય જેમ, પિતા પુત્રને પત્ર મોકલે છે, શિક્ષકે વિદ્યાર્થીને પાઠનો સાર પૂછ્યો.

૨. સખધી --લાગતુ, વળગતુ, જોડાવુ જેમ, રાજાને એ કુવગ છે, પાધડીને કસખ છે, તેને ઉધગસ થઈ છે, મને બૂખ લાગી, તેને લાલ રહ્યો, એને રંગ ચઢશે, બકરીને સાત ખચ્ચા ચયા, ગોંડળને અને ઘોરાજીને ૩૦ મામલનું અતર છે

ભાવકર્તૃક ક્રિયાપદ સાથે સખધી નામ કે સર્વનામ ચોથી વિભક્તિમા આવે છે જેમ, મને પેટમા દુખે છે, તમને જે ગમે તે વગે

૩. તાદૃશ્ય (તેને માટે એવો લાગ) --નામને અર્થે, ડાગે, અદલે, સાટે, માટે, વાસ્તે, સાર, લીધે, કારણે નામયોગી અવ્યય લાગેલા હોય તો તે શબ્દ તાદૃશ્ય ચોથી વિભક્તિમા ગણાય છે જેમ, હું તેને સાર ટોપી લાવ્યો, આરે વાસ્તે પાણી લાવો, તું તેને વીંધે અમદાવાદ ગયો, તે રમવાને (રમવાને માટે) આવ્યો છે

૪. કર્તા:--વિધ્યર્થ ક્રિયાપદ પછી ખીજી ક્રિયાપદ આવે છે, ત્યારે વિધ્યર્થ ક્રિયાપદનો કર્તા કેટલીક વખત ચોથી વિભક્તિમા આવે છે જેમ, અકબરને લડાઈ કરવી પડી, મગનને જવું પડ્યું

પાંચમી વિભક્તિ.

અપાદાન, ન્યૂનાધિક્તા, હેતુ, મર્યાદા, કર્તા અને કરણ વગેરે જણાવનારા શબ્દને પાંચમી વિભક્તિ હોય છે. અપાદાન એ સપ્રદાનથી ઉલટું છે સપ્રદાનમા મળવું થાય, અને અપાદાનમા છૂટું પડવું થાય.

૧. અપાદાન:--કોઈનાથી છૂટા પડવું તે પદાર્થ સ્થળ, ભય, આદિથી વિયોગ બતાવે છે જેમ, હું રાજકોટથી નીકળ્યો, તે તાવથી બચ્યો, માધી દીકરી જુદી પડી, તે ભૂતથી ખીતો નથી.

તે ઝાડ પરથી પડ્યો એમા 'પરથી' નામયોગી અવ્યય છે, ને 'ઝાડ' છટ્ટી વિભક્તિમા છે પરન્તુ 'ઝાડપરથી' સંબંધસમુદાય પાચમી વિભક્તિના અપાદાનાથે છે.

૨. ન્યૂનાધિકતા — (ન્યૂન-ઓછું+અધિકતા=વધારેપણું) ઓખ અદકાપણું, જેમ, નડીઆદથી કપડવળ નાનું છે, અમદાવાદથી મુખર્ધ મોટું છે, તે સૌથી શ્રેષ્ઠ છે, આ તેનાથી પોણું છે.

૩ હેતુ — પુણ્યથી સુખ મળે છે, ગરમીથી માથું દુખે છે.

૪. મર્યાદા — સીમા, હદ, રથળાતર કે કાળાતર બતાવવાના કામમા આવે છે જેમ, અમદાવાદથી કપડવળ વીસ ગાઉ છે, તે બે માસથી માદો છે

૫. કર્તા:—ભાવે કે કર્મણિ રચનામા કર્તા પાચમી વિભક્તિમા આવે છે જેમ, તેનાથી નહિ ચલાય, મારાથી દાખલા ગણાયા, રામથી રાવણ મરાયો

૬. કરણ — તે લાકડીથી મરાણો, છરીથી શાક સમાર્થુ-
છટ્ટી વિભક્તિ.

ઘણી જાતના સંબંધ બતાવવામાં છટ્ટી વિભક્તિ વપરાય છે. જેમ, મગનનો ભાઈ (સગાઈ) રાજનો મહેલ (માલિકી), નદીનું માછલુ (આધાર), રૂપાનો લોટો, ચોપડીનું કદ, માઈ બનાવેલું, તાવની ગરમી, પાણીનો તોરો, લખવાનો સાહી.

છટ્ટી વિભક્તિ પાચમીના અર્થમા પણ વપરાય છે જેમ, તે ત્રણ દિવસનો (ત્રણ દિવસથી) ભૂખ્યો છે રાતનો જગે છે, એમા બે અર્થ છે પાચમીને બદલે છટ્ટી એટલે રાતથી જગે છે સાતમીને બદલે છટ્ટી એટલે રાતે જગે છે

છટ્ટી વિલક્તિ કરણના અર્થમાં ત્રીજી વિલક્તિને બદલે ૫ વપરાય છે જેમ, તે જાતનો (જાતે) બ્રાહ્મણ છે, ધર્મનો (ધર્મે) હિંદુ છે, હું નામનો (નામે) નગીન છું, તે સ્વભાવનો (સ્વભાવે) આકળો છે

નામયોગી અવ્યય જે નામ કે સર્વનામ સાથે જોડાય છે તે નામ છટ્ટી વિલક્તિમાં હોય છે જેમ, ધરની આમપાસ, તે (તેના વડે)

નામયોગી અવ્યય પહેલા 'ને' પ્રત્યય આવે છે, તે કેટલેક પ્રસંગોમાં છટ્ટી સાથે ત્રીજી કે સાતમી વિલક્તિનો પ્રત્યય મળવાથી થએલો છે જેમ, માણસો પેટને અથે-કાળે મહેનત કરે છે (છટ્ટી સાથે સાતમી), તે ગાંધીને નામે ઝાળખાય છે (છટ્ટી સાથે ત્રીજી)

સાતમી વિલક્તિ

અધિકરણ (સ્થળ) અને કાળ બતાવનાર શબ્દને સાતમી વિલક્તિ હોય છે

૧. સ્થળ —જેમ, હોડીમાં બેઠો, ગળપણમાં આ ગો સરસ છે, વણીમાં બ્રાહ્મણ બ્રેજ છે, હું કપડવંજમાં રહું છું, છાપ ચઢ્યો, ધરે આવ્યો, ઘોળકે ગયો, માથે પાધડી છે, હી તે કાગળ ચો

૨. કાળ:—હું પાંચ દિવસમાં આવીશ, તું સવારમાં આવજો પોરે સૂવાની ટેવ છે, નિશાળમાં ધોરણ બાર માસે બદલાય છે સાતમી વિલક્તિને સમાનાર્થે કેટલાક નામયોગી અવ્યય વપરાય છે જેમ, તમારા ખીસ્સામાં કુચી છે-તમારા ખીસ્સાની અંદર કુચી છે, છોકરા નિશાળમાં છે-છોકરા નિશાળની અંદર છે, આરડા મોળ છોકરા છે-આરડા મધ્યે-માંહે-વિષે મોળ છોકરા છે, હા

આગળા કેટલા છે?—હાથપર પાચ આગળા છે, તમારી નિશાળ ગામમાં છે કે?—તે ગામની બહાર છે

કેટલીક વખત વિભક્તિના એવડા તેવડા પ્રત્યય લાગી દરેક વિભક્તિના અર્થનો ભાસ કરે છે જેમ, હિંદુમાંથી સપ ગયો, એમા સ્થળ ને વિયોગનો અર્થ છે તેમનામાંથી એક જણે વાત કરી એમા સ્થળ, ને વિયોગનો અર્થ છે

તેનાથી અત્રે અવાશે નહિ પ્રત્યય પરથી જોતા 'તેનાથી'ની વિભક્તિ છટ્ટી સાથે પાચમી દેખાય છે, પણ તેમા છટ્ટીનો અર્થ બિલકુલ નથી 'મારાથી,' 'તારાથી,' 'તેનાથી' એ માત્ર પાચમી વિભક્તિના રૂપ છે, તેમજ 'મારામા,' 'તારામા,' અને 'તેનામા' માત્ર નાતમી વિભક્તિના રૂપ છે

સાતે વિભક્તિના અર્થપર વિચાર કરવાથી માલુમ પડશે કે કત્તા પહેલી, ત્રીજી, ચોથી ને પાચમી વિભક્તિમા આવે છે, કર્મ પહેલી ને બીજી વિભક્તિમા આવે છે, પરિભાષુ પહેલી, બીજી, વગેરે વિભક્તિમા આવે છે, સ્થળ બીજી ને સાતમી વિભક્તિમા આવે છે કાળ બીજી ને સાતમી વિભક્તિમા આવે છે, કરણ અને હેતુ, ત્રીજી ને પાચમી વિભક્તિમા આવે છે, અને સંબંધ ચોથી ને છટ્ટી વિભક્તિમા આવે છે

જે શબ્દને સ્થળ, કાળ, કરણ, હેતુ, મૂલ્ય, સાહિત્ય, સંબંધ (ચોથી વિભક્તિ), અપાદાન, મર્યાદા, ન્યૂનાધિકતા; એ વગેરે અર્થે વિભક્તિઓ લાગેલી હોય, તેવા શબ્દનો અધિકાર ક્રિયાવિશેષણ જોવો છે, કેમકે ક્રિયાવિશેષણો જેમ ક્રિયાનું સ્થળ,

કાળ, રીત, હેતુ, વગેરે બતાવે છે, તેમ આ શબ્દો બતાવે છે, માટે તે વાક્યપૃથક્કરણના વિધેયપક્ષમાં વિધેયવર્ધકમાં જન્ય જેમ, તે અમહાવાદ ગયો (સ્થળ), તે ચાર કલાક પાઠ કરે છે (કાળ), તે તાવે મુઝો (હેતુ)

વિભક્તિના અર્થ નક્કી કરવા વિષે — પ્રથમ આખું વાક્ય વાંચી જવું, ને તેમાં શી ક્રિયા કરવાની છે તે નક્કી કરવું પછી—

૧ કર્તા, કર્મ પૃષ્ઠ ૧૩, ૧૪ મે કલા મુજબ શોધી કાઢવા

૨ ક્રિયાપદની પહેલા કેટલો, કેટલી, કેટલું મૂકી પ્રશ્ન પૂછવાથી પરિભાષા મालૂમ પડશે જેમ, તેણે ચોખા કેટલા લીધા ? પાંચ મણ (નામાંમેં પહેલી વિભક્તિ), પાણી કેટલું પીએ ? એકલોટો (બીજી વિભક્તિ), કેટલે વખતે ૩૦ માછલ ચાલે છે ? કલાકે (ત્રીજી)

૩ ક્રિયાપદની પહેલા ક્યાં મૂકી પ્રશ્ન પૂછવાથી સ્થળ મालૂમ પડશે જેમ, ક્યા ગયો ? કાશી (બીજી), ક્યા બેઠો ? હોડીમાં (માતમી), ક્યા ગયો ? ઘેર (સાતમી)

૪ ક્યારે, ક્યાંસુધી એ શબ્દો ક્રિયાપદની પહેલા મૂકી પ્રશ્ન પૂછવાથી કાળ મालૂમ પડશે જેમ, ક્યા સુધી માદો રહ્યો ? એ માસ (બીજી), ક્યારે આવીશ ? પાંચ દિવસે (સાતમી)

૫ ક્રિયાપદની પહેલા શાવડે મૂકી સવાલ પૂછવાથી કરણ મालૂમ પડશે જેમ, શાવડે કાગળ લખ્યો ? પેનસિલે (ત્રીજી), શાવડે મરાણો ? લાકડીથી (પાંચમી)

૬ ક્રિયાપદની પહેલા શાથી મૂકી સવાલ પૂછવાથી હેતુ મલૂમ પડશે જેમ, શાથી માથું દૂબે છે ? ઉજાગરે (ત્રીજી), શાથી સુખ મળે છે ? પુણ્યથી (પાંચમી)

૭ ક્રિયાપદની પહેલા કેટલે મૂકી સવાલ પૂછવાથી મૂલ્ય માલૂમ પડશે. જેમ, કેટલે વેચ્યો ? ૫૦ રૂપિયે (ત્રીજી).

૮ ક્રિયાપદની પહેલા સાથે કોણ, મૂકી સવાલ પૂછવાથી સ્મ-હિત્ય, કોને મૂકી સવાલ પૂછવાથી સપ્રદાન કે સંબધ (ચોથી વિભક્તિના), ક્યાંથી મૂકી સવાલ પૂછવાથી વિચોગ, ક્યાંથી - કે ક્યારથી મૂકી સવાલ પૂછવાથી મર્યાદા, અને કોનાથી મર્યાથી ન્યૂનાધિકતા માલૂમ પડશે છઠી વિભક્તિ કયા નામ નેડે સબધ રાખે છે, તે તો શોધી કાઢવું સહેલ છે, કેમકે તેનું ૩૫ વિકારી વિશેષણ જેવું છે જેમ, ચાનો લોટો ? રૂપાનો, કોનો લાઈ ? મગ-નનો, વગેરે.

પાઠ ૧૩. વાક્યમાં શબ્દનો અન્વય.

શબ્દરચનાના કેટલાક સહેલા નિયમો ખીજ લાગમા આપી ગયા, આ સ્થળે વાક્યોમા શબ્દોના સબધ (અન્વય) સબધી કેટલાક નિયમો આપીએ છીએ

૧. ક્રિયાપદ તથા ક્રિયાનાથ - (૧) ક્રિયાપદને પુરુષ, ભતિ, ને વચન ક્રિયાનાથ પ્રમાણે લાગે છે જેમ, હું જાઉં છું, છોકરે પુસ્તક ખરીદ્યું.

(૨) એક જ ભતિના એકથી વધારે ક્રિયાનાથ હોય, અને તેઓ 'તથા,' 'અને' કે 'ને' અવ્યયથી જોડાએલા હોય તો ક્રિયાપદ તેજ ભતિના બહુવચનમાં આવે છે જેમ, છગન, મયન, અને લક્ષુ આવ્યા હતા

(૩) જુદી જુદી ભતિના એકથી વધારે ક્રિયાનાથ હોય, અને તેઓ 'તથા,' 'અને' કે 'ને' અવ્યયથી જોડાએલા હોય, તો ક્રિયા-

પદ ધાતુખર નાન્યતર જાતિના બહુવચનમાં આવે છે, અને કદી ક્રિયાપદની પહેલા 'એ સર્વે,' કે 'સર્વ' એવા શબ્દ મૂકવામાં આવે છે જેમ, મગન, છગન, કાશી, એ સર્વે આઠમાં હતાં

(૪) જુદી જુદી જાતિના એકથી વધારે ક્રિયાનાથ હોય અને તેઓ 'તથા,' 'અને' કે 'ને' અવ્યયથી જોડાએલા હોય, તો ઘણી વખત પાસેના ક્રિયાનાથ પ્રમાણે પણ ક્રિયાપદના જાતિવચન થાય છે. જેમ, મે ગાય, ઘોડો, ને ગાડી દીધી

(૫) ક્રિયાનાથ ઘણા હોય, અને તેઓ 'અથવા' કે 'અવ્યયથી છૂટા પડ્યા હોય, તો ક્રિયાપદનું રૂપ પાસેના ક્રિયાનાથ પ્રમાણે થાય છે જેમ, તેણે ગાડી કે સપાટી વેચાતો દીધો, પણ કેટલીક વખત ક્રિયાનાથ પછી એમાંનું કાંઈ એવા શબ્દ લગાડી ક્રિયાપદ નાન્યતર જાતિના એકવચનમાં મૂકવાનો ચાલ છે જેમ, કાશી કે મગન એમાંનું કોઈ આવ્યું નથી, ભૂજાળ કે ઇતિહાસ એમાંનું કોઈ વ્યું નથી

(૬) ક્રિયાનાથ જુદા જુદા પુરુષ સર્વનામ હોય, ત્યારે જો પહેલો પુરુષ નેમા હોય તો ક્રિયાપદ પહેલા પુરુષના બહુવચનમાં આવે છે જેમ હું, તું ને તે કાલે જઈશુ, હું ને મગન આવીશુ, હું ને તે વાંચીએ છીએ, હું ને તું વાંચીએ છીએ

પણ પહેલો પુરુષ ન હોતા બીજા ત્રીજા પુરુષનું સર્વનામ હોય તો ક્રિયાપદ બીજા પુરુષના બહુવચનમાં આવે છે જેમ, તું ને મગન કાલે આવજો, તું ને તે જાજો

(૭) માન આપવા સાર ક્રિયાનાથનર જાતિના એકવચનમાં હોવા છતાં ક્રિયાપદ નરજાતિના બહુવચનમાં આવેછે જેમ, ગુરુજી પધાર્યા

ક્રિયાનાથ નારીજાતિના એકવચનમાં હોય, તો ક્રિયાપદ નાન્ય-તર જાતિના બહુવચનમાં આવે છે જેમ, વહુજી મહારાજ પધાર્યા

૨. વિશેષણ અને વિશેષ્ય:—(૧) વિકારી વિશેષણને તેના વિશેષ્ય પ્રમાણે જાતિ, વચન, ને વિભક્તિ લાગે છે, પણ વિભક્તિના છૂટા પ્રત્યય વિશેષણને લાગના નથી, માત્ર ‘એ’ ત્રીજી કે સાતમી વિભક્તિનો લગેલો પ્રત્યય લાગે છે અવિકારી વિશેષણના રૂપ બદલાતા નથી વિશેષ્ય એક હોય ને વિશેષણ એકથી વધારે હોય તો પણ આજ નિયમ રહે છે જેમ, બલા, શાણા, તમા વિદ્વાન માણુસની પાસે હ મેશા એસવ, ઊંચે સ્વરે બોલવુ નહિ, કાળે ઘોડે લાત મારી

(૨) એકથી વધારે વિશેષ્ય જુદી જુદી જાતિના હોય અને તે ‘તથા,’ ‘અને,’ ‘ને’ અવ્યયથી જોડાએલા હોય, તો તેમના વિશેષણ ધણુંકરીને વિધેયપક્ષમા નાન્યતર જાતિના બહુવચનમા આવે છે જેમ, ભાત, દાળ, ને શાક સારાં હતા, અગરખુ, દુપટો ને પાઘડી સારાં છે.

(૩) એકથી વધારે વિશેષ્ય જુદી જુદી જાતિના કે એક જ જાતિના હોય, અને તે ‘અથવા,’ ‘કે’ અવ્યયથી છૂટા પડના હોય, તો તેમનું વિશેષણ પામેના વિશેષ્યનું રૂપ લે છે જેમ, સારી પાઘડી કે મેલુ લાવજો, છોકરો કે છોકરી ડાહી હોય

ધણી વખત ઉપર પ્રમાણે મેળ ગહેતો નથી, પણ અર્થની સ્પષ્ટતાને સારૂ દરેક વિશેષ્યની જાતિ પ્રમાણે જુદું જુદું વિશેષણ મૂકવામા આવે છે જેમ, સારી પાઘડી કે સારૂ મેલું લાવજો

(૪) માન આપવા સારૂ વિશેષ્ય નરજાતિના એકવચનમા હોવા છતાં વિશેષણ નરજાતિના બહુવચનમા આવે છે જેમ, ગુરુજી લાલા છે

વિશેષ્ય નારીજાતિના એકવચનમા હોવા છતાં વિશેષણ નાન્યતર જાતિના બહુવચનમા આવે છે. જેમ, માજી લાલાં છે.

૩. વિભક્તિ.—(૧) એક અથવા વધારે નામ કોઈ નામને ઓળખાવવાને તેની સાથે આવી તેનીજ વિભક્તિમા હોય છે, પણ તેને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગતા નથી તે વખતે તે ઓળખાવનારા નામ ઓળખાનાર નામની સમાનાર્થે વિભક્તિ કહેવાય છે

જેમ, રામજી મહેતાજીને મોકલો આમા ‘રામજી’ની વિભક્તિ મહેતાજીને’ સમાનાર્થે કહેવાય હું પટેલ શશુલાલની પાસે પચાસ રૂપિયા માગુ છું, રોકોલર દામોદરે પહેલો નખ મેળવ્યો

(૨) સામાસિક શબ્દમા છેલ્લા શબ્દને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે જેમ, માખાપની આજ્ઞા માનવી

(૩) ઉલયાન્વયી અવ્યયથી એ કે અધિક નામ જોડાયા હોય, તો વિભક્તિના પ્રત્યય ધણુ કરીને છેલ્લા નામને લાગે છે, અથવા કોઈવાગ નામને જુદા જુદા દર્શાવવાને દરેક નામને લાગે છે જેમ, તમે મગન, છગન, અને લલ્લુને તેડી લાવજો, અથવા તમે મગનને, છગનને. અને લલ્લુને તેડી લાવજો, બસા અને ભુંડાનો વિચાર કરવો

ટીકા—જ્યારે છેલ્લા નામને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે, ત્યારે પહેલાના નામમા વિભક્તિના પ્રત્યય લાગના જે દેગદાગ થવો જોઈએ, તે તો થાય છેજ

(૪) જ્યારે ધણુ નામ ઉલયાન્વયી અવ્યયથી જોડાએલા હોય અને તેમને ઓળખાવનાર દરેક સર્વનામનુ એ, અથવા તે નામોની પછી વગેરે, ઇત્યાદિ એ નખ્દો આવે, તો સધળા નામ પહેલી વિભક્તિમા ગખીને વિભક્તિના પ્રત્યય ‘એ’ દર્શક સર્વનામનુ બહુવચન ‘વગેરે,’ ‘ઇત્યાદિ,’ એમને લાગે છે જેમકે, લુચ્ચા, દગારા, જુમ, ચોર, એમની સાથે વાતચીત કરવી નહિ, તમે કાળિદામ, તેમના ભાઈ, વગેરેને તેડીને આવજો

(૫) જ્યારે ઘણા સર્વનામ ઉલયાન્વયી અવ્યયવી જોડાતા હોય, તો દરેક સર્વનામને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે જેમ, ત્યા મને, તમને, અને તેમને બોલાવે છું, આ કામ મારાથી, તમારાથી, અને તેમનાથી નહિ થાય કોઇવાર ૩૫ ન ફરે તો વિભક્તિનો પ્રત્યય છેડે પણ આવે જેમ, આ કામ હું, તું અને તેથી નહિ થાય

પાઠ ૧૪. સાદા વાક્યનું પૃથક્કરણ.

ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક તરીકે વપરાતા શબ્દો.

૧ ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક શબ્દો મુખ્યત્વે નામ હોય છે જેમ, મગન ગયો, લલ્લુએ પાઠ વાંચ્યો, લલ્લુ અકળાણો, મગ્ રોથી તળાવ ખાદાયુ, છોકરો કલમ ધરે છે, માવજીએ સમજીને બોલાવ્યો, કીકાભાઈ વડીલ છે આમા 'મગન,' 'લલ્લુએ,' 'લલ્લુ' અને 'તળાવ' ઉદ્દેશ્ય છે, અને 'કલમ,' 'ગમજીને,' અને 'વડીલ' ક્રિયાપૂરક છે

૨ સર્વનામ નામની જગ્યાએ વપરાતા શબ્દ છે, માટે ને ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક શબ્દ થઈ શકે જેમ, હું ગયો, તેણે પાઠ વાંચ્યો, માવજીએ મને બોલાવ્યો, તે હું છું

૩ વિશેષણો વિશેષ્ય વિના એકલા આવે છે, ત્યારે ને નામ તરીકે વપરાય છે, માટે વિશેષણો પણ ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક શબ્દ થઈ શકે ગાંડો બકે છે, તેણે લલ્લાને માર્યો

૪ કૃદત પણ નામ તરીકે વપરાય છે, માટે તે પણ ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક શબ્દ થઈ શકે જેમ, વાંચ્યું સહેલુ છે, છપાવનાર જડ્યો નહિ, સૌને ખાતાં આવડે, તેણે લખવું શરૂ કર્યું, જગને છપાવનારને બોલાવ્યો, તેણે થુકેલું ગળ્યું, ડૂબતાને તારો

૫ અવ્યય કોઈ પ્રમગે નામ તરીકે વપરાય છે, માટે તે પણ ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક શબ્દ થઈ શકે જેમ, ધરમા આજે એક મોટા અકસ્માત થયો. તીર્થવાસીઓ એમ માને છે

ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક શબ્દના વધારા તરીકે વપરાતા શબ્દો —

૧ ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક શબ્દના વધારા તરીકે મુખ્યત્વે વિશેષણો વપરાય છે જેમ, સારો છોકરો આવ્યો, મેં કાળો ઘોડો લીધો, કાળિદાસ મોટા પરિત ગણાય છે

૨ કેટલાક સર્વનામ વિશેષણ તરીકે વપરાય છે માટે તે ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક શબ્દના વધારા તરીકે વપરાય જેમ, કથો મણમ આવ્યો ? આ માણસ નય છે, જે માણસ નમતો હતો, થોડો થોડો તોફાની છે, તમે શી વસ્તુ ખરીદી ? મેં એ ઘડ લીધું, તે માણસને બોલાવો, તમે કોઈ માણસને ન છોડો

૩ કેટલાક કૃદ્ધત, વિશેષણ તરીકે વપરાય છે, માટે તે ઉદ્દેશ્ય ને ક્રિયાપૂરક શબ્દનો વધારો થઈ શકે જેમ, ઢાડતો થોડો પડ્યો, કંઈ કંઈ પીડે છે, તમે મરતા માણસને મારો મા, કોહલી કેરી ખજો મા

૪ છટ્ટી વિલાક્તિવાળાં નામ વગેરે વિશેષણની પેઠે વપરાય છે, માટે તે ઉદ્દેશ્ય ને ક્રિયાપૂરક શબ્દનો વધારો થઈ શકે જેમ, છોકરાની સ્લેટ ફૂટી, મારું અગળુ ફાટ્યું, તેણે મગનની ચોપડી ખરીદી, વાઈસરાયે દિલ્લી દરબારમા વર્તમાનપત્રના અધિપતિને નેતર્યા, તમે ઉપરની ખુસી લાવો, પ્રથમ ચીનાઓએ છાપવાની કળા શોધી

૫ સમાનાર્થ નામ ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક શબ્દને ઓળખાવે છે, માટે તે તેનો વધારો થઈ શકે જેમ, રામજી માસ્તરે

પેનશન લીધું, સગરે સચાજીરાવ ગાયકવાડને ગાદી આપી.

૬ પરિભાષુ બતાવનાર નામ ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક શબ્દ-
નો વધારો થઈ શકે છે જેમ, હજારમણુ ચોખ્ખા બળી ગયા, તેણે
ધડા પાણી પીધું

વિધેય તરીકે વપરાતા શબ્દો:—

૧ એકલાં ક્રિયાપદ.—તે આવે છે, હું જઈશ.

૨ એકલાં કૃદંત:—તે જવાનો, અમે નાહા.

૩ શબ્દયુક્ત—ક્રિયાપદ:—

અ નામ —મગનલાલ મહેતાજી છે, અમદાવાદ શહેર છે,
તાપી નદી છે, મણીમાઈ દિવાન થયા. તે રામ બન્યો, તે
પ્રધાન નીભાયો.

બ. સર્વનામ —તે હું હું. આ કોણુ છે? જવાવનાર
અમે હતા

ક. વિધિપૂરક વિશેષણુ —તે તોફાની છે, ઐરગજ્ય
કપટી હતો, શિવાજી બહાદુર હતો, છોકરો વિચારવંત છે,
દેવ મામલતદાર ધર્માત્મા હતા, તે આળસુ રહ્યો, વર્ષ સારું
નીવડયું

ઢ. છટ્ટી વિભક્તિવાળા શબ્દ —મેલિયા ગામ ઠાકોર
સાહેબનું છે, આ ઘર અમારું છે, તે તેનું નથી.

દ. કૃદંત —ચાક સડેલું છે, તે પતિત થયો, આ માણસ
ગાનાર છે.

ફ. ક્રિયાવિશેષણુ અવ્યય:—લલ્લુભાઈ ત્યાં હતા. તે
ઉપર છે.

ઉપર પ્રમાણે વાક્યમા પૂર્ણ ક્રિયાવાચક અકર્મક ક્રિયાપદ હોય
છે, સારે તે એકલું જ વિધેય થાય છે; ને અપૂર્ણ ક્રિયાવાચક અકર્મક

ક્રિયાપદ હોય છે, સાથે અર્થ પૂરો કરવા વિધેયમા ક્રિયાપદની સાથે કેટલાક શબ્દ વાપરવાની જરૂર પડે છે

સકર્મક ક્રિયાપદવાળા વાક્યમા ક્રિયાપદ, કર્મ સાથે વિધેય થાય છે જેમ, તે વ ત કરે છે. દ્વિકર્મક ક્રિયાપદમા ક્રિયાપદ અને બે કર્મ મળી વિધેય થાય છે જેમ, મે ગરીબને રોટલી આપી.

વિધેયનો વધારો કરનાર શબ્દો:—

૧ ક્રિયાવિશેષણો —તે કાલે ગયો (વખત), તે અહીં આવશે (સ્થળ), તે જરા દોડ્યો (રીત), તે નહિ આવે (નકાર), એમ કદાચ આવીએ સશય), તે સાથે લેજો (સાહિત્ય), છત્યાદિ

૨ ક્રિયાવિશેષણને અર્થે આવતાં વિભક્તિવાળાં નામ, સર્વનામ, વિશેષણ અને કૃદંત —તે સુરત ગયો (સ્થળ), હ બે કલાક સૂતો (કાળ), આ કામ તેનાથી થશે (કરણ), છોકરો બોલવે વાચાળ છે (સ્થળ), તે બોલવાથી માદો પડ્યો (હેતુ), તે અમદાવાદથી આવશે (વિયોગ), તે સારો ચાલે છે (રીત), ઇ

૩ નામયોગી અવ્યયની સાથેનાં નામ, સર્વનામ, વિશેષણ અને કૃદંત —તેની પામે બેસીશ (સ્થળ), અકબર પછી ઔરંગઝેબ પાદશાહ થયો (કાળ), તમે આ કામ એને વાસ્તે કરો (હેતુ), તમને લખવા માટે બોલાવ્યા છે (હેતુ)

૪ કૃદંત અવ્યય.—જયશિખર લડતાં મુઓ (હેતુ)
ઉદ્દેશ્ય, ક્રિયાપૂરક, અને વિધેયનો શબ્દાવળીથી વધારો

• શબ્દો એક બીજા સાથે કાંઈ સંબંધે બધાયેલા હોય, પણ તેમા ક્રિયાપદ ન હોય તો તે શબ્દસમુદાયને શબ્દાવળી કહે છે જેમ, તમારા બર્ગનો તોફાની, તમારા દીકરાનો, રાત્રે બહુ વાચવાથી, ભુવડ સાથે લડતા, આ બધા શબ્દસમુદાયમા ક્રિયાપદ નથી માટે તે શબ્દાવળી કહેવાય.

ઉદાહરણ—

ઉદ્દેશ્યનો શબ્દાવળીથી વધારો —

- ૧ બુદ્ધ '૧ પૂર્વજન્મો વિષેની વાત્તાઓનું એક પુસ્તક છે
- ૨ રામની પ્રજામાંના કેટલાક લોકે સીતાની નિંદા કરી
- ૩ તેની પાસે બેઠેલો માણસ કયા ગયો ?
- ૪ ઉપજ કરતાં ખર્ચ વધારે રાખવાની ટેવ બહુમતી રીતે પડે છે

ક્રિયાપૂરકનો શબ્દાવળીથી વધારો:—

- ૧ ઋષભદેવજીએ આત્માના કલ્યાણનો ઉત્તમ ઓધ મને ફેલાવ્યો
- ૨ તે ભૂખે મરી રહેલ બીખારીને માર્યો
- ૩ ચડાળે હરિશ્ચન્દ્રને મુડદાં ઉપરનાં લૂગડાં એકઠાં કરવાનું કામ મોખ્યુ
- ૪ દુર્યોધને યુધિષ્ઠિરને જુગદુ ગમાડી રાજપાટ છીનવી લેવાની યુક્તિ રચી

વિધેયનો શબ્દાવળીથી વધારો.

- ૧ મે લોહાની લેખણ વડે કાગળ લખ્યો
- ૨ જનોઈ પહેરી, સૂર્યનો મંત્ર લઈ, વિદ્યાર્થી ગુરુને ઘેર રહે છે
- ૩ યુરોપના ધણા વહાણવટીઓ હિંદુસ્તાન પહોંચવાનો દરિયાઈ માર્ગ શોધવાને મથી રહ્યા હતા
- ૪ તેના શેડે તેના હાથમાં દીવો ન જોવાથી પૂછ્યું

ઉદ્દેશ્ય, ક્રિયાપૂરક, ને વિધેયનો વધારો વાક્યોથી થાય છે, ત્યારે તે વાક્ય ગોણવાક્ય કહેવાય છે, એ મંમવી વિધેયન પૃષ્ઠ ૨૦૦ મે મિશ્રવાક્યના પાઠમાં આવશે

સાદા વાક્યના

	ઉદ્દેશ્ય પદ્ધતિ.	
	ઉદ્દેશ્ય.	ઉદ્દેશ્યવર્ધક.
૧ મોવિયા ગામ હાકોર સાહેબનું છે	ગામ	મોવિયા
૨. ગમજી માસ્તરે પેનશન લીધું	માસ્તરે	રામજી
૩ હજાર મણ ચોખા બળી ગયા	ચોખ	હજારમણ
૪ બકરીને સાત બચ્ચા થયા	બચ્ચ	નાત
૫ વણુ જીના વખતમા મધ્ય એશિયા તરફથી દક્ષિણમા ઉતરી આવી કેટલાક લોકો વાયવ્ય ખુણાને માંગે હિંદુસ્તાનમા પેડા	લોકો	કેટલાક
૬. પ્રતાપનું છત્ર જુટવી તેને અળગો કરી ઝાલો પોતાના ચોદાઓ સાથે માથે છત્ર ધરાવતો રણુમા ધસે છે	ઝાલો	માથે છત્ર ધરાવતો
૭ તેને રાણો બાણી મોગલ યોદ્ધા તેની આનપાસ મધમાખોની પેડે ફરી વળે છે	યોદ્ધા	મોગલ

પૃથક્કરણનો નમૂનો.

વિધેયપક્ષ		
વિધેય		વિધેયવર્ધક.
ક્રિયા.	ક્રિયાપૂરક.	
છે	હાકોર નાહેબનુ	બકરીને (સંબંધદર્શક) ધણા જુના વખતમા (કાળદર્શક), મધ્યએશિયા તરફથી દક્ષિણમા ઉતરી આવી(રીતદર્શક), વાયવ્યપ્રુણાને માંગે (કરણાર્થે), હિંદુસ્તાનમા (સ્થળદર્શક)
લીધુ	પેનશન	
બળી ગયા		
ચલા		
પેઠા		
ધસે છે		પ્રતાપનુ છત્ર ઝુટવી તેને અળગો કરી પોતાના યોદ્ધાઓ સાથે (રીતદર્શક), રણમા (સ્થળદર્શક)
ફરી વળે છે		તેને રાણો બાણી (કારણદર્શક), તેની આસપાસ (સ્થળદર્શક), મધમાખોની પેઠે (રીતદર્શક)

સાદા વાક્યનું પૃથક્કરણ કરવાની રીત

જો વાક્યમાં એકજ ક્રિયાપદ હોય તો સાદું વાક્ય જણવું મુખ્ય અને સાહાયકારક ક્રિયાપદો મળી એકજ ક્રિયાપદ જણવું વાક્યની અર્થ આવેશા કૃદનને ક્રિયાપદમાં ન ગણાય જેમ, માકે કર્યું તેને ગમતું નથી, સત્યવતી દેરી દરવર્ષ શિયાળામાં ગરીબોને ગરમ કપડા આપી તેઓનું કષ્ટ નિવારણ કરતી પહેલા વાક્યમાં 'કર્યું' અને બીજા વાક્યમાં 'આપી' કૃદવ છે, માટે બંને સાદા વાક્ય કહેવાય

સાદા વાક્યના પૃથક્કરણને માટે નીચેના ક્રમે કામ કરવું

અ. પ્રથમ પૃષ્ઠ ૯૦ મે જણાવ્યા મુજબ કાઠો તૈયાર કરવો

જ ક્રિયાપદના ખાનામાં મુખ્ય ને સાહાયકારક ક્રિયાપદો બોળી કાઠી લખવા સયુક્ત ક્રિયાપદ સાથે લેવાય

ક. વાક્યનો ઉદ્દેશ્ય (કર્તારિચનામાં કર્તા, ને કર્મણિ રચનામાં કર્મ, પાત્રમી વિભક્તિમાં કર્તા હોય ત્યારે) બોળી ઉદ્દેશ્યના ખાનામાં ને તેનો વધારો બોળી તેના વધારાના ખાનામાં લખવો ભાવે રચનામાં ક્રિયાપદનો ભાવ ઉદ્દેશ્ય હોય છે

ઢ. ક્રિયાપૂરક શબ્દો (ગૌણકર્મ, પ્રધાનકર્મ અને શબ્દયુક્ત ક્રિયાપદમાં ક્રિયાપદ સાથેના શબ્દો પૃષ્ઠ ૧૮૩ મે ખતાવ્યા મુજબ) અને તેનો વધારો બોળી કાઠી ક્રિયાપૂરકના ખાનામાં લખવો

ટ. વિધેયનો વધારો (ક્રિયાવિશેષણો કે તેના જેવું કામ કરનાર શબ્દો કે શબ્દાવળી) બોળી વિધેયવર્ધકના ખાનામાં લખવો

ક ઉદ્દેશ્ય કે બીજા દરકોષ પદ અધ્યાહાર રૂપે રહેલ હોય, તો તે જણવીમાં લેવું, મંબોધનાથે આવેલું નામ અને કેવળ પ્રયોગી અવ્યય છોડી દેવા



પાઠ ૧૫. પદચ્છેદ.

૧. છગનથી મનસુખને દાખલો શિખવાયો.

૧. છગનથી:—વિશેષનામ, નરન્નતિ, પાચમીનું એકવચન.
'શિખવાયો' નો કર્તા૨. મનસુખને:—વિશેષનામ, નરન્નતિ, ચોથીનું એકવચન.
'શિખવાયો', નું ગૌણ કર્મ

૩. દાખલો:—સામાન્ય નામ, નરન્નતિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન 'શિખવાયો'નું પ્રધાનકર્મ (કર્મણિ રચના છે)

૪. શિખવાયો:—કર્તા 'છગનથી', કર્મ 'મનસુખને દાખલો', માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, 'શીખ' ધાતુનું પ્રેરક રૂપ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ. ક્રિયાનાથ કર્મ 'દાખલો' ત્રીજો પુરુષ, નરન્નતિ, એકવચન, કર્મણિ પ્રયોગ

૨ મગન મહેનતુ છાકરો છે

૫ મહેનતુ:—ગુણવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'છાકરો' માટે નરન્નતિ, પહેલીનું એકવચન

૬ છાકરો:—સામાન્ય નામ, નરન્નતિ, વિધેયવાચક પહેલીનું એકવચન 'છે' ક્રિયાપદનું પૂરક.

૩ નરભેરામ મહેતાજીને પેનશન મળ્યું

૭ નરભેરામ:—વિશેષનામ, નરન્નતિ, 'મહેતાજીને' એની સમાનાર્થે વિભક્તિ

૮ મહેતાજીને:—સામાન્ય નામ, નરન્નતિ, ચોથીનું માનાર્થે બહુવચન 'મળ્યું' ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ

૯ પેનશન:—સામાન્ય નામ, નાન્યતરન્નતિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન 'મળ્યું' નો કર્તા.

૪ પાલી ચોખાથી તેણે વ્રાહ્મણને જમાડ્યા.

૧૦ પાલી:—સામાન્ય નામ, નારીજાતિ, પાચમીનું એકવચન
'ચોખ્ખાથી'ના સમાનાર્થે.

૧૧ ચોખ્ખાથી.—સામાન્ય નામ, નરજાતિ, પાચમીનું બહુ-
વચન 'જમાડયા' નું કરણ

૧૨. જમાડયા —કર્તા 'તેણે', કર્મ 'બ્રાહ્મણોને', માટે સકર્મક
ક્રિયાપદ, 'જમ' ધાતુનું પ્રેરક રૂપ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ
કર્મ 'બ્રાહ્મણોને', ત્રીજો પુરુષ, નરજાતિ, બહુવચન, કર્મણિ પ્રયાગ

૫ નદી ગાઉ વાંકી છે

૧૩ ગાઉ —સામાન્ય નામ, નરજાતિ, બીજીનું એકવચન
'વાકી છે' વિધેયના સ્થળની મર્યાદા

૧૪ વાંકી:—વિધિપૂરક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'નદી' માટે નારી-
જાતિ, વિધેયવાચક પહેલીનું એકવચન

૬ તાવે ઘણું માણસો મરી ગયાં

૧૫ તાવે:—સામાન્ય નામ, નરજાતિ, ત્રીજીનું એકવચન
'મરી ગયા'નો હેતુ.

૭ આગગાદી કલાકે ૩૦ માઈલ ચાલે છે

૧૬ કલાકે:—સામાન્ય નામ, નરજાતિ, ત્રીજીનું એકવચન
૩૦ માઈલ ચાલવાના કાળનું પરિમાણ

૧૭ ત્રીશ:—સંખ્યાવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'માઈલ' માટે
નરજાતિ, બીજીનું બહુવચન

૧૮ માઈલ:—સામાન્ય નામ, નરજાતિ, બીજીનું બહુવચન.
(માઈલ સુધી 'સ્થળની મર્યાદા બતાવે છે).

૮ મહારાજા ચારસેં ઘોડા સહિત પધાયા

૧૯ ચારસેં:—સંખ્યાવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'ઘોડા' માટે
નરજાતિ, છઠ્ઠીનું બહુવચન

૨૦ ઘોડા —સામાન્ય નામ, નરજાતિ, છટ્ટીનુ એકવચન.
'સહિત' સાથે સંબંધ

૨૧ સહિત —નામયોગી અવ્યય 'ઘોડા' સાથે સંબંધ

૯ તારે ઘોડે તેને લાત મારી

૨૨ તારે —ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, છટ્ટી નાથે
ત્રીજીનુ એકવચન 'ઘોડે' સાથે સંબંધ

૨૩ ઘોડે —સામાન્ય નામ, નરજાતિ, ત્રીજીનુ એકવચન.
'મારી' નો કર્તા

૨૪ તેને —ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, ચોથીનુ
એકવચન 'મારી' નુ ગૌણ કર્મ

૨૫ લાત —સામાન્ય નામ, નારીજાતિ, નામાર્થે પહેલીનુ
એકવચન 'મારી' નુ પ્રધાન કર્મ

૨૬ મારીઃ--કર્તા 'ઘોડે', કર્મ 'તેને લાત', માટે સકર્મક
ક્રિયાપદ, 'મર' ધાતુનુ પ્રેરક રૂપ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ
કર્મ 'લાત' માટે ત્રીજો પુરુષ, નારીજાતિ, એકવચન, કર્મણિ પ્રયોગ.

૧૦ મારે ને તેને બને છે

૨૭ મારે —પહેલો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, ચોથીનુ
એકવચન, 'બને છે' ક્રિયાપદ સાથે સમ્બંધ.

૨૮ ને:—ઉભયાન્વયી અવ્યય 'મારે' ને 'તેને' એ બે શબ્દો
બેઠે છે

૨૯ તેને —ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, ચોથીનુ
એકવચન 'બને છે' ક્રિયાપદ બેઠે સમ્બંધ

૩૦ બને છે—કર્તા ક્રિયાનો ભાવ, કર્મ નથી માટે અકર્મક
ક્રિયાપદ, 'બન' ધાતુ, દ્વિત્વ વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ ક્રિયાનો
ભાવ માટે ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતરજાતિ, એકવચન, ભાવે પ્રયોગ

૧૧. તમે મારે વાસ્તે પાણી લાવો.

૩૧. મારે:--પહેલો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, તાદૃશ્યે ચાથીનું એકવચન, 'વાસ્તે' સાથે સંબંધ

૩૨. વાસ્તે--નામયોગી અવ્યય 'મારે' સાથે સંબંધ

૧૨ મગનને જવું છે

૩૩ મગનને:--વિશેષ નામ, નરજાતિ ચાથીનું એકવચન જવું છે 'નો કર્તા

૩૪ જવું છે --કર્તા 'મગનને', કર્મ નથી, માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, 'જન' ધાતુ વિધ્યર્થે વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ ક્રિયા-પદનો ભાવ માટે ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતરજાતિ, એકવચન, ભાવે પ્રયોગ

૧૩ અલી યેન, તું તાવથી બહુ ગભરાય છે.

૩૫ અલી:--વિકારી વિશેષણ, વિશેષ્ય 'યેન' માટે નારી-જાતિ, સંબોધનાર્થે પહેલીનું એકવચન

૩૬. યેન:--સામાન્ય નામ, નારીજાતિ, સંબોધનાર્થે એ વ.

૩૭. તુ.--બીજો પુરુષ સર્વનામ, 'યેન'ને ઠેકાણે માટે નારી-જાતિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન 'ગભરાય છે'નો કર્તા

૩૮ તાવથી--સામાન્ય નામ, નરજાતિ પાચમીનું એકવચન. 'ગભરાય છે'નો હેતુ

૩૯ બહુ --ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય 'ગભરાય છે'નો રીતદર્શક.

૪૦ ગભરાય છે.--કર્તા 'તું', કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયા-પદ, ગભરા' ધાતુ, ક્રિત્વ વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા 'ત' માટે બીજો પુરુષ, નારીજાતિ, એકવચન, અકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

૧૪ તમારાથી ઘણલો ગણાવાય તો ગણાવો,

નહિતો હું ગણાવું

૪૧ તમારાથી:--બીજો પુરુષ સર્વનામ સામાન્ય જાતિ,

પાયમ્મીનુ બહુવચન. 'ગણાવાય'નો કર્તા

૪૨ જાખલો:—સામાન્ય નામ, નરન્નતિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન. 'ગણાવાય'નું કર્મ (કર્મણિ રચના છે)

૪૩ ગણાવાય:—કર્તા 'તમારાથી,' કર્મ 'દાખલો' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, 'ગણુ' ધાતુનું પ્રેરક રૂપ, વર્તમાનકાળ, સકેતાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્મ 'દાખલો' માટે ત્રીજો પુરુષ, નરન્નતિ, એકવચન, કર્મણિ પ્રયોગ

૪૪ તે—હિલયાન્વયી અવ્યય તમારાથી દાખલો ગણાવાય અને ગણાવો, આ બે વાક્યને જોડે છે

૪૫. ગણાવો:—કર્તા 'તમે,' કર્મ 'દાખલો' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, 'ગણુ' ધાતુનું પ્રેરક રૂપ, વર્તમાનકાળ, આજ્ઞાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા 'તમે' માટે બીજો પુરુષ, સામાન્યન્નતિ, બ વ, સકર્મક કર્તારિ પ્ર

૪૬ નહિતો—હિલયાન્વયી અવ્યય ગણાવો અને હું ગણાવું એ બે વાક્યને જોડે છે

૪૭. હું:—પહેલો પુરુષ સર્વનામ, સામાન્યન્નતિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન 'ગણાવું'નો કર્તા.

૪૮ ગણાવું—કર્તા 'હું,' કર્મ 'દાખલો' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, 'ગણુ' ધાતુનું પ્રેરક રૂપ, વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા 'હું' માટે પહેલો પુરુષ, સામાન્ય ન્નતિ, એકવચન, સકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ

૬૫ તે ઘેર હોવો જોઈએ

૪૯ તે—ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, નરન્નતિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન. 'જોઈએ'નો કર્તા

૫૦ ઘેર—સામાન્ય નામ, નાન્યતરન્નતિ, સાતમીનું એકવચન 'હોવો'નું સ્થળદર્શક

૫૧ હોવો—સામાન્ય કૃદ તનામ, નરન્નતિ, બીજીનું એકવચન 'જોઈએ'નું કર્મ

૫૨ જોઇએ — કર્તા 'તે', કર્મ 'ઘેર હોવો' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, 'જો' ધાતુ, વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા 'તે' માટે ત્રીજો પુરુષ, નરન્નતિ, એકવચન, સકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ

૧૬. ભલા. વિદ્વાન, એમની પાસે હુ'મેશાં એસવું જોઇએ.

૫૩. ભલા — ગુણવાચક વિશેષણ (નામ અર્થે), નરન્નતિ, 'એમની' એની સમાનાર્થે વિલક્ષિત

૫૪. વિદ્વાન — ગુણવાચક વિશેષણ (નામ અર્થે), નરન્નતિ, 'એમની' એની સમાનાર્થે વિલક્ષિત

૫૫. એમની — દર્શક સર્વનામ, ભલા અને વિદ્વાનને દર્શાવે છે માટે નરન્નતિ, છઠ્ઠીનું બહુવચન 'પાસે' જોડે સખધ

૫૬. પાસે — નામયોગી અવ્યય 'એમની' સાથે જોડાએલો.

૫૭ હુ'મેશાં — ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય 'એસવું'નો કાળદર્શક

૫૮. એસવું — સામાન્ય કૃદનામ, નાન્યનરન્નતિ, નામાર્થે પહેલીનું એકવચન 'જોઇએ'નું કર્મ

૫૯ જોઇએ — કર્તા એસનારે, કર્મ 'એસવું' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, 'જો' ધાતુ, વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્મ 'એસવું' માટે ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતરન્નતિ, એકવચન, કર્મણિ પ્રયોગ

૧૭ મગન ઘણા તોફાની છે.

૬૦. ઘણા — ક્રિયાવિશેષણ 'તોફાની' વિધિપૂરક વિશેષણના અર્થમાં વધારો કરે છે

૬૧. તોફાની — વિધિપૂરક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'મગન' માટે નરન્નતિ, વિધેયવાચક પહેલીનું એકવચન

૧૮. આપણે તો જવાના.

૬૨ આપણે — પહેલો બીજો પુરુષ સર્વનામ, નરન્નતિ, નામાર્થે પહેલીનું બહુવચન, 'જવાના'નો કર્તા.

૬૩. તે —કિ વિ અવ્યય 'આપણે'ના અર્થમા વધારે કરે છે

૬૪. જવાના —કર્તા 'આપણે', કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, 'જા' ધાતુ, ભવિષ્યકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા 'આપણે' માટે પહેલો શ્રીન્ને પુરુષ, નરન્નતિ, અહુવચન અકર્મક કર્ત્તરિ પ્રયોગ

૬૫. અમે રાજકોટ ગયા હતા —કર્તા 'અમે', કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, 'જા' ધાતુ, પ્રથમ ક્રિત્વ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા 'અમે' માટે પહેલો પુરુષ, નરન્નતિ, અહુવચન, અકર્મક ક પ્ર

૬૬. તેનાથી રમાય છે —કર્તા 'તેનાથી', કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, 'ગમ' ધાતુ, ક્રિત્વ વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, ક્રિયાનાથ ક્રિયાપદનો ભાવ માટે ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતરન્નતિ, એકવચન, ભાવે પ્રયોગ

૬૭. ઝાડ પડ્યું હોત —કર્તા 'ઝાડ', કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, 'પડ' ધાતુ, પ્રથમ ક્રિત્વ ભૂતકાળ, સ કેતાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા 'ઝાડ' માટે ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતરન્નતિ, એકવચન, અકર્મક કર્ત્તરિ પ્રયોગ

૬૮. હું મેડીપર ચઢતો હુધશ —કર્તા 'હું', કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, 'ચઢ' ધાતુ, વર્તમાન ભવિષ્યકાળ, મંશયાર્થ, ક્રિયાનાથ કર્તા 'હું' માટે પહેલો પુરુષ, નરન્નતિ, એકવચન, અકર્મક કર્ત્તરિ પ્રયોગ

૬૯. તમારા કહેવાથી તે પોતાનો નંબર ઉપર રાખવાનો નથી

૬૯. કહેવાથી —સામાન્ય કૃદન નામ નાન્યતરન્નતિ, પાચનીનુ એકવચન 'રાખવાનો નથી' નુ કારણ

૭૦ ઉપર —ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય 'રાખવાનો નથી'નુ ન્યગદર્શક

૭૧ રાખવાનો નથી —કર્તા 'તે', કર્મ 'નંબર' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, 'ગમ' ધાતુ, નિષેધાર્થ ભવિષ્ય વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ ક્રિયાનાથ કર્તા 'તે' માટે ત્રીજો પુરુષ, નરન્નતિ, એ વ, સકર્મક કર્ત્તરિ પ્ર

૨૦ આખાપનું કહું ન માનનારાં બાળકો અતે દૂષી થાય છે.

૭૨ કહું — ભૂતકૃદ તનામ, નાન્યતરજ્ઞતિ, ખીજનુ એકવચન
'માનનારા' કૃદ તનુ કર્મ

૭૩ માનનારાં — ભવિષ્ય કૃદ ન વિશેષણ, વિશેષ્ય 'માળકો,'
માટે નાન્યતરજ્ઞતિ, પહેલીનુ બહુવચન

૭૪ દ્વખી — વિધિપૂરક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'માળકો' માટે ના-
ન્યતરજ્ઞતિ, વિધિવાચક પહેલીનુ બહુવચન.

૨૧ ચોપટ બોલતાં શીખે છે

૭૫ બોલતાં — વર્તમાન કૃદ તનામ, નાન્યતરજ્ઞતિ, ખીજનુ
એકવચન, 'શીખે છે' નુ કર્મ

૨૨ મામા હાથે કરીને પીડા શું કરવા વહોરો છો ?

૭૬ હાથે — સામાન્ય નામ, નરજ્ઞતિ, કરણાથે ત્રીજનુ એક-
વચન 'કરીને' સાથે સબધ

૭૭ કરીને — નામયોગી અવ્યય 'હાથે' સાથે જોડાએલો

૭૮ શું — પ્રશ્નાર્થ સર્વનામ, નાન્યતરજ્ઞતિ, ખીજનુ એક-
વચન 'કરવા' કૃદ તનુ કર્મ

૭૯ કરવા — સામાન્ય કૃદ ત નામ, નાન્યતરજ્ઞતિ ચોથીનું
એકવચન 'વહોરો છો' ના હેતુ અર્થે

૨૩ વગર કારણે પીડા ઉભી ન કરે

૮૦. વગર — નામયોગી અવ્યય 'કારણે' સાથે જોડાએલો

૮૧. કારણે: — ભાવવાચક નામ, નાન્યતરજ્ઞતિ, ત્રીજનુ એક-
વચન, 'ઉભી ન કરે'નું કરણ

૮૨ ઉભી — પ્રથમ ભૂતકૃદ ત વિશેષણ વિશેષ્ય 'પીડા' માટે
નારીજ્ઞતિ, ખીજનું એકવચન

૮૩. ન. — નકાર બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય

૮૪ કરો --કર્તા 'તમે', કર્મ 'પીડા' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, 'કર' ધાતુ, વર્તમાનકાળ, આજાર્ય, ક્રિયાનાથ કર્તા 'તમે' માટે બીજે પુરુષ, સામાન્ય જ્ઞાતિ, બહુવચન, મકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ

૨૪ તેઓ માત્ર ઉધરાણી સાર જ જત આવતા રહેના

૮૫ માત્ર --કિ વિ અ 'ઉધરાણી'ના અર્થમા વધારો કરે છે

૮૬ જ --કિ વિ અ 'ઉધરાણી સાર'ના અર્થમા વધારો કરે છે

૮૭ જતા --કર્તા 'તેઓ', કર્મ નથા માટે અકર્મક ક્રિયાપદ, જા ધાતુ, નિયમિત ભૂતકાળ, નિ અર્થ, ક્રિયાનાથ 'તેઓ' માટે ત્રીજે પુરુષ, નગ્જ્ઞાતિ, બહુવચન, અકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ, 'આવતા' ને 'રહેતાનું' પદ્મછેદ 'જતા' પ્રમાણે થાય)

૨૫ શુ' ! એમ કરાય કે ?

૮૮ શુ' --કેવળપ્રયોગી અવ્યય

૮૯. એમ --ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય નામ તરીકે 'કરાય'નું કર્મ

૯૦. કરાય:--કરનાર કર્તા, કર્મ 'એમ' માટે સકર્મક ક્રિયાપદ, 'કર' ધાતુ, વર્તમાનકાળ, સ શયાર્ય, ક્રિયાનાથ કર્મ 'એમ' માટે ત્રીજે પુરુષ, નાન્યગ્જ્ઞાતિ, એકવચન, કર્મણિ પ્રયોગ

૯૧. કે ? --કિ વિ અવ્યય 'કરાય'ના અર્થમા વધારો કરે છે

૯૨. કરતાં --છોકરા કામ કરતાં (ક્રિયાપદ), છોકરા કામ કરતા હતા (ક્રિયાપદ, વર્તમાન ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્ય), તે કામ કરતાં થાકી ગયો (કૃદત અવ્યય), મગન કરતાં તે ગાહો છે (નામયોગીઅવ્યય)

૯૩ છતાં --સંસ્કૃત અસ્ 'હોતું' ધાતુનો વર્તમાન કૃદત સત્, તેનું સાતમનું એકવચન સત્તિ થાય છે સત્તિનું અપભ્રંશ 'જને', 'જતા' થયું છે 'જતે' કે 'જતા' ૨૫ જે પદની સાથે વપરાયું હોય, કે વાપરી શકાય તેમ હોય, તે પદની વિભક્તિ સત્તિ સ-

સમી કહેવાય છે છતાં માણસે ભવાઈ, જતે દહાડે (દહાડે જતે જતે) તે સુખી થયો, પરશુરામે આદિણુ છતાં એકવીજ વાગ નક્કરી પૃથ્વી કરી હતી, હું છતાં કામ બગડે ? વખત જતાં (વખત જતે જતે) સૌ સાગ વાના થશે, આ વાક્યોમા ‘માણસે’, ‘દહાડે’ ‘આદિણુ’, ‘હું’ અને ‘વખત’ની વિભક્તિ સતિ સમમી કહેવાય આદિણુ’, ‘હું’ અને ‘વખત’મા માનમી વિભક્તિનો પ્રત્યય લોપાયો છે એવી નોંધ પદ્મચેદમા કરવી

છતાં—વર્તમાન કૃદત વિશેષણ વિશેષ્ય ‘માણસ,’ નાન્ય-તગ્નતિ, સતિ સમમી, બહુવચન

માણસે—સામાન્ય નામ, નાન્યતગ્નતિ, સતિસમમી, બહુવચન

જતે—વર્તમાન કૃદન વિશેષણ, વિશેષ્ય ‘દહાડે’, નગ્નતિ, મતિસમમી, બહુવચન

આદિણુ—સામાન્ય નામ, નગ્નતિ, સતિસમમી, એકવચન (મતિસમમીનો પ્રત્યય લોપાયો છે)

૯૪ ઉભો—ત્યા જઈને ઉભો (ક્રિયાપદ), ત્યા જઈને ઉભો ગ્હા (સયુક્ત ક્રિયાપદ, પ્રથમ ભૂતકાળ, નિશ્ચયાર્થ)

૯૫. શું—શુ કહો છો ? (પ્રત્યાર્થ સર્વનામ), શુ કામ કરો છો ? (પ્રત્યાર્થક વિશેષણ), શું ’ તે ગયા (કેવળપ્રયોગી અન્યથા)

૯૬. ઉતાવળા—આ ઉતાવળા છોકરા છે (વિશેષણ), છોકરા ઉતાવળા ચાલે છે (ક્રિયાવિશેષણ), ઉતાવળા માં આવગ ધીરા સો ગભીર (વિશેષણ નામ અર્થો)

૯૭. માટે—માદા છો માટે ન આવો (કેલયાન્વયી અન્યથા), તેને માટે ચાલો (નામયોગી અન્યથા)

૯૮. વારૂ—વારૂ, તમો આવશો ? (કેવળપ્રયોગી અન્યથા),

ત્યા જાને, વાડ. (ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય)

૯૮ તે —તે ગયો (પુરુષ સર્વનામ), તે છોકરો (દર્શક વિશેષણ), રાજકોટથી તે નવાનગર સુધી રેલવે ચર્ધ (ઉભયાન્વયી અવ્યય), તેમા તે શુ ? (ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય).

૧૦૦. તેઓ અન્યો-ન્યને-પરસ્પરને-એકબીજાને મદદ કરે આપણે એકએકથી જુદા બેસવું 'અન્યો-ન્ય', 'પરસ્પર', 'એકબીજા', 'એકએક' એવા અથવા શબ્દો અન્યો-ન્યવાચક સર્વનામ કહેવાય છે (અન્ય અન્યને, પર પરને, એક બીજાને, એક એકથી એવો એમા અર્થ છે) આવા શબ્દોના પ્રથમ ભાગ પહેલી વિભક્તિમા રહે છે, ને બીજા ભાગને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે

૧૦૧. તેણે આવવાની ચોકખી ના પાડી (ભાવવાચક નામ છે, 'પાડી' નું કર્મ છે.)

કવિતાનું પદ્મછેદ.

પદ્યમા શબ્દરચનાનો કાઈ મેળ નથી એટલુંજ નહિ, પણ શબ્દ પ્રત્યય વગેરે અધ્યાહાર મૂકવાની કવિને છૂટ છે, માટે કવિતામા જે શબ્દ પ્રત્યય અધ્યાહાર હોય તે કમેરી તેનો ખરાબર અવય કરવો. પછી ચરણમા જે કમે શબ્દ હોય તે કમે શબ્દો લઈ પદ્મછેદ કરવું. ગરણમાના શબ્દોમા કાઈ અધ્યાહાર હોય તો પ્રથમ ચરણનો શબ્દ લખવો, ને તેની પાસે કૌસમા અધ્યાહાર ભાગ લખી તેનું પદ્મછેદ કરવું જેમ —

કૃતિ ભારી નિખી જન દૂર ખસે છે મથી મથી
(હે ઈશ્વર, તારી)ભારી કૃતિ નિખી જન મથીમથી (ને) દૂર ખસે છે.

૧૦૨. કૃતિ —ભાવવાચક નામ, નારીજાતિ, બીજાનું એકવચન 'નીરખી' કૃતનું કર્મ.

૧૦૩. ભારી —શુભવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય 'કૃતિ' માટે નારીજાતિ, બીજાનું એકવચન

૧૦૪ નિર્ભી —સમધક ભૂતકૃદ ત અવ્યય.

૧૦૫ જન —સામાન્ય નામ, નાન્યતરજાતિ, નામાર્થે પહેલો બહુવચન 'ખસે છે' નો કર્તા

૧૦૬. દર —ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય 'ખસે છે'નું સ્થળાંશક.

૧૦૭. ખસે છે —કર્તા 'જન', કર્મ નથી માટે અકર્મક ક્રિયા-પદ, 'ખમ' ધતુ, કિંતવ વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ ક્રિયાનાથ કર્તા 'જન' માટે ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતરજાતિ, બહુવચન, અકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ

૧૦૮. મથીમથી (ને) —સમધક ભૂતકૃદ ત અવ્યય

પાઠ ૧૬. વાક્યના પ્રકાર—મિશ્રવાક્ય.

જે વાક્ય બીજા વાક્યના ડોહા પણ શબ્દ સાથે જોડાઈને એક વાક્ય કરવાના કામમાં આવે છે, તેને ગૌણવાક્ય કહે છે જેમ—

૧ કોઈ કોઈ વાર તો આપણે એવી વાતો સાંભળીએ છીએ,
કે ફલાણું ધર તો વેધવાળું છે

૨ જે મહેનત કરે તે ધન મેળવે

૩. કાશીમાં મરવાથી મોક્ષ મળે છે, એમ તીર્થવાસીઓ માને છે

૪. જ્યાં જશે ત્યાં નસીબ મેં ડગલા આગળનું આમળાજ છે

પહેલા વાક્યમાં 'ફલાણું ધર તો વેધવાળું છે' એ ગૌણવાક્ય 'સાંભળીએ છીએ' ક્રિયાપદનું કર્મ છે, 'એવી વાતો' સાથે સમાન અર્થમાં છે, બીજા વાક્યમાં 'જે મહેનત કરે' એ ગૌણવાક્ય 'તે'નું વિશેષણ છે, ત્રીજા વાક્યમાં 'કાશીમાં મરવાથી મોક્ષ મળે છે, એ

ગૌણવાક્ય 'માને છે' ક્રિયાપદનું 'એમ' કર્મ છે તેના સમાન અર્થમાં છે, એવા વાક્યમાં 'ન્યા જશે' એ ગૌણવાક્ય 'છે' ક્રિયાપદનું વિ-
શેષણ, 'ત્યા'ના સમાન અર્થમાં સ્થળ વાક્ય છે ગૌણ વાક્યો બીજા
વાક્યે પર આધાર રાખનારા હોય છે, જે વાક્યો પર ગૌણ વાક્યો
આધાર રાખે, તે મુખ્ય વાક્ય કહેવાય છે

પહેલા વાક્યમાં 'કાંઈ કે વાર તો આપણે એવી વાતો સા-
બળીએ છીએ,' બીજા વાક્યમાં 'ને ધન મેળવે,' ત્રીજા વાક્યમાં
'એપ તીર્થવાસીઓ માને છે,' એવા વાક્યમાં 'લા નસીમ બે ડગલા
આગળનું આગળજ છે,' એ મુખ્ય કે પ્રધાન વાક્ય છે.

જે વાક્યમાં એક મુખ્ય વાક્ય, અને એક અથવા અનેક ગૌણ
વાક્ય હોય તેને મિશ્રવાક્ય કહે છે મિશ્રવાક્યમાં બે કે તેથી વધારે
ઉદ્દેશ અને ક્રિયાપદો હોય છે

ગૌણવાક્ય ત્રણ જાતના હોય છે ૧ નામરૂપ, ૨. વિશેષ-
ણરૂપ, ૩ ક્રિયાવિશેષણરૂપ

નામરૂપ ગૌણવાક્ય.

નામરૂપ ગૌણ વાક્ય અને મુખ્ય વાક્યની વચ્ચે એ, તે, કે
એવા દર્શક શબ્દો આવે છે જ્યારે વચમાં એ, તે આવે છે, સારે
ગૌણવાક્ય પહેલું અને મુખ્ય વાક્ય પછી આવે છે, અને વચમાં કે
આવે છે, ત્યારે મુખ્ય વાક્ય પહેલું ને ગૌણ વાક્ય પછી આવે છે

નામરૂપ ગૌણ વાક્ય, નામના ધર્મ પ્રમાણે મુખ્ય વાક્યના કર્તા,
કર્મ કે ક્રિયાપૂરક બને છે.

(૧) કર્તા --૧ રજપુતો લડાઈમાં પાછા હૃંકે એ સભવિત
નથી, ૨ માઆપને હુમ્મશાં પૂજ્યલાવથી માન આપવું તે આ-
પણો ધર્મ છે, ૩ એ ઉઘાડું છે કે પાણીથી અગ્નિ એલવાય છે.

પહેલા વાક્યમા ‘રજપુતો લગાઇમા પાઠા હઈ’ એ ગૌણ વાક્ય ‘નથી ક્રિયાપદનો કર્તા અથવા એ’ ની સમાન વિભક્તિમા છે, બીજા વાક્યમા ‘માબાપને હમેશા પૂજ્યભાવથી માન આપવું’એ ગૌણ વાક્ય ‘છે’ ક્રિયાપદનો કર્તા અથવા ‘તે’ની સમાન વિભક્તિમા છે, ત્રીજા વાક્યમા ‘પાણીથી અગ્નિ ઝોલવાય છે’ એ ગૌણ વાક્ય છે ક્રિયાપદનો કર્તા અથવા ‘એ’ની સમાન વિભક્તિમા છે

(૨) કર્મ --૧ નાનાં બાળક બોલતાં કેમ શીખે છે એ તુ જાણુતો નથી, ૨ આ છોકરાઓ આમ શુ કરવા કરે છે, તે પેલો છુટ્ટો ન સમજ્યો, ૩ તેણે કહ્યું કે તમે ખોટા છો. ૪ બિલાડીઓ બોલી જે આ રોટલાને વાસ્તે વાંધો પડ્યો છે પહેલા વાક્યમા ‘નાના બાળક બોલતા કેમ શીખે છે’ એ ગૌણ વાક્ય ‘જાણુતો નથી’ ક્રિયાપદનું કર્મ અથવા ‘એ’ની સમાન વિભક્તિમા છે. બીજા વાક્યમા ‘આ છોકરાઓ આમ શુ કરવા કરે છે’ એ ગૌણ વાક્ય ‘ન સમજ્યો’ ક્રિયાપદનું કર્મ અથવા ‘તે’ની સમાન વિભક્તિમા છે, ત્રીજા વાક્યમા ‘તમે ખોટા છો’ એ ગૌણ વાક્ય ‘કહ્યું’ ક્રિયાપદનું કર્મ છે, ચોથા વાક્યમા ‘આ રોટલાને વાસ્તે વાંધો પડ્યો છે’ ગૌણ વાક્ય ‘બોલી’ ક્રિયાપદનું કર્મ છે

(૩) ક્રિયાપૂરક --૧ નાના બાળકનો ધર્મ છે કે માબાપની આજ્ઞા માનવી, ૨ તેનું માનવું હતું કે કૃષ્ણ ફતેહમંદ થાય, ૩ મારી સલાહ એ છે કે હમણા તમારે બાણવું. પહેલા વાક્યમા ‘માબાપની આજ્ઞા માનવી’ એ ગૌણ વાક્ય ‘છે’ ક્રિયાપદનું, બીજા વાક્યમા ‘કૃષ્ણ ફતેહમંદ થાય’ એ ગૌણ વાક્ય ‘હતું’ ક્રિયાપદનું, અને ત્રીજા વાક્યમા ‘હમણા તમારે બાણવું’ એ ગૌણ વાક્ય ‘છે’ ક્રિયાપદનું પૂરક છે

વિશેષણરૂપ ગૌણ વાક્ય.

વિશેષણરૂપ ગૌણ વાક્યને આરભે જે, જેવું, જેટલું, જે-વડું એવા મળધી મર્વનામ આવે છે, અને ગૌણ વાક્ય પૂરું થઈ રહે ત્યારે અનુક્રમે તે, તેવું, તેટલું, તેવડું એવા મળધી સર્વનામ આવે છે

વિશેષણ રૂપ ગૌણ વાક્ય તેના ધર્મ પ્રમાણે મુખ્ય વાક્યના કર્તા, કર્મ, ક્રિયાપૂરકનો વધારો થાય છે જેમ—

૧ જે માણસ પોતાનો ગુસ્સો દબાવે તે કાંદો છે

૨ જેવું વાવશો તેવું લણુશો

૩ જેટલું પાણી જોઈએ તેટલું ભરી લો

૪ તમારે જેવડી સ્લેટ જોઈએ તેવડી લો

૫ આ કાગળ મારે જેવડો જોઈએ તેવડો છે

પહેલા વાક્યમાં ‘જે માણસ પોતાનો ગુસ્સો દબાવે’ એ ગૌણ-વાક્ય ‘તે’ કર્તાનું વિશેષણ છે બીજા વાક્યમાં ‘જેવું વાવશો’ એ ગૌણ વાક્ય ‘તેવું’ કર્મનું વિશેષણ છે ત્રીજા વાક્યમાં ‘જેટલું પાણી જોઈએ’ એ ગૌણ વાક્ય ‘તેટલું’ કર્મનું વિશેષણ છે ચોથા વાક્યમાં ‘તમારે જેવડી સ્લેટ જોઈએ’ એ ગૌણ વાક્ય ‘તેવડી’ કર્મનું વિશેષણ છે પાંચમા વાક્યમાં ‘મારે જેવડો જોઈએ’ એ ગૌણ વાક્ય ‘તેવડો’ ક્રિયાપૂરકનું વિશેષણ છે

નામરૂપ ગૌણ વાક્ય પછી આવનાર ‘એ’, ‘તે’ ને છઠ્ઠી વિ-ભક્તિના પ્રત્યય લાગે, ત્યારે તે વિશેષણરૂપ ગૌણ વાક્ય બને છે જેમ, બહુ વરસાદ વરસ્યો તેનું પરિણામ લીલો કાળ છે આ વાક્યમાં ‘બહુ વરસાદ વરસ્યો’ એ ગૌણ વાક્ય ‘તેનું’ નું વિશેષણ છે, અને ‘બહુ વરસાદ વરસ્યો તેનું,’ એ મુખ્ય વાક્યના કર્તા ‘પરિણામ’નો વધારો છે

ક્રિયાવિશેષણરૂપ ગૌણ વાક્ય.

ક્રિયાવિશેષણરૂપ ગૌણ વાક્યને આરભે **ન્યાં, ન્યારે, જેમ,** જે એવા શબ્દ આવે છે, અને ગૌણ વાક્ય પૂર થાય તે ઠેકાણે **ત્યાં, ત્યારે, તેમ, તે** એવા શબ્દ આવે છે

ક્રિયાવિશેષણરૂપ ગૌણ વાક્ય મુખ્ય વાક્યના વિધેયનું **સ્થળ,** **કાળ,** **રીત,** **કારણ,** **સકેત,** વગેરે બતાવે છે

(૧) **સ્થળ** — ‘ન્યાં પુનર્લગ્નનો ચાલ નથી, ત્યાં’ બાળકને નજર નેહ્યે ‘ન્યાં જશે ત્યાં’ નસીમ એ ડગલા આગળનું આગળજ છે

(૨) **કાળ** — ‘ન્યારે ફકીરને સળ કરવા માંડી, ત્યારે’ તે બોલ્યો ‘ન્યારે સસલી માટી થઈ ત્યારે’ દૂધ પીતા શીખી

(૩) **રીત** — ‘જેમ નજરમાં આવે છે, તેમ’ વર્તો છે. ‘જેમજેમ વહેલો આવશે તેમતેમ’ સુખી થશે

(૪) **કારણ** — ‘હુ તેને ચાહુ છુ કેમકે ‘તે માયાળુ છે.’ અહીં ઉભા ન રહો કેમકે ‘ટૂંક ચૂકશો.’ ‘તે મને ગાળો દેતો હતો’ માટે તેને માર્યો

(૫) **સકેત** — ‘જો તમે જાઓ’ તો હુ આવું

નામરૂપ ગૌણ વાક્ય પછી આવનાર એ. તે શબ્દને, અથવા તેમના વિશેષ્યને કારક વિભક્તિના પ્રત્યય અથવા નામયોગી અવ્યય લાગે, તો તે ક્રિયાવિશેષણરૂપ ગૌણ વાક્ય થઈ જાય છે જેમ—

‘શરીરનું આરોગ્ય જાળવવાને કયા નિયમ પાળવા જોઈએ અને માટે’ વિચાર કરીએ (હિતુ)

‘મનને કમજો રાખવું એમાં’ ખરી મરદાઈ છે (સ્થળ)

‘હુ છું, તેના કળા’ ને હેશિયાર છે (મુકામલો)

વિશેષણરૂપ ગૌણ વાક્ય પછી આવનાર તે. તેવું, તેટલું

તેવડું એવા શબ્દને, કે તેના વિશેષ્યને કારક વિભક્તિના પ્રત્યય અથવા નામયોગી અવ્યય લાગે, તો તે ક્રિયાવિશેષણરૂપ (વિધેયવર્ધ- કના વિશેષણ હોવાથી) ગૌણ વાક્ય થઈ જાય છે જેમ—

‘જે જેટલું ધન કમાયો તેટલાથી’ તેણે સતોષ ન માન્યો (કર્ણ)

‘જે છોકરા સદ્વર્તનથી વર્તે, તે માટે’ ધનામ રાખો (કારણ)

મિશ્ર વાક્યમા ગૌણ વાક્ય કેહ વખત મુખ્ય વાક્યના કૃદતનો પણ વધારો કરે છે જેમ, ‘જ્યાં મેં જગ્યા ખરીદી, ત્યાં’ જગ્યા ખરીદીને તેમણે ખંગલો બધાવ્યો આમા ક્રિયાવિશેષણરૂપ ગૌણ વાક્ય મુખ્ય વાક્યની વૃદ્ધિ કરનાર ‘ખરીદીને’ કૃદતનુ સ્થળ બતાવે છે મિશ્ર વાક્યનું પૃથક્કરણ.

મિશ્ર વાક્યનુ પૃથક્કરણુ સાદા વાક્યની રીતેજ કરવુ પ્રથમ વાક્ય સામે તેનો પ્રકાર જણાવી તેમાના મુખ્ય વાક્યનુ પૃથક્કરણુ કરવુ, ને તેમા ગૌણ વાક્યો જે જે કામ બજાવના હોય તે તે પ્રમાણે તેને ગોઠવવા.

પાઠ ૧૭. વાક્યના વર્ગ-સંયુક્ત વાક્ય.

પાછલા પાઠોમા આપણે માદા અને મિશ્રવાક્યો વિષે વિવેચન કયુ, સાદા વાક્યોમા એક ઉદ્દેશ્ય અને એક ક્રિયાપદ હોય છે, મિશ્ર અને સંયુક્ત વાક્યોમા એકથી વધારે ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપદો હોય છે, પણ તે બંને વચ્ચે મોટો તફાવત એ છે કે મિશ્રવાક્યમા એક જ મુખ્ય વાક્ય હોય છે, ને બાકીના બધા તેનાપર આધાર ગાખનારા વાક્યો હોય છે, અને સંયુક્ત વાક્યમાના સઘળા વાક્યો એક બીજાથી તફાવત સ્વતંત્ર હોય છે એટલે એક વાક્યનો આધાર બીજા વાક્યપર બિલકુલ હોતો નથી, માત્ર ઉભયાન્વયી અવ્યયથી તેઓ જોડાએલા હોય છે

સરખા અધિકારના એ અથવા વધારે સહગામી (જોડે આવનાર) મુખ્ય વાક્યો ઉભયાન્વયી અવ્યયથી જોડાઈને જે વાક્ય અને તેને સંયુક્ત વાક્ય કહે છે સહગામી મુખ્ય વાક્યો નીચે બતાવેલી પાત્ર-માથી એક ગીતે જોડાએલા હોય છે—

(૧) સમુચ્ચયવાચક ઉભયાન્વયી અવ્યયથી—ઉદા વનમા મહેતાને ગુદ્દ ભડિનની પ્રાપ્તિ થઈ, અને સાપુમતોનો સદ્વાસ વધ્યો

(૨) વિરોધવાચક ઉભયાન્વયી અવ્યયથી—ઉદા નાતીલાઓએ પણ તેમની પળવણી કરવામા બાકી ગામી નહિ, પણ મહેતા એ કંગાથી ભક્તિમાથી ડગ્યા નહિ

(૩) કારણવાચક ઉભયાન્વયી અવ્યયથી—ઉદા જમીનધારે મીઠા ડગ હોવાય છે, કેમકે એ ડગ ખેડુતની પામેથીજ હેવાય છે

(૪) પરિણામવાચક ઉભયાન્વયી અવ્યયથી—ઉદા આ ઉપદેશનો મર્મ અહંયામાઇ તરત કળી ગઇ, તેથી તેણે એ રીકયો નહિ

(૫) નિકટ્વવાચક ઉભયાન્વયી અવ્યયથી—ઉદા તમે અને ચોખા આપો, અથવા ધડે આપો.

સંયુક્ત વાક્યના મુખ્ય વાક્યમા કોઇ વખત ગૌણ વાક્ય હોય છે, છતાં એ અથવા વધારે મુખ્ય વાક્યો હોવાથી આખા વાક્યને સંયુક્ત વાક્ય કહે છે જેમ, ત્યાં જે કામ કરવાનું હતું તે કથું અને પાછો પોતાને ગામ જવાને નીડળ્યો

સંકેચિત સંયુક્ત વાક્ય—સંયુક્ત વાક્યમા મુખ્ય સામ્યના કર્તા, કર્મ, ક્રિયાપદ સામાન્ય હોય છે, ત્યારે ધાતુ કરીને તેની પુનઃ-રક્તિ કરવામા આવતી નથી, એવા વાક્ય સંકેચિત સંયુક્ત વાક્ય કહેવાય છે જેમ—

(૧) ગાય અને ઘોડો ચરે છે—ગાય ચરે છે અને ઘોડો ચરે છે એમા ‘ચરે છે’ ક્રિયાપદ સામાન્ય છે

(૨) લક્ષ્ય દોડ્યો અને પડ્યો-લક્ષ્ય દોડ્યો અને લક્ષ્ય પડ્યો એમા 'લક્ષ્ય' કર્તા સામાન્ય છે

(૩) તેણે પાઠ કર્યો અને કરાવ્યો-તેણે પાઠ કર્યો અને તેણે પાઠ કરાવ્યો એમા 'તેણે' કર્તા અને 'પાઠ' કર્મ સામાન્ય છે

સંયુક્ત વાક્યનું પૃથક્કરણ — મિશ્રવાક્યની માફક સંયુક્ત વાક્યનું પૃથક્કરણ કરવું

સંકેપિત સંયુક્ત વાક્યમા પ્રકટ ક્રિયાપદ એક દેખાય, પણ અધ્યાહારકે ધણુ હોય છે તેથી એવા વાક્યને દેખાવ પરથી માત્ર વાક્યમા ન ગણવા

૧. પાઠ ૧૮ વિરામ ચિહ્ન.

જોડતા જોડતા શ્વાસ લેવા સાર, તથા સાલળનાં માણુન સહેલથી સમજી શકે, તેટલા નાં અટકીએ છીએ, લખાણુમા એવી અટકવાની જગોએ ફેટલીક નિશાનીઓ કરાય છે, તેને વિરામચિહ્ન (વિનમ્-થોલવુ, અટકવુ) કહે છે એમાના મુખ્ય નીચે આપ્યા છે

(૧) , અદ્યવિરામ, (૨) , અર્ધવિરામ, (૩) ગુરવિરામ, (૪) પૂર્ણવિરામ, (૫) ' પ્રત્નચિહ્ન, (૬) ' ઉદ્ગાર ચિહ્ન, (૭) ' ' ' ' ' અવતરણ ચિહ્ન, (૮) [] કે () ડૉસ, (૯) - સંયોગ રેખા, (૧૦) — વર્ણન કે ઉદાહરણ રેખા, (૧૧) — અપસારણ ચિહ્ન

અદ્યવિરામ.

૧ જે શબ્દ ઉલયાવયી અવ્યયથી જોડાય, તો તેની વચમા કાંઈ નહિ, પણ તેની વચમા ઉલયાવયી અવ્યયનો અધ્યાહાર હોય, તો વચમા અદ્યવિરામ મૂકાય છે જેમ, જગન અને મગન ગયા, જગન, મગન ગયા. તે આવ્યો ને ગયો (સાધણુ પૃષ્ઠ ૨૧૪)

મિશ્ર વાક્યની

વાક્ય.	પ્રકાર.	ઉદ્દેશ્ય- ----- ઉદ્દેશ્ય.
૧ રજપુતો લડાઇમાં પાછા હશે એ મલવિત નથી (રજપુતો લડાઇમાં પાછા હશે)	મિશ્ર વાક્ય નામરૂપ વાક્ય ('મ-રજપુતો લવિત નથી' માના 'નથી નો કર્તા એ થવા 'એ'ની સમાન વિભક્તિમાં)	રજપુતો લડાઇમાં પાછા હશે, એ
૨ નાના બાળક બોલતા કેમ શીખે છે તે તું બાણુતો નથી (નાના બાળક બોલતા કેમ ગીખે છે)	મિશ્ર વાક્ય નામરૂપ વાક્ય ('બ-બાળક ણુતો નથી'નું ક્રમ, અથવા 'તે'ની સ- માન વિભક્તિમાં)	તું
૩ નાના બાળકનો ધર્મ છે કે માબાપની આજ્ઞા માનવી. (માબાપની આજ્ઞા માનવી)	મિશ્ર વાક્ય નામરૂપ વાક્ય ('છે' બાળકે ક્રિયાપદનું પૂરક)	ધર્મ (અધ્યા- હાર)

પૃથક્કૃતિને નમૂનો.

પક્ષ.	વિષેયપક્ષ.		
ઉદ્દેશ્યવર્ધક.	વિષેય.		વિષેયવર્ધક.
	ક્રિયા.	ક્રિયાપૂરક.	
	નથી	નભવિત	...
..	હકે	..	લડાઇમા (સ્થળ), પાછા (રીત)
...	જાણતો નથી (નિર્ણયવાચક) શીખે છે	નાના બાળક બોલ- તા કેમ શીખે છે તે બોલતા	.. કેમ (રીત)
નાના	છે	માઆપની આસા માનવી માઆપની આસા	.
નાના બાળકનો	માનવી		.

૪ જે છોકરો આળસુ હોય છે તે છોકરો મોડો આવે છે	મિશ્ર વાક્ય	છોકરો
(જે છોકરો આળસુ હોય છે)	વિશેષણરૂપ વાક્ય (‘તે’ વિશેષ્ય)	છોકરો
૫ ન્યારે સસલી મોટી થઇ ત્યારે તે દૂધ પીતા શીખી	મિશ્ર વાક્ય	તે
(ન્યારે સસલી મોટી થઇ)	ક્રિયાવિશેષણરૂપ વાક્ય	સસલી
૬ ન્યા મે જગ્યા ખરીદી ત્યા જગ્યા ખરીદીને તેમણે બ- ગલો બધાવ્યો	મિશ્ર વાક્ય	તેમણે
(ન્યા મે જગ્યા ખરીદી)	ક્રિયાવિશેષણરૂપ વાક્ય (‘ખરીદીને’ કૃદ તનુ સ્થળ)	મે
૭ જોસફની ખાયડી ખેલી કે ન્યારે મારો ધણી જાપરે ચડે- લો હતો ત્યારે બરફનો એક કુગર ઢળી પડતો સાબળ્યો	મિશ્રવાક્ય	ખાયડી
(બરફનો એક કુગર ઢળી પડતો સાબળ્યો)	નામરૂપ વાક્ય (‘ખેલી’નું કર્મ)	જોસફની ખાયડી- એ (અધ્યાહાર)
(ન્યારે મારો ધણી જાપરે ચડેલો હતો)	ક્રિયાવિશેષણરૂપ વાક્ય	ધણી

જે છોકરો આ- ળસુ હોય છે, તે	આવે છે		મોડો (કાળ)
જે	હોય છે	આળસુ	
.	શીખી	દૂધ પીતા	જ્યારે સસલી મોટી થઈ, ત્યારે (કાળ)
	થઈ	મોટી	જ્યારે (કાળ)
...	બંધાવ્યો	બંગલો	જ્યાં મેં જગ્યા ખરી- દી ત્યાં (સ્થળ), જગ્યા ખરીદીને (કાળ)
	ખરીદી	જગ્યા	જ્યાં (સ્થળ)
જોસફની	બોલી	જ્યારે મારો ધણી છાપરે ચડેલો હતો ત્યારે બરફનો એક કુગર ઢળી પડતો સાબળ્યો (કર્મ)	
.	સાબળ્યો	બરફનો એક કુગર ઢળી પડતો	
મારો	ચડેલો હતો		જ્યારે (કાળ) છાપરે (સ્થળ)

સંયુક્ત વાક્યના

વાક્ય	પ્રકાર	ઉદ્દેશ્ય
		ઉદ્દેશ્ય.
૧ એક બાયડીએ એક નાનું સસલાનું બચ્ચું વેચાતું લીધું, તે તેની ટેવ જોવાને પાળ્યું (એક બાયડીએ એક નાનું સસલાનું બચ્ચું વેચાતું લીધું) (તેની ટેવ જોવાને પાળ્યું)	મયુક્ત વાક્ય સાદુ વાક્ય સાદુ વાક્ય	બાયડીએ ,,
૨ જો એક વેળામા માત્ર એક કામ કરશો, તો આખા દહાડામા દરેક કામ કરવાને તમને પૂરતો વખત મળશે, પણ જો એકજ વખતે જો કામ લઈ બેસશો, તો બહુ વર્ષ પણ પહેંચી નહિ વળો	મયુક્ત વાક્ય	
જો એક વેળામા .. પૂરતો વખત મળશે,	મિશ્ર વાક્ય	વખત
(જો એક વેળામા માત્ર એક કામ કરશો) જો એકજ વખતે જો કામ પહેંચી નહિ વળો (જો એકજ વખતે જો કામ લઈ બેસશો)	ક્રિયાવિશેષણ વાક્ય તમે (અધ્યાહાર) મિશ્ર વાક્ય તમે (અધ્યાહાર) ક્રિયાવિશેષણ વાક્ય તમે (અધ્યાહાર)	

પ્રથક્કરણનો નમૂનો

પક્ષ.	વિધેયપક્ષ		
વિદેશ્ય વર્ધક.	વિધેય		વિધેયવર્ધક.
ક્રિયા.	ક્રિયાપૂરક.		
એક ..	વેચાણ લીધું પાળ્યું	એક નાનું સસ- લાનું બચ્ચું તેની ટેવ જોવાને [હેતુ]
પૂરતો	મળજો	તમને	જો એક વેળામાં માત્ર એક કામ કરેશો તો, સફેદ બાજુ દહાડામાં (કાળ), દરેક કામ કરવાને (હેતુ,
	કરેશો	માત્ર એક કામ	એક વેળામાં (કાળ)
	પહેલાં નહિ વળો (નિષેધવાચક) સહ જોસશો	જો કામ	જો એક વખતે જો કામ સહ જોસ શો તો (સફેદ), બહુ વર્ષ પછી (કાળ) એક જ વખતે (કાળ)

૨ એથી વધારે શબ્દ જોડાય, તો છેલ્લા શબ્દ સિવાય સઘળા શબ્દ પછી અદ્વૈતવિરામ મૂકાય છે જેમ, તે ડાહ્યો, મહેનતુ અને મલો છે તે આવ્યો, બેઠો અને ચાલ્યો ગયો.

૩ સમોધનવાળુ નામ વાક્યની આરભમા આવે તો તેની પછી, અને વાક્યની વચમા આવે તો તેની બંને તરફ અદ્વૈતવિરામ મૂકાય છે જેમ, હું ઈશ્વર, અમારા પાપ ક્ષમા કર અમારા પાપ, હું ઈશ્વર, ક્ષમા કર.

૪ શબ્દાવળી બેજ હોય, તોપણ તેની વચ્ચે હમેશા અદ્વૈતવિરામ મૂકાય જ જેમ, તે છોકરો કામ કરવે ચાલાક, અને બાણુવા બણુવામા હોશિયાર છે.

૫ પૂર્વ સ્થાનના શબ્દને ઓળખાવનાર શબ્દાવળીની બંને બાજુએ અદ્વૈતવિરામ મૂકાય છે જેમ, સયાજીરાવ, વડોદરાના મહારાજ, હવા ખાવા મહાઅભેશ્વર પધાર્યા છે.

૬ ગૌણ વાક્યની પછી અદ્વૈતવિરામ મૂકાય છે, પણ જો બહુ નાનું ગૌણ વાક્ય હોય, તો કાંઈ પણ ચિહ્ન મૂકાતું નથી જેમ, તે આજે અમદાવાદ જવાનો છે, એ હું જાણતો નથી તે જવાનો છે એ હું જાણતો નથી પોતાના માઆપની આજામા રહેલું, અને તેમની મર્યાદા રાખવી, એ કામ સંપૂર્ણ છોકરાનું છે.

૭ સંયુક્ત વાક્યમા સહગામી વાક્યોની પછી વખતે અદ્વૈતવિરામ મૂકાય છે જેમ, બાગમા નારંગી, લીંચુ, દાઝમ, તાડ અને બીજા અનેક પ્રકારની વનસ્પતિ છે, અનેક ખીલી રહેલા ફૂલોની વાસ ચારે તરફ ફેલાઈ રહી છે, અને માછલાથી ભરેલા હોળ અને ડુવારા આવી રહ્યા છે.

૮ જે શબ્દો પછી તેના સમાનાર્થે એ, તે, સર્વે, એ સર્વે,

ધત્યાદિ, વગેરે એવા શબ્દો આવે, તો તે દરેક શબ્દની પછી અલ્પ વિરામ મૂકાય છે જેમ, જગન, લક્ષ્મ, એમને બોલાવીને વહેલો આવ, કપડવજમા કાચ, સાપુ, વગેરે અને છે

હ હા, ના, હવે, વળી, ખીજી, છેવટે, દુકામા, વગેરે એવા અર્થના કેટલાક શબ્દની પછી અલ્પવિરામ મૂકાય છે. જેમ, વળી, હું તેમને કહું છું

અર્ધવિરામ

ગૌણ વાક્યની અદર પેટાવાક્ય આવેલા હોય, તો ગૌણવાક્યને છેડે અર્ધવિરામ મૂકાય છે જેમ, અખ્યાસમા જેવી કાળજી હોય તેનું તેવું ફળ મળે, એમા સદેહ શો ?

સહગામી વાક્યોમા એ કે વધારે ગૌણ વાક્યો હોય, અને તે ગૌણવાક્યો અલ્પવિરામવડે જુદા પડતા હોય, તો સહગામી વાક્યો વચ્ચે અર્ધવિરામ આવે જેમ, એવા લોકને ત્યાં કોઈ પરદેશી જઈ ચઢ્યો હોય, તો તેઓ તેને ઉતારાની અને ખાવાપીવાની સોંપ કરી આપવામા આનંદ માને છે, અને એ પરદેશી જેની પાસેથી દૂધ, વગેરે ચીજો વેચાતી મેળવી શકતો નથી, તેનીજ પાસેથી તે ચીજો મેમાન થઇને મફત પામે છે (નવી સાતમી)

સહગામી વાક્યોમા ગૌણવાક્ય ન હોય, પણ અલ્પવિરામ કરતા વધારે અટકવાની જરૂર હોય તો સહગામી વાક્યો વચ્ચે અર્ધવિરામ મૂકાય જેમ, જનોઈ પહેરી સૂર્યનો મત્ર લેઇ વિદ્યાર્થી ગુરુને ઘેર રહે છે, ભિક્ષા માગીને ગુજરાન ચલાવે છે, ગુરુની સેવા કરે છે, અને વિદ્યા ભણે છે (નવી સાતમી)

ગુરુવિરામ:—સરખા અધિકારના મુખ્ય વાક્યોને જોડનાર ઉભયાન્વયી અવ્યય પડતો મૂકાય, તો ત્યાં ગુરુવિરામ મૂકાય છે જેમ,

આળસ તબે આળસ સમાન બીજો વેરી નથી 'એમના કટલાકમા કવિ દલપતરામ આ પ્રમાણે વર્ગ કરે છે પહેલો શામળ ને બીજો પ્રેમાનંદ, ૬૦' (નર્મગદ્ય) આ ચિહ્ન એકલુ બહુ વપરાતુ નથી વર્ણનરેખા સાથે વપરાય છે જે કંઈ કંથુ હોય, તેમા દાખલા રૂપે ઉમેરવુ હોય, ત્યારે આ ચિહ્ન વપરાય છે જેમકે, સર્વનામના છ પ્રકાર છે —

પૂર્ણ વિરામ

૧ રચના અને અર્થમા ન્યા વાક્ય પૂરું થાય, ત્યા પૂર્ણ વિરામ મૂકાય છે જેમ, તે ગયો ને ચાકરી કરીએ તો ભાખરી મળે

૨ આજ્ઞા આપતી વખતે કે આશીર્વાદ આપતી વખતે વાક્યને છેડે પૂર્ણવિરામ મૂકાય છે જેમ, લક્ષ્મણજીને રામચંદ્રજીએ કંથુ કે ભાઈ, માતા, પિતા અને ગુરની સેવા કરજો ભગવાન તારી રક્ષા કરે।

૩ કોઈ નામ કે સ્પષ્ટને માટે સંક્ષેપ નિશાની વાપરીએ, ત્યા પૂર્ણ વિરામ મૂકાય છે જેમ, લલ્લુ હનિભાઈ=લ હ મહેરજાન=મે મિસ્ત્ર=ચિ

પ્રશ્ન ચિહ્ન.

જે વાક્યમા સવાલ કરેલો હોય છે, તે વાક્યને છેડે પ્રશ્ન ચિહ્ન મૂકાય છે જેમ, તમે ક્યા જાઓ છો? તમારો ધર્મ શો?

ન્યારે પ્રશ્નાય વાક્ય પેટા વાક્ય હોય છે, ત્યારે ત્યા પ્રશ્ન ચિહ્ન મૂકાય નહિ જેમ, તમે ક્યા જાઓ છો એમ તેણે મને પૂછ્યુ

ઉદાહર ચિહ્ન:—કેવળપયોગી અવ્યય, અથવા તે અર્થે વપરાએકા કોઈ પણ શબ્દ કે શબ્દાવળીની પછી ઉદાહર ચિહ્ન મૂકાય, અને ઉભરાનો લાવ ઓછો હોય તો અદ્ય વિરામ મૂકાય જેમ, અરે! શિવશિવ! આ તે શો ગજબ! અરે, માઈ માથુ દુખે છે

અવતરણ ચિહ્ન:—કોઈના કહેલા કે લખેલા શબ્દો તેના તેજ ઉપમા લખી બતાવવા હોય, તો તે શબ્દોની પહેલા અને પછી

“ ” આવા અવતરણુ ચિહ્ન મૂકાય છે, જે વાક્ય નાનું સરખું હોય તો “ ” આવા ચિહ્ન કરાય છે જેમ, શ્રી કૃષ્ણે ભગવદ્ગીતામાં કહ્યું છે કે “ અસત્નીના મનને ચલાવી નાખવું નહિ ” કેઈ શબ્દને શબ્દ તરીકે વાપરીએ તો “ ” આવા ચિહ્ન મૂકાય છે જેમ, વિશેષ્ય ‘છોકરો’

કૌસલ:—અર્થની સ્પષ્ટતા કે ખુલાસાને માટે કાંઈ વિશેષ જણાવવાનું હોય, તે [] આવા અથવા () આવા કૌસલા લખાય છે કૌસલા લખેલી બાબત કાઢી લેતા મૂળ અર્થ તૂટતો નથી જેમ, ઇ (અય)=જવ

સંયોગ રેખા:—જ્યા લીટી પૂરી થાય ત્યા શબ્દ અધુરો રહે ત્યારે, અથવા બે પદને એક જેવા બતાવવા હોય ત્યા સંયોગ રેખા વપરાય છે જેમ, લખ-વામાં, કર-નાર, વખત-નો, પુરષ-ત્વ, ગુજરાતી-ઇંગ્લેન્ડ કિશનરિ, ગુરુ-ચેલો

વર્ણન કે ઉદાહરણ રેખા —વાક્યમાં ઉદાહરણ તથા કહેલા વિષયનું વર્ણન છે, એ જણાવવાને જરા લાખી લીટી કાઢવામાં આવે છે, તેને વર્ણન કે ઉદાહરણ રેખા કહે છે કેઈવાર મહાવિરામ અને વર્ણનરેખા (—) આ પ્રમાણે સાથે પણ લખાય છે

અપસારણ ચિહ્ન:—હકીકત લખતા લખતા તેને વધારે સ્પષ્ટ કરવાને, અથવા વચમાં સૂઝી આવેલા વિચારોને દર્શાવવા તેની પહેલા-આવું અને પછી પણ-આવું ચિહ્ન કરાય છે તેને અપસારણ ચિહ્ન કહે છે જેમ, દેહ જળવવાનો નિયમ-અલ્પઅર્થ, સારો ખોરાક, શુદ્ધ જીવન, વગેરે-અરાબર પળાય તો ૮૦, ૯૦ વર્ષ સહેજ જીવાય

પાઠ ૧૯. સવાલો.

- ૧ ભાવકર્તૃક ક્રિયાપદ એટલે શું? તેના પાંચ દાખલા આપો.
- ૨ સાહાય્યકારક ક્રિયાપદ કોને કહે છે?
- ૩ ભિન્નકાળ શી રીતે બને છે?

- ૪ પદર મુખ્ય મિશ્રકાળના નામ બોલો ને તે શી રીતે બને ?
 ૫ 'કર' ધાતુના નિશ્ચયાર્થ ને સકેતાર્થમા મિશ્રકાળના રૂપ કહો.
 ૬ 'દોડ' ધાતુના મિશ્રકાળમા ભાવે રચનાના રૂપ કહો.
 ૭ નિષેધાર્થ રૂપ શી રીતે બને ?
 ૮ પ્રેરક રૂપ એટલે શુ ? તે શી રીતે બને ? 'ખા' ધાતુનુ પુન
 પ્રેરક રૂપ શુ ?
 ૯ 'લખાવ' ધાતુના શુદ્ધ ને મિશ્રકાળમા નિશ્ચયાર્થ ને સકેતાર્થમા
 રૂપ બોલો.

- ૧૦ કૃદત નામ, વિશેષણ અને અવ્યયના પ્રત્યય કયા ?
 ૧૧ 'લખ' ધાતુપરથી કૃદત નામ, વિશેષણ અને અવ્યય બનાવો.
 ૧૨ સયુક્ત ક્રિયાપદ કેન્ને કહે છે
 ૧૩ સકર્મક ક્રિયાપદ ભૂતકાળે, કર્તારિ પ્રયોગમા આવે એવા પાચ
 વાક્ય બનાવો.
 ૧૪ સકર્મક ક્રિયાપદ ભૂતકાળે કર્તારિ તથા કર્મણિ પ્રયોગમા આવે
 એવા ત્રણ ત્રણ વાક્ય બનાવો.
 ૫ ક્રિયાવિશેષણ, નામયોગી અને ઉલ્લયાન્વયી અવ્યયના પ્રકારના
 નામ ને તેના દાખલા આપો.

- ૧૬ કર્તા, કર્મ, પરિમાણ, રચન, કાળ, કરણ, હેતુ, મૂલ્ય, અગ-
 વિકાર, સાહિત્ય, સર્બધ, અપાદાન, મર્યાદા, ન્યૂનાધિકતા એ
 અર્થે કઇ કઈ વિભક્તિ આવે છે તે દાખલા સાથે કહો.
 ૧૭ સકર્મક કર્તારિ ને કર્મણિ રચનાવાળા વાક્યોમા કર્તા ને કર્મ
 કઈ વિભક્તિમા હોય તે દાખલા સાથે સમજાવો (કર્તારિ
 રચનામા કર્તા નામઅર્થે પહેલી વિભક્તિમા ને કર્મ બીજી વિભ-
 ક્તિમા હોય છે કર્મણિ રચનામા કર્તા ત્રીજી, ચોથી કે પાચમી
 વિભક્તિમા ને કર્મ નામઅર્થે પહેલી વિભક્તિમા હોય છે)

- ૧૮ ક્રિયાપદ ને ક્રિયાનાથ, વિશેષણ ને વિશેષ્ય અને વિભક્તિ સંબંધી અન્વયના કેટલાક નિયમ દાખલા સાથે આપો.
- ૧૯ ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક તરીકે કયા શબ્દો વપરાય છે તે દાખલા સાથે કહો.
- ૨૦ ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરક શબ્દના વધારા તરીકે કયા શબ્દો વપરાય છે તે દાખલા સાથે કહો.
- ૨૧ વિધેય તરીકે વપરાતા શબ્દો કયા તે દાખલા સાથે કહો.
- ૨૨ વિધેયવર્ધક તરીકે કયા શબ્દો વપરાય છે તે દાખલા સાથે કહો.
- ૨૩ શબ્દાવળી કોને કહે છે તે દાખલા સાથે કહો.
- ૨૪ ઉદ્દેશ્ય, ક્રિયાપૂરક અને વિધેયનો વધારો, શબ્દાવળીથી કર્યાના બધાં ઉદાહરણ આપો.
- ૨૫ મિશ્રવાક્ય, ગૌણવાક્ય અને મુખ્ય વાક્ય કોને કહે છે તે દાખલો આપી સમજાવો.
- ૨૬ ગૌણવાક્ય મુખ્ય વાક્યની પહેલા કે પછી ક્યારે આવે ?
- ૨૭ ગૌણવાક્ય કેટલી જાતના છે તે દાખલા આપી સમજાવો.
- ૨૮ નામરૂપ, વિશેષણરૂપ અને ક્રિયાવિશેષણરૂપ ગૌણવાક્ય શા શા અર્થે વપરાય છે ?
- ૨૯ સંયુક્ત વાક્ય કોને કહે છે તે દાખલો આપી સમજાવો.
- ૩૦ સંકોચિત સંયુક્ત વાક્ય કોને કહે છે તે દાખલો આપી સમજાવો.
- ૩૧ મુખ્ય વિરામ ચિહ્નના નામ આપો. ને તે કયે પ્રસંગે વપરાય ?



શુદ્ધિપત્રક.

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૮	૧૮	પડા	પડી
૪૩	૨૨	વગન	વર્ગને
૧૨૪	૧૨	કર્તાને	કર્તાને બદલે
૧૪૪	૧૦	જવાનાર હોય	જવાનાર હોત
૧૪૮	૬	ફેર	ફર

૨૪૨ અન્ય શાળાપયોગી પુસ્તકો.

૧. દેશીના માની પદ્ધતિ:—મુખર્ષી ઇલાકાના ડેળવણી
કેસ્ટ બુક છે આ ૩૩ મી કિ ૫ આના નામુ
આ એક ઘણું ઉપયોગી પુસ્તક નીવડ્યું છે

૨. સરલ વ્યુત્પત્તિજ્ઞાનપ્રકાશ:—ઉત્તર વિભાગ, કાઠિયાવાડ
ને, ને ગાયકવાડ સરકારના ડેળવણી ખાતા માટે લાઈબ્રેરિ
પ્રાઈઝબુક, અને ગોંડળ, જુનાગઢ, નવાનગર સ્ટેટમા ટેકસ્ટબુક
બોર્ડે મળૂં છે. સુધારેલી આ ત્રીજી કિ. ૮ આના ખીજાઆવૃત્તિથી
છે વાચનમાળાની ૫-૬-૭ મી ચોપડીના પાઠવાર શબ્દો તથા
વ્યાકરણના સાંકેતિક શબ્દોનો કાષ્ઠઆપી ઉપયોગિતામા રખારો કર્યો છે

૩. નવું સરલ મુખગણિત—ઘણું ઠેકાણે ટેકસ્ટ બુક છે,
આ ૧૪ મી કુલ પ્રત ૬૦,૦૦૦ કિ ૩ આના એકજ બુકમાં
બાળવર્ગથી થી ૫ મુખીના વિષય મનોયત્નસહ સમજાવ્યો
છે. આંક, ઘાત, કોણકો પણ તેમાં આપ્યાં છે. વ્યાજ, તોલ-
બારદાન, કાટલાકડા ને હંડીના હિસાબ વ્યવહારોપયોગી હોય છે
પૂરવણી તરીકે આપ્યા છે ધોરણ ત્રીજામા એકમ પદ્ધતિનાં લેખા
એવી રીતે સમજાવ્યા છે કે તેથી બાળકો થી ૪-૫ મા લેખાની
કુચીઓ જાતે ઉત્પન્ન કરતા થાય છે બહોળા જથ્થામા ખપે છે.

૪. ગુજરાત પ્રાંતની ભૂગોળવિદ્યા:—આ ૧૪ મી કુલ પ્રત
૪૨,૦૦૦ કિ ૬૯૬ આનો કાઠિયાવાડની સ્કૂલો માટે બનાવી છે

કમિશનર —જથ્થાબંધમા ૨૫ ટકા, દેશીનામામા ૨૦ ટકા પોસ્ટેજ
તથા વી પી ખર્ચ મળવાનારને શિંગ છે મુખ્ય એજન્ટ:—અમદાવાદ
કે પાનકોર નાકે મેસર્સ એસ પી શાહની કંપની, રાજકોટ બહેચરભાઈ
મેથણ, જામનગર અબદુલહુસેન આદમજી, ગોંડળ ચુનીલાલ ટોકરશી,
ધોરાજી એલ ટી વાઢેર, જુનાગઢ વૃંદાવન દામોદર, જામનગર
હેમરાજ બદવજી, મુંબઈ એન એમ. ત્રિપાઠીની કંપની, માંડવા
હબીબ હાસીમ કચવાળા, સુરત કરસનદાસ નાગણદાસ સવળા
જાણીતા બુકસેલર્સને ત્યાંથી મળી શકશે.

પ્રેમચંદ ઉરમચંદ શાહ, માણ કે. એ. ઈ ગોંડળ સ્ટેટ.
મુ કપડવજી (જિલ્લે ખેડા)

